

'Cuenca, ciudad para la Música' es un lema esgrimido años atrás. Mirando hacia el pasado, la historia parece ratificar la estrecha relación existente entre ambas. En la actualidad y con el apoyo y esfuerzo de todos, tendríamos que seguir actualizando, ampliando y matizando esta consigna de una forma clara e implicada. El motivo, tratar de asentar el presente y labrar un futuro ambicioso y motivador que muestre, si cabe, un mayor número de expectativas y posibilidades.

En este futuro, la ubicación del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha en Cuenca es un objetivo primordial y del que no habría que olvidarse. También se podría añadir un Grado, Máster o Postgrado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Castilla-La Mancha, otros estudios que no se imparten en nuestra región. Ambas reivindicaciones deben implicar a toda la ciudad, sin diferencia alguna de tendencia o sino político.

Los motivos y argumentos a mencionar son muchos. Ciertamente, es difícil igualar nuestro perfil a nivel regional. El primero es la Semana de Música Religiosa, un ciclo que cumplirá en 2011 su cincuenta edición con una inmejorable salud y un prestigio que la sitúa como el mejor festival de música sacra de cuantos se celebran en el mundo, dicho esto con todas las letras. Por intérpretes. Por espacios. Por público. Por repercusión mediática. Por calidad.

Pero no toda la música en Cuenca se centra en la Semana de Música Religiosa. Desde su inauguración, la programación de música culta del Teatro Auditorio presta un amplio hueco a orquestas, solistas y conjuntos de cámara. A ella se suman distintas propuestas que se efectúan en verano y en otras fechas.

En cuanto a los centros educativos, el Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' sigue creciendo año a año. También el número de intérpretes profesionales y profesores provenientes o rela-

cionados con el mismo: un buen número de ellos, tras terminar sus estudios y/o mientras imparten docencia en distintos ámbitos, inician o continúan potenciando su carrera en el complejo mundo de la música. De esta manera, es muy relevante el hecho de conocer puntualmente sus avances, dar un empujón a sus proyectos y disfrutar de sus cualidades musicales.

Lo mismo podemos afirmar de la Escuela de Música y del numeroso y creciente conjunto de agrupaciones profesionales, semi-profesionales y aficionadas que se dan cita en nuestra ciudad: orquestas, bandas de música, coros, escolanías, agrupaciones de música popular urbana... En conjunto, ofrecen un panorama diverso e interesante a atender y fomentar.

Por todo ello, el ciclo 'Hecho en Cuenca' regresa a la programación cultural con un crecimiento en número con respecto a su precedente, ya que en esta ocasión se estructura en diez conciertos. En ellos se combina juventud y madurez recorriendo una amplia paleta de instrumentos, agrupaciones, etapas históricas, estéticas y compositores. Además, se brinda un notorio espacio a profesores del Conservatorio Profesional 'Pedro Aranaz', por lo que se podrá disfrutar del nivel interpretativo de músicos locales y de otros que desarrollan su trabajo en nuestra ciudad. También es muy señalada la última cita, debido a que en ella se unen distintas formaciones cuencenses en un proyecto de gran interés. Sólo falta que el público local, a veces un tanto distraído, responda como merece a un 'Hecho en Cuenca' para disfrutar. No se lo pierdan.

Marco Antonio de la Ossa

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música

Doctor en Bellas Artes

Premio de Musicología 2009

CONCIERTO, Día 23 de febrero (20:16 h.)

Lermontov Piano Dúo

JUAN JOSÉ SILGUERO, *piano*

Nacido en Irún en 1977, en el seno de una familia de músicos, realizó sus estudios musicales en Madrid, en el Conservatorio Superior de Atocha, con los profesores Marcelino López y Joaquín Soriano.

Continuó su formación participando en cursos nacionales e internacionales de interpretación pianística y recibió un Master-Class de los profesores Émile Naoumoff, Katarina Gurska, Mariana Gurkova, León Fleisher, Galina Eguiazarova, Claudio Martínez Menher y Dimitri Bashkirov, entre otros.

