

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca



Enero 2015

Número 92

De Cervantes a Goytisolo...

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, máximo órgano en España supuestamente dedicado a salvaguardar esos tres pilares fundamentales en los que se basa el desarrollo de cualquier país, define el Premio Cervantes como “el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra haya contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española”.

En esta ocasión, ese galardón que se falla a finales de año y se entrega el 23 de abril -día del fallecimiento de Miguel de Cervantes - en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, cuna del escritor, por SS. MM. los Reyes de España, ha recaído, justamente, sobre Juan Goytisolo.



Juan Goytisolo Gay nació en Barcelona el 5 de enero de 1931 en el seno de una familia burguesa conservadora. Es hermano de los también escritores José Agustín Goytisolo y Luís Goytisolo.

La muerte de su madre, en 1938, durante un bombardeo franquista sobre la ciudad en plena Guerra Civil (cuando él apenas contaba siete años), fue un hecho que marcó su vida. Intelectual rebelde al franquismo, estudió Derecho y, en 1956, se instaló en París, donde trabajó como asesor literario de la Editorial Gallimard. Entre 1969 y 1975 ejerció como profesor de literatura en las universidades de California, Boston y Nueva York.

Escritor prolífico, ha cultivado géneros tan diversos como el ensayo, la narrativa y el reportaje, además de la literatura de viajes y las memorias. Gran parte de su obra estuvo prohibida en nuestro país durante la dictadura.

Es colaborador habitual en prensa y un crítico implacable del mundo contemporáneo.

Vive habitualmente a caballo entre Marrakech, París, Estados Unidos y España.

Para muchos críticos es el narrador más importante de la denominada “generación del medio siglo” (esos escritores na-

cidos en los años veinte del siglo XX y que escriben entorno a los años cincuenta, una vez superada la Guerra Civil que les tocó vivir de cerca).

Algunos le llaman el escritor de “las dos orillas” por su defensa del mundo árabe y de los puentes con Latinoamérica.



El jurado del premio Cervantes lo recompensó “por su capacidad indagatoria en el lenguaje y propuestas estilísticas complejas, desarrolladas en diversos géneros literarios”, explicó el ministro de Cultura español, José Ignacio Wert, al anunciar el galardón.

Esperemos que este premio sirva para culminar un palmarés en el que también figuran el Premio Nacional de las Letras Españolas 2008, el Octavio Paz de Literatura 2002 y el Juan Rulfo de literatura latinoamericana 2004 y que, en ningún caso, interfiera en ese estilo singular e imprevisible fruto de su independencia intelectual.

La crítica ha distinguido

Contenido:

De Cervantes a Goytisolo	1-2
Actividades	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades fondo local y audiovisuales	6
Noticias	7-8

Síguenos

En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:

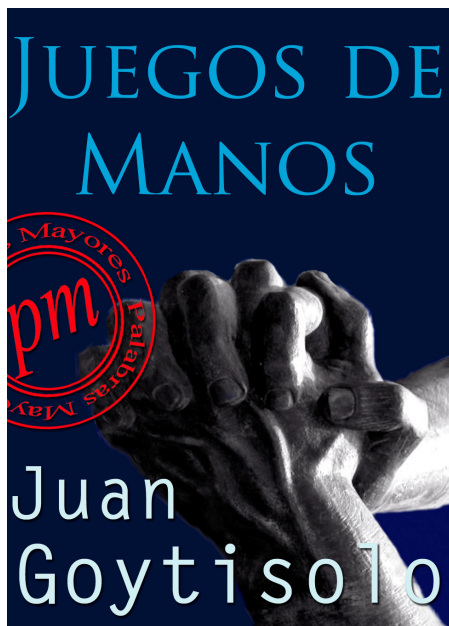


La obra de Goytisoló

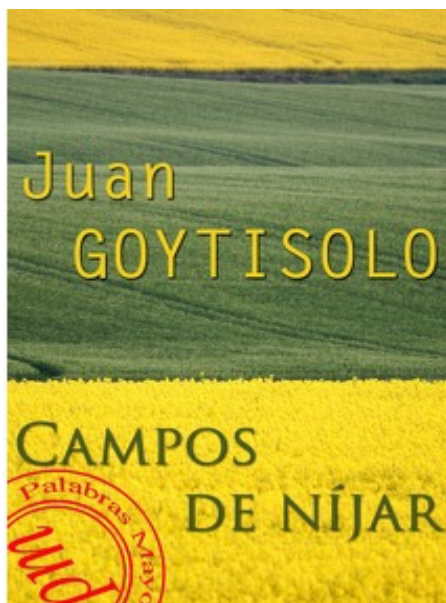
tres fases en la trayectoria narrativa de Goytisoló:

- La primera etapa, que surge con las novelas “*Juegos de manos*” (1954) y “*Duelo en el paraíso*” (1955). En ambas describe la realidad desde un punto de vista poético, centrándose en la casi mitificación de la infancia y de la adolescencia. Esos dos estados iniciales que todos, en mayor o menor medida, hemos disfrutado y en los que todos hemos tenido la certeza de que la vida nos aguardaba, entera, por delante.

- Para muchos, su segunda etapa



se inicia con la trilogía formada por “*El circo*” (1957), “*Fiestas*” (1958) y “*La resaca*” (1958). En todas ellas destaca su pensamiento antiburgués, actitud que también defendió en el texto “*Problemas de novela*” (1959) y en “*Campos de Níjar*” (1960). Se percibe que ya ha dejado muy atrás ese lirismo que tanto caracterizó a las primeras novelas, para centrarse en una dura crítica social de la realidad: barrios marginales, personajes barriobajeros que luchan por sobrevivir en la miseria, entre escombros y casas que emergen por encima de la basura.



- Finalmente, y siguiendo los pasos de la novela española de los años setenta, incorpora a su prosa nuevas técnicas, arrinconando las tradicionales y subiéndose al tren del experimentalismo. Buena muestra de ello es la obra “*Señas de identidad*” (1966).

En “*Reivindicación del conde don Julián*” (1970), Goytisoló nos habla del exilio y, sobre todo, adopta una postura muy valiente a cerca de qué es realmente España. Y en “*Juan sin tierra*” (1975) concluye el libro con una página en árabe, tal vez con la intención de poner de manifiesto la ruptura del autor con determinados aspectos de la cultura y la historia de este país. Su defensa del mundo árabe y su interés por el Magreb aparecen en ensayos como “*El problema del Sahara*” (1989) y en su novela “*Makbara*” (1979). El escritor se ha caracterizado por su defensa de la tesis de que España, gracias a su situación geográfica, debería actuar como puente de unión entre Europa, Iberoamérica y el mundo musulmán.

“Desdichadamente no es así: hay un rechazo muy grande no sólo dentro de la sociedad sino incluso dentro de los poderes culturales con respecto a la tradición árabe”, de-

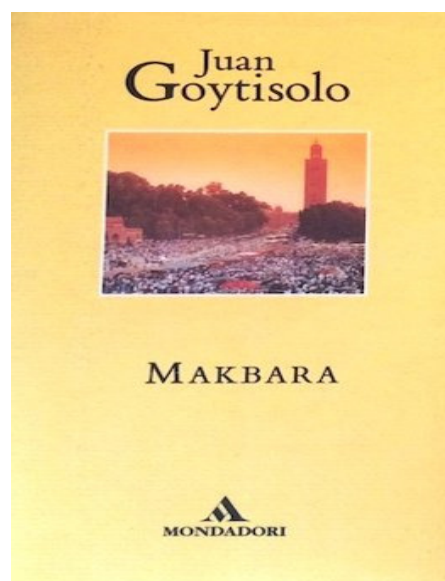
nunció hace años.

Para la anterior ganadora del Premio Cervantes, Elena Poniatowska, Goytisoló “es un escritor que une a dos orillas, la orilla de América Latina con la orilla europea, (...) al mundo árabe con España y con el mundo de América Latina”.

El humor y la ironía también están presentes en su obra, como lo demuestra la novela “*Paisajes después de la batalla*” (1982) y la autobiografía “*Coto vedado*” (1985).