Posteriormente fue becado por el Ministerio de Cultura para estudiar en el Royal College of Music de Londres con la profesora Irina Zaritskaya y por la Fundación Hazen para ampliación de estudios musicales con los profesores Luca Chiantore y Anatoli Povzoun. Tras finalizar los estudios superiores en el Conservatorio Superior "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial, con el profesor Anatoli Povzoun, obtuvo por unanimidad el Premio de Honor Fin de Carrera en 1999.

Ha sido destacada frecuentemente su depurada técnica, así como su amplio repertorio pianístico, que abarca desde Bach y Scarlatti hasta los más recientes compositores.

Actualmente compagina su actividad concertística con la pedagógica, ejerciendo como profesor del Conservatorio "Pedro Aranaz" de Cuenca.



ÁNGEL RECAS, *piano*

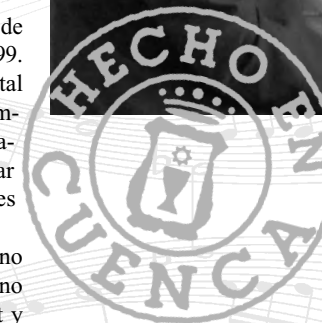
Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid, pasando seguidamente al Conservatorio Superior "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial con el profesor Anatoli Povzoun.

En el año académico 1995-1996 se matriculó en el Conservatorio "Liszt Ferenc" de Budapest (Hungría) en donde estudió con el profesor Szókolay Balász. Colaboró entre los años 1997 y 2000 con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, participando en conciertos y giras con los directores de orquesta Pedro Halffter Caro, G. Mancini y José Luis Temes.

Colaboró en las Semanas de Órgano de la iglesia de San Cristóbal y San Rafael durante los años 1997 y 1999.

En 1998 fue admitido en el Conservatorio Estatal "A. Nezharovna" de Odessa (Ucrania), siendo alumno de Yuri Borisevich Diki. Ha asistido a cursos y clases magistrales impartidas por D. Bashkirov, Lazar Berman, A. Weissenberg, Eldar Nebolsin y Aquiles Delle Vigne.

Es autor de numerosas transcripciones para piano solo y también de versiones organísticas para órgano romántico, de obras orquestales de Mahler, Liszt y Wagner entre otros autores. En la actualidad realiza los estudios de doctorado en música en la universidad Autónoma de Madrid.



PROGRAMA

"Une Saison en Enfer"
Homenaje a Arthur Rimbaud
en el 155 aniversario
de su nacimiento

Orpheus, poema sinfonico n° 4

*Sinfonía de la
Divina Comedia de Dante*
Infierno
Purgatorio
Magnificat-Paraíso
F. LISZT

CONCIERTO, Día 2 de marzo (20:16 h.)

**FÉLIX SANZ
BELTRÁN, guitarra**

Nací en Cuenca a principios de la década de los años 60'. Entre mis primeros recuerdos surge la imagen de mi abuelo Gregorio que con gran afición desgranaba las notas de una canción (do, mi, mi, do, mi, do, mi, do) que él llamaba *Yo tengo unos ojos negros*. Ese fue un momento crucial en mi infancia, pues me condujo al empeño irrenunciable de tocar un instrumento como aquél: cálido, envolvente y tan cristalino como esa verdad que todos buscamos ávidamente a lo largo de nuestra existencia. Finalmente lo logré cuando mis padres hicieron realidad aquel sueño tan ansiado.



Me considero muy afortunado, pues además de tañer y enseñar a amar la música a través de ese instrumento, de parte de mi familia y amigos recibo constantemente un apoyo incondicional.

Tengo proyectos atractivos para un futuro inmediato consistentes en la grabación de dos obras para guitarra compuestas expresamente para mí por mi compañero y amigo José Miguel Moreno Sabio. Se trata de las piezas *Arieta imaginada* y *Nocturnos del mar*.

Me siento muy agradecido cada vez que salgo al público y recibo la atención y el cariño de éste. Por eso mi deseo siempre es el mismo: que todos disfrutemos con estos momentos musicales que son la finalidad del encuentro.



PROGRAMA

I

Fantasia X "Que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico"

A. MUDARRA

Diferencias sobre Guárdame las Vacas

L. DE NARVÁEZ

Introducción y variaciones sobre un tema de «La flauta mágica» de Mozart, op. 9

F. SOR

Fandango op. 16

Adagio

Allegro vivace

Allegro

D. AGUADO

II

Un Sueño en la Floresta

A. P. BARRIOS MANGORÉ

Serenata Española

J. MALATS

La Catedral

Preludio

Andante religioso

Allegro

A. P. BARRIOS MANGORÉ

**JUAN MANUEL
CONSUEGRA NARANJO, piano**

Nació en Madrid. Obtuvo los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara con las más altas calificaciones, bajo la dirección de M. Carra y L. Rego en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido galardonado en los concursos de Alcázar de San Juan, Carlet, Toledo, Segovia, Guemica, Premio "Joaquín Rodrigo", "Marisa Montiel" de Linares e "Infanta Cristina" de Madrid.

Ha asistido a cursos de interpretación con Joaquín Achúcarro y Dimitri Bashkurov, entre otros. Como intérprete ha dado recitales por gran parte de la geografía española, actuando en salas importantes como el Teatro-Auditorio de Cuenca, Teatro Monumental y Palau de Les Arts "Reina Sofía". Ha efectuado grabaciones para radio y televisión, así como para los sellos RTVE Música y Tañidos, destacando el primer volumen de *Música española para piano a 4 manos* por las buenas críticas recibidas en revistas de prestigio como Ritmo y Scherzo.

Interesado también por la música de cámara, ha tocado con músicos de la talla del violinista Agustín León Ara. Actualmente forma dúo de piano a cuatro manos con Ángel Huidobro Vega.

Es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca y colabora con la Orquesta de Radio Televisión Española, con la Semana de Música Religiosa de Cuenca, como pianista acompañante en los Cursos Universitarios Internacionales de "Música en Compostela" y en el Concurso Internacional de Violín "Joaquín Rodrigo".



CONCIERTO, Día 9 de marzo (20:16 h.)

PROGRAMA

Homenaje a F. Chopin y R. Schumann en el segundo centenario de su nacimiento

I

Polonesa op. 26, n° 1

Balada Op. 23

Balada Op. 52

F. CHOPIN

II

Arabesca Op. 18

Estudios Sinfónicos Op. 13

R. SCHUMANN



CONCIERTO, Día 16 de marzo (20:16 h.)

**VIRGILIO MAS
TAMARIT, tuba**

Comenzó sus estudios musicales en la escuela de música del CIM “La Armónica” de Buñol, con los profesores Miguel Vallés y Salvador Tarrasó. Posteriormente estudió en el Conservatorio Profesional de Buñol y en el Conservatorio Superior “J. Rodrigo” de Valencia donde finalizó sus estudios de Grado Superior en 2007 obteniendo el Premio Extraordinario Final de Carrera. Ha ampliado estudios en París con Stephane Labeyrie. Paralelamente a sus estudios de grado superior estudió en la Academia de Metales de Spanish Brass donde trabajó con los profesores Sergio Finca y Ramiro Tejero.

Ha sido premiado en diversos concursos nacionales de jóvenes intérpretes y música de cámara como: primer premio Lliria 2006, segundo premio Alaquás 2007, segundo premio Altea 2007, segundo premio Adelina Domingo 2008; y finalista en Xátiva 2007 y 2009, Vinaroz 2008 y Acordes Caja Madrid 2006.

Ha sido invitado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía para participar en el Encuentro y Academia de Música Internacional de Santander 2008 y 2009, donde ha trabajado con directores como Ashkenazy y Czabado actuando por España y Francia.

Ha sido miembro y colaborador en diver-

sas jóvenes orquestas como: Joven Orquesta Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica Conservatorio Superior de Valencia, Orquesta Universidad de Valencia, Orquesta Conservatorio Superior de Aragón, etc., y fue preseleccionado como español en las pruebas de la JMWO 2007. Es miembro fundador del quinteto de metales Zambrass.

Colabora habitualmente con agrupaciones sinfónicas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica “Freixenet” de la E.S.M. “Reina Sofía”, etc; realizando giras por España, Francia y China.

Desde 2008 es profesor de Tuba del Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz” de Cuenca.



MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ-GUZMÁN MUÑOZ, piano

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las profesoras María Teresa Naranjo y Beata Monstavičius, y en el Conservatorio Superior de Salamanca con la profesora Celia Camarero, obteniendo el título de profesora superior de Piano.