Autor de numerosos artículos periodísticos y libros de poesía (no en vano su último libro es el poemario “*Ardores, cenizas, desmemoria*”, 2012), Goytisoló se jubiló como novelista con la aparición, hace seis años, de “*El exiliado de aquí y allá*”, novela en la que “resucita” el protagonista de “*Paisajes después de la batalla*” para comprobar que sus predicciones para el futuro eran totalmente ciertas. Humor corrosivo, sátira... y las nuevas tecnologías como solución a los deseos más profundos.

En definitiva, la obra de Juan Goytisoló no deja indiferente a nadie: su crítica mordaz, su forma de narrar y su visión del mundo atrapan al lector en la telaraña de sus novelas, de sus artículos y de sus ensayos. Ven a la biblioteca y descúbrellos.



Actividades en las Bibliotecas Municipales

Biblioteca de la Fuente del Oro

En la Biblioteca Fuente del Oro se realizan actividades de animación a la lectura todos los jueves, con el título "La hora del cuento". En él participan cada semana una media de quince niños del barrio que se han convertido en fieles usuarios de la biblioteca. *El sultán y los ratones*, *"El pollito pelado"*, *"El gato sol"*, *"Matrioska"*, *"Pedro y el lobo"*... Así hasta veintidós cuentos han cobrado vida en la pequeña sala de la Fuente del Oro a lo largo del año 2015. De sobra son conocidas las bondades de la lectura: mejora la actividad cerebral a todos los niveles, desarrolla la capacidad de observación y análisis, favorece la atención, potencia la creatividad y la imaginación...

La narración oral, la dramatización de la lectura con la participación del niño, o la simple visita a la biblioteca (donde el niño puede ver, tocar y disfrutar de los libros, elegir a su gusto o pedir consejo al bibliotecario), son estrategias muy eficaces para fomentar el hábito de la lectura entre los más pequeños.



VIII Concurso de Felicitaciones de Navidad

En el último concurso de Felicitaciones de Navidad convocado por la Biblioteca Municipal y celebrado en diciembre de 2014, participaron **357** niños. Queremos dar las gracias todos los participantes, a niños, papas y centros educativos por su implicación y su cariño. Sin vosotros no sería posible hacer actividades ni tener la Biblioteca decorada en estas fechas tan alegres.

Mil gracias a:

CIP Santa María de la Expectación
CIP Ramón y Cajal
CIP El Carmen
CIP San Julián
CIP La Paz
CIP Ciudad Encantada
Centro Social de San Antón
Y a los que habéis venido a entregar vuestras postales a la Biblioteca Municipal del Centro Aguirre, a la Biblioteca Municipal de Villa-Román y a la Biblioteca Municipal de Fuente del Oro.

La exposición con todas las postales de Navidad estuvo puesta en la Biblioteca del Centro Cultural Aguirre hasta el 7 de enero.

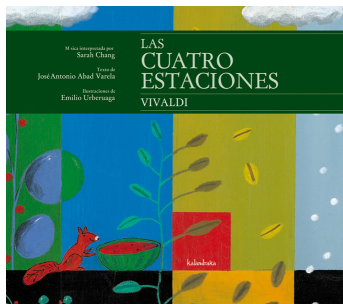


Momento de la entrega de los premios, el día 23 de diciembre, por parte del Alcalde de la ciudad y la Concejala de Cultura, a dos de los ganadores, Saúl y María.

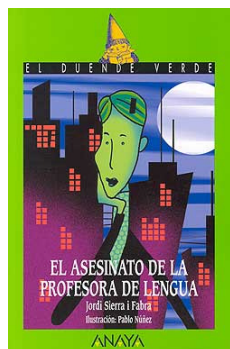


*El año que viene más...
¡¡¡Feliz Año Nuevo!!!!*

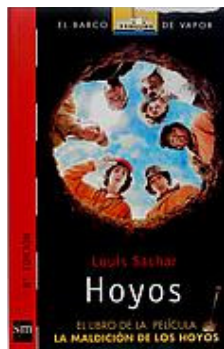
Novedades y recomendaciones infantil



Las cuatro estaciones



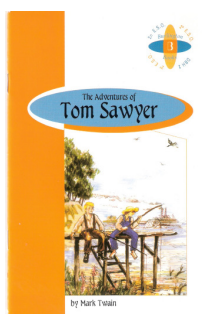
El asesinato de la profesora de lengua



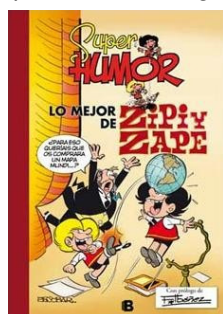
Hoyos



De ratones y hombres



The adventures of Tom Sawyer



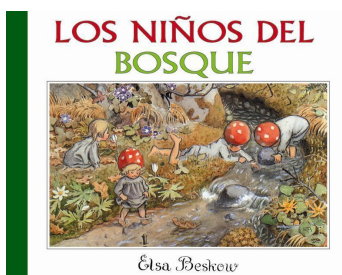
Lo mejor de Zipi y Zape



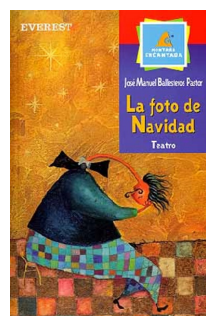
Decálogo de salud infantil



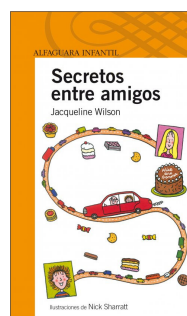
Sopla el viento



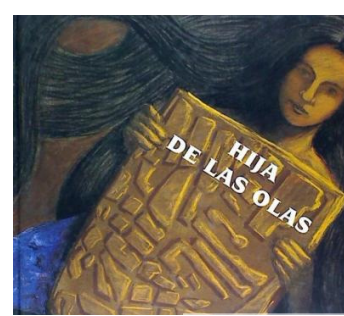
Los niños del bosque



La foto de Navidad



Secretos entre amigos



Hija de las olas

Manual de la Navidad para toda la familia. Ana Alonso

Un libro muy completo sobre la Navidad y todo lo que la rodea. En él podremos ver la historia y origen de esta fiesta; cómo se prepara previamente con el Adviento, el calendario, las tarjetas navideñas y cómo realizarlas; el árbol y sus adornos, también con ideas de cómo hacerlos. El belén, dónde surgió y cómo montarlo. Los adornos tradicionales como centros con velas, guirnaldas... Los rituales en Nochebuena y el día 25. Los villanci-

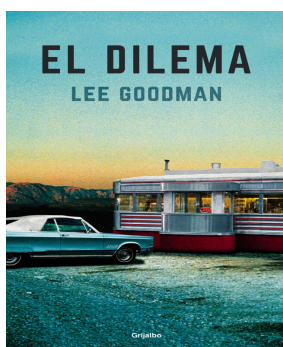
cos. Los regalos de Reyes. La Navidad representada por los artistas. Va incluyendo en los diferentes capítulos leyendas e historias acerca de muchos de las tradiciones como la leyenda de san Nicolás y los calcetines de oro, la leyenda de Balder, la del rey Roble y el rey Acebo, la leyenda de las arañas... y otras muchas más.