Entre sus actuaciones destacan las celebradas en los Conservatorios Profesionales de Música “Teresa Berganza” y “Joaquín Turina” de Madrid, en el Auditorio “Joaquín Rodrigo” de Aranjuez,

en el Aula de Cultura de Caja de Madrid, en el Auditorio de Caja Castilla La Mancha, en el Teatro Auditorio de Cuenca y en diversas localidades de la provincia de Cuenca, dentro del II Ciclo “Clásicos para todos” que organiza Caja Castilla La Mancha.

En la actualidad es profesora de Instrumento Complementario y de Repertorio Acompañado en el Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz” de Cuenca, desde el año 2001.



PROGRAMA

I
Sonata II BWV 1031
J. S. BACH

Concertino for tuba
E. BOZZA

II
Encounters II
W. KRAFT

Adagio & Allegro
R. SCHUMANN

Café 1930
A. PIAZZOLLA

CONCIERTO, Día 6 de abril (20:16 h.)

Altisidora

JULIÁN CARRIAZO, *bandurria*
JAIME DEL AMO, *laúd tenor*
JOSÉ MOTA, *guitarra*
LUIS CABAÑERO, *rapsoda*

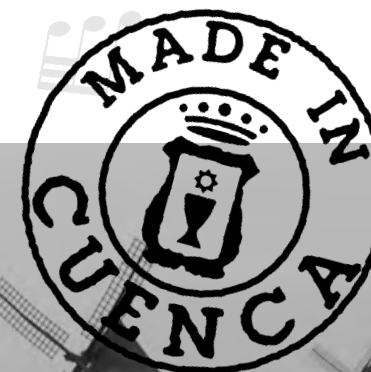
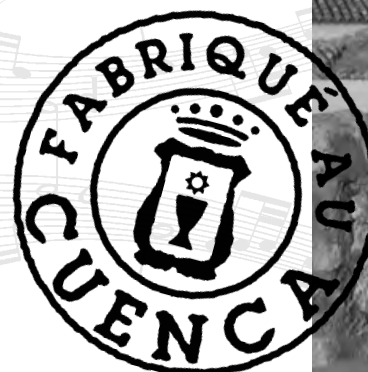
Altisidora es una formación de Campo de Criptana (Ciudad Real), cuyo objetivo primordial consiste en la difusión de la música y la literatura española a través de la realización de conciertos y promoción de espectáculos literario-musicales.

Sus miembros, con un amplio bagaje musical, son profesores de instrumentos de púa y guitarra en diferentes conservatorios –José Mota en el Conservatorio “Pedro Aranaz” de Cuenca- y pertenecen o han pertenecido a importantes agrupaciones de pulso y púa como Orquesta de Laúdes Españoles “Roberto Grandío”, Trío Assai, Nacional Ensemble, Dúo Carriazo-Mota, Quinteto Grandío, etc.

Han realizado recitales a lo largo de toda la geografía española, así como en EE. UU., Italia, Bélgica, Israel, Cuba, Venezuela, Alemania, Japón, Marruecos y Portugal, actuando en importantes festivales y salas de conciertos como Centro Cultural de La Villa de Madrid, Auditorio Nacional de España, Centro Cultural

Conde Duque, Palacio Real de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Trujillo, Museo de Bellas Artes de La Habana, Radio Nacional de España, Ateneo de Madrid, Festival de Plectro de La Rioja y Clásicos en Verano, entre otros.

Su repertorio abarca desde el Renacimiento y Edad Media hasta el Nacionalismo Español, contando en la actualidad con diferentes programas de música clásica española así como con espectáculos literario-musicales. Recientemente han realizado con gran éxito y acogida, una gira por diferentes puntos de nuestra geografía y Bélgica, conmemorando el IV Centenario de la primera edición de *Don Quijote de la Mancha*, a través del espectáculo *La Serenata de Altisidora*.