Novedades adultos



La otra Historia de España



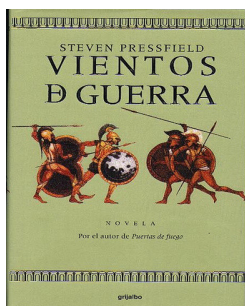
El dilema



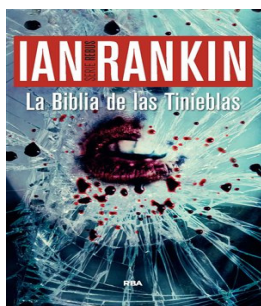
Más allá del océano



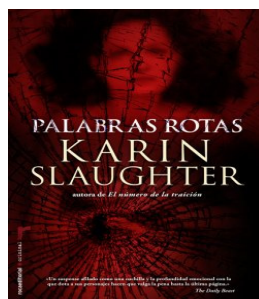
El séptimo niño



Vientos de Guerra



La biblia de las Tinieblas



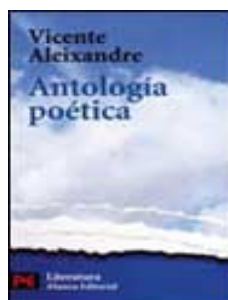
Palabras rotas



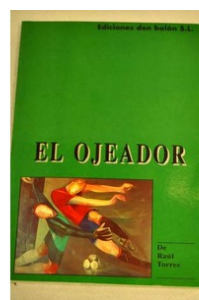
Muerto el perro



Antología de la poesía española del siglo de Oro



Antología poética



El ojeador

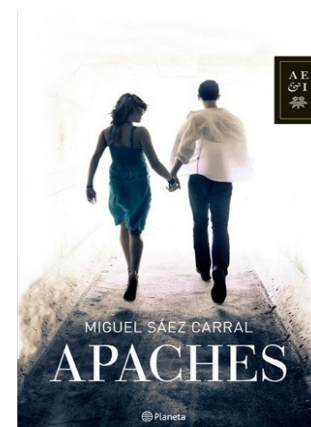


Tormentas de guerra

Apaches Miguel Sáez Carral

En esta novela suceden acontecimientos que uno jamás querría protagonizar, pero están basados en hechos reales. Su lectura es hipnótica. Su factura excelente, la historia increíble. La familia de Miguel sufre un revés inesperado: después de la muerte de su madre, el padre pierde el control de su vida y es estafado por sus socios. En un intento por salvar la economía familiar, se en-

deuda hasta llevar a todos los miembros a una situación límite. Desesperado, Miguel decide salvar a los suyos aunque le cueste la vida. Vuelve al barrio y junto a su amigo Sastre, se sumerge en una espiral de robos, asaltos y asesinatos. Cuando todo cobra un nuevo orden, aparece Carol, se enamora y pone en peligro todo aquello por lo que Miguel ha luchado.



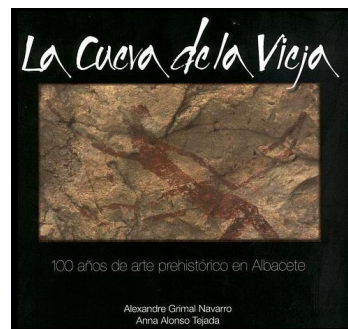
Novedades fondo local y audiovisuales



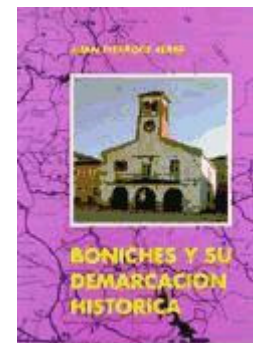
Catálogo Archivo de Música de la Catedral de...



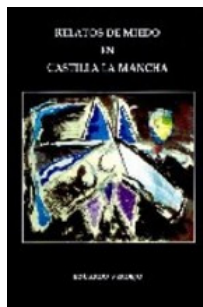
Catálogo del Archivo de Música de San Lorenzo...



La Cueva de la Vieja



Boniches y su demarca-
ción histórica



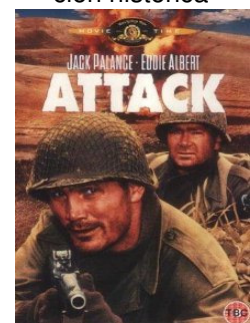
Relatos de Miedo en CLM



Agustinos en Cuenca



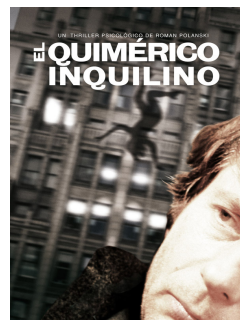
Bahía negra (DVD)



Attack (DVD)



Teniente corrupto (DVD)



El quimérico inquilino
(DVD)



(500) días juntos (DVD)