PROGRAMA

**Espectáculo literario-musical
Antología poética y musical
española de los siglos XIX y XX**

I

1. *Introducción*
Sacromonte (Danzas Gitanas)
J. TURINA

2. *Romance del Duero*
G. DIEGO
Pavana - Capricho
I. ALBÉNIZ

3. *Paisaje dulce está el campo*
J. R. JIMÉNEZ
Asturias
I. ALBÉNIZ

4. *Yo voy soñando Caminos*
A. MACHADO
Cantos de mi Tierra
(Aires Andaluces)
A. BARRIOS

5. *Al niño enfermo*
M. de UNAMUNO
El Noi de la Mare
Popular

II

6. *Danza (La Vida Breve)*
M. de FALLA

7. *Elegía a Ramón Sijé*
M. HERNÁNDEZ
Oriental (Danzas Españolas)
E. GRANADOS

8. *Preciosa y el Aire*
F. GARCÍA LORCA
Angelita (tango)
A. BARRIOS

9. *Contrastes (Dolora 120)*
R. de CAMPOAMOR
Vals nº1 – Melódico
(Valses Poéticos)
E. GRANADOS

10. *España en Marcha*
G. CELAYA
Jota Navarra
P. SARASATE

CONCIERTO, Día 13 de abril (20:16 h.)

INMACULADA ROMERO MARÍN, piano

Nacida en Alicante, estudió Piano en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de su ciudad, consiguiendo Premios Extraordinarios en los Grados Elemental y Medio y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Grado Superior de Piano. En este Conservatorio cursa la especialidad de Música de Cámara obteniendo también Premios Extraordinarios Fin de Carrera en los Grados Medio y Superior.

Ha participado en numerosas Master-class con pianistas como Gyorgy Sebök, Bruno Canino, Pascal Devoyon, Dominique Merlet y Josep Colom. Posteriormente amplía estudios en "L' Escola de Música de Barcelona" con Albert Giménez Atelle en Piano, con Josep Pons en Música de Cámara y Benet Casablancas en Armonía y Formas Musicales.

En 1989 formó parte del Trío Assai con el que participó en el II y III Stage Internacional de Música, siendo seleccionada para realizar una gira de conciertos por toda la geografía nacional. En 1990 obtiene el Performers Diploma, título de licenciado expedido por la Guildhall School of Music and Drama en Londres.

Ha obtenido varios premios en diversos concursos de interpretación pianística en Manresa, Alicante, Cádiz, Albacete, Barcelona y Granada.

En 1992 y hasta 1995 realiza estudios de postgrado de Piano con Joan Havill en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtiene el "Concert Recital Diploma" equivalente al Premier Prix en Conservatorios Europeos y el "Premier Grand Prix D'Honneur" en el Concours Europeen des Regions Ravel-Granados.

Realiza una continua labor concertística en numerosos recitales de piano así como de solista con orquesta, interpretando conciertos de Mozart, Schumann y Chopin, realizando una grabación en directo en el Teatro Principal de Alicante del *Concierto en re menor* de Mozart con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.

Recientemente ha interpretado en el Palau de la Música de Valencia el 2º *Concierto para piano* y *orquesta* de F. Chopin.

Desde 1996 es profesora titular de Piano por oposición en el Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca y en la actualidad es la Jefa del Departamento de Instrumentos de Tecla de dicho Conservatorio.



PROGRAMA

I

Balada núm. 1 en sol menor opus 23

Nocturno en fa menor opus 55 núm.1

Scherzo núm. 2 en si b menor
F. CHOPIN

II

Carnaval opus 9
Préambule/Pierrot
Arlequín/Valse noble
Eusebius/Florestan
Coquette/Réplique
Papillons
A.S.C.H. – S.C.H.A. Lettres dantes
Chiarina//Chopin
Estrella/Reconnaissance
Pantalón et Colombine
Valse allemande-Paganini-Tempo primo
Aveu/Promenade/Pause
Marche des "Davidsbündler"
contre les Philistins
R. SCHUMANN

Trío Kurtág

MARIO MORA SÁIZ, piano
HELENA TORRALBA PORRAS, viola
PEDRO GARCÍA MUÑOZ, clarinete

El Trío Kurtág nace durante el otoño de 2009 de la idea de tres amigos conquenses. La única finalidad de divertirse haciendo música hace que esa semilla crezca cada vez que el Trío Kurtág se reúne.

Mario Mora Saiz es un joven pianista muy conocido en la capital conquense y fuera de ella, teniendo en sus manos numerosos premios de concursos celebrados por todo el país.

Helena Torralba Porras es una de las violas de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, habiendo terminado sus estudios recientemente. Además, desde hace un año es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y fue elegida para continuar sus estudios musicales de máster en la Academia de Música de la Fundación Baremboin-Said de Sevilla.

El clarinetista Pedro García Muñoz también ha finalizado sus estudios y es diploma-

do en Magisterio Musical, licenciado en Historia y Ciencias de la Música y miembro de la Orquesta Ciudad de Baza desde 2007.

El Trío Kurtág ha presentado su candidatura al certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2010 y hoy va a ofrecer su estreno absoluto como agrupación camerística.



Mario Mora



Helena Torralba



Pedro García

PROGRAMA

"Trío de los bolos" K. 498
W. A. MOZART

8 Piezas Op 83
M. BRUCH

"Fairy Tales" Op. 132
R. SCHUMANN

CONCIERTO, Día 4 de mayo (20:16 h.)

**MIRIAM
CASTELLANOS
LÓPEZ, saxofón**

Nació en Cuenca. Comenzó sus estudios musicales en la Academia de la Banda de Música de Cuenca, de la que es saxofón alto solista. Posteriormente ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, obteniendo el título de profesor en la especialidad de Saxofón. Finalizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) con el profesor D. Francisco Martínez, obteniendo el título de profesor superior en la especialidad de Saxofón. Amplió estudios realizando el curso de postgrado en la citada especialidad en el mismo conservatorio con el profesor D. Francisco Martínez.

Ha pertenecido al Ensemble de Saxofones, y a la Orquesta de Música Contemporánea del RCSMM destacando las actuaciones en el Auditorio Nacional ofrecidas por parte de las dos agrupaciones.

Realizó cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de S. Bichon, C. Delangle, V. David, G. Tressos, A. Doisy y S. Cross entre otros.

Ha participado como intérprete en varios conciertos del grupo Sax-Ensemble y es integrante del grupo musical Ensemble Tercer Milenio, compaginando sus actuaciones con su labor docente.



**MANUEL
MURGUI LÓPEZ, piano**

Músico conquense formado en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal y en el "Teresa Berganza" y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posee el Título Superior en las especialidades de Solfeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta. Amplió sus estudios en la Escuela de Música Creativa en Piano, Composición y Arreglos. Ha sido galardonado como pianista y compositor en concursos nacionales. Desarrolla su labor docente en Cuenca compaginándola con su faceta creadora y como intérprete y director en varias agrupaciones de distintos estilos musicales (clásico, jazz, big band, latin, etc.).



PROGRAMA

I

Improvisation I
R. NODA
(saxo alto)

Nessx
J. SANZ VÁZQUEZ
(saxo alto y cinta magnética)

Pequeña Czarda
P. ITURRALDE
(saxo alto y piano)

II

In Freundschaft
K. STOCKHAUSEN
(saxo soprano)

*"Preludio de los molinos
Homenaje a Antón G. Abril"*
M. MURGUI
(Piano)

Suite Hellénique
P. ITURRALDE
(saxo soprano y piano)

CONCIERTO, Día 25 de mayo (20:16 h.)

Trío Alla Corda

RUTH OLMEDILLA LACASA, violín

Nació en Cuenca. Es profesora superior de Violín y de Música de Cámara, finalizando esta última especialidad con honores. En Madrid estudió Violín bajo la tutela de la maestra Anna Baget. Entre 1992 y 1994 fue miembro de la JONDE.

Ha asistido a clases magistrales de Violín y de Música de Cámara con los profesores Zackar Bron, Mauricio Fuks, Agustín León Ara, Gerard Claret, Rotislav Dubinsky y Gyorgy Sebok, entre otros.

Desde 1994 hasta el 2000 estudió con los maestros Yuval Yaron y Franco Gulli en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, Bloomington (EE.UU.), donde cursó un Bachelor's y un Master's Degree en Interpretación de Violín y en Pedagogía, completando este último gracias a la beca que la Fundación "la Caixa" le otorgó. En 1999 y 2000 fue profesora asistente de la maestra Mimi Zweig en el Programa de Jóvenes Violinistas de la citada Universidad.

Ha participado activamente en diversas orquestas de cámara y sinfónicas tanto en España como en EE.UU., actuando bajo la batuta de directores como Kurt Masur, Mstislav Rostropovich, Árpád Joó y Raymond Leppard, y acompañando a solistas como Franz Grundheber, Janos Starker y Joshua Bell.

Ha actuado como solista y como miembro de numerosas agrupaciones camerísticas en salas de España, EE.UU. y Puerto Rico, manteniendo una intensa actividad en este último campo. En la actualidad es concertino de la Orquesta Filarmónica de Cuenca y profesora de Violín en el Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" y en la Escuela Municipal de Música de su ciudad natal.

Ruth Olmedilla toca un violín Andreas Guarnerius de 1676.

Mª JIMENA VILLEGAS CARRERAS, viola

Nacida en Mendoza (Argentina), comenzó sus estudios musicales en 1988 en el movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. Se trasladó a Caracas donde estudió Viola con José Manuel Román y formó parte de la Orquesta Sinfónica "Simón Bolívar". En 1995 ingresó en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid, cursando Viola con el maestro francés Gérard Caussé, Música de Cámara con Antonello Farulli y Orquesta con José Luis García Asensio.

A partir de 1998 continuó sus estudios de Viola en Madrid con el maestro Alan Kovacs y en septiembre del 2000 obtuvo el título de profesor superior de Viola en el Conservatorio "Padre Soler" de El Escorial. Durante ese año forma parte del grupo de música contemporánea Enigma (Zaragoza) y de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, recibiendo clases de viola barroca del maestro holandés Wim Ten Have.

De septiembre de 2001 a enero del 2003 ejerce como profesora del Conservatorio y Escuela Insular de Música de Lanzarote y paralelamente a su actividad docente continúa sus estudios con Sviatoslav Belonogov, siendo además viola solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. También en ese periodo forma parte del Trío "Joseph Lauber" y colabora con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Las Palmas y Orquesta de Radio Televisión Española.

Entre 2003 y 2006 realizó estudios de perfeccionamiento en L'Escola de Música de Barcelona con el violista Ashan Pillai.

En el año 2004 obtuvo la plaza de profesora de Viola y desde entonces ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

MIRIAM OLMEDILLA LACASA, cello

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, su ciudad natal, con el profesor Francisco González. Posteriormente ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para realizar sus estudios superiores de Violoncello, bajo la tutela de Francisco Ríos, y de Música de Cámara, con el catedrático Luis Rego, finalizando esta última especialidad con honores.

Sus maestros han sido Paul Friedhoff y la pedagoga María de Macedo; tras finalizar su formación en España asistió a clases particulares con el profesor Gerhardt Mantel en Fráncfort. Participó activamente en cursos y clases magistrales de Violoncello, Música de Cámara y Pedagogía en España y el extranjero.

Desarrolla una intensa actividad concertística, especialmente en el ámbito de la música de cámara, actuando en las más destacadas salas del territorio español -Auditorio Nacional, Auditorio de Zaragoza, Teatro Monumental, Teatro Auditorio de Cuenca-, y en diversos auditorios de Francia y Alemania.

Su formación musical se ve completada con la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

En la actualidad es profesora de Violoncello en el Conservatorio Profesional de Música "Adolfo Salazar" de Madrid.

Toca un violoncello italiano de mediados del Siglo XVIII, antigua propiedad de Enrique Correa.



PROGRAMA

Divertimento para violín, viola y cello, Kv. 563

I-Allegro II-Adagio III- Menuetto – Trio IV-Andante V- Menuetto – Trío 1 – Trío 2 – Coda VI-Allegro
W. A. MOZART

Serenata para violín, viola y cello, en do mayor, Op. 10

I-Marcia: Allegro II-Romanza: Adagio non troppo, quasi andante III-Scherzo: Vivace
IV-Tema con variación: Andante con moto V-Rondo: Allegro vivace
E. von DOHNÁNYI

CONCIERTO, Día 12 de junio (20:16 h.)



Carmina Burana, de Carl Orff

**Orfeón Ciudad de Cuenca
Orquesta Ciudad de Cuenca**

Escolanía “Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín”

Director:

Pedro Pablo Morante Calleja

Director del Coro:

Carlos Lozano

Colaboran:

**Banda de Música de Cuenca
Orquesta Filarmónica de Cuenca
Joven Orquesta de Cuenca**