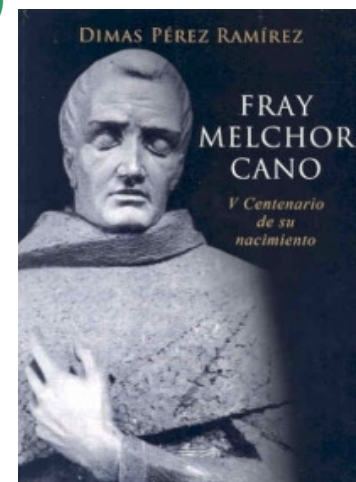
Besos para mi presidente
(DVD)

Fray Melchor Cano (Dimas Pérez Ramírez)

Dimas Pérez siempre ha mantenido que Tarancón fue la cuna, el lugar de nacimiento de Melchor Cano, frente a los que defendían que era de la localidad alcarreña de Pastrana, y en este nuevo libro aporta datos suficientes que confirman su teoría.

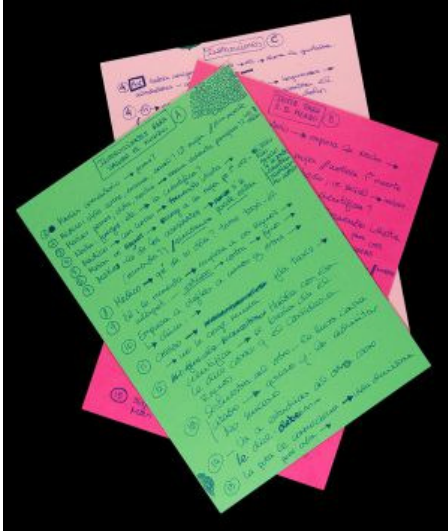
Nacido en 1509 en la localidad conuense de Tarancón, fue un teólogo dominico español. Profesor en Alcalá de Henares y en Salamanca, fue

uno de los renovadores de la escolástica. Se opuso a la naciente Compañía de Jesús. Defensor de la ortodoxia, teólogo de Trento, animó a Felipe II a emprender un catolicismo nacional y cerrado a toda influencia europea. También fue enemigo personal del papa Paulo IV. Su obra más importante es *De locis theologicis* (1563).



Noticias

Rosa Montero dona su archivo a la Biblioteca Nacional



La escritora y periodista Rosa Montero (Madrid, 1951) ha donado su archivo literario y personal a la Biblioteca Nacional (BNE), donde po-

drá ser consultado por los investigadores en cuanto se culmine su catalogación, con la excepción de las cartas personales. La autora de *Historia del rey transparente* conserva aún parte de sus materiales más personales, aunque su voluntad es depositarlos finalmente en la institución. "Por ahora no quiero desprenderme de ello, pero probablemente todo terminará antes o después en la Biblioteca Nacional", señaló.

La donación se decidió en un encuentro entre la novelista y la directora de la BNE, Ana Santos, celebrado hace un año. Montero no dudó en aceptar la propuesta: "Amo y admiro el sistema de bibliotecas públicas, trabajo mucho con ellas y siempre he considerado que son una pieza esencial en el desarrollo cultural de un país. ¡Las bibliotecas

son como las farmacias del espíritu! Y ahora están en una crisis terrible por falta de apoyo y de presupuestos".

El archivo de Rosa Montero se suma al depositado por Antonio Muñoz Molina en 2012, con lo que la institución comienza a convertirse en un archivo de referencia para investigadores de la literatura española contemporánea.

"No puedo imaginar un sitio mejor en el que dejar mis archivos. La Biblioteca Nacional es una verdadera joya, una institución maravillosa, un pedazo de la vida y de la historia de nuestro país", sostiene la escritora.

Fuente: www.elpais.com

Platero cumple cien años

"Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos"... y el viernes, 12 de diciembre, cumplió cien años. Una de las obras más famosas del escritor onubense Juan Ramón Jiménez, "Platero y yo" se hace mayor y hasta Google le ha regalado un bonito "doodle" para conmemorarlo. El libro es una narración delicada que recrea la vida del burro Platero hasta su muerte. Durante sus versos, el lector comparte el día a día de Juan Ramón y su burro. Observa al primero contemplar cómo Platero "juega con Diana, la bella perra blanca que se parece a la luna creciente, con la vieja cabra, gris, con los niños..."

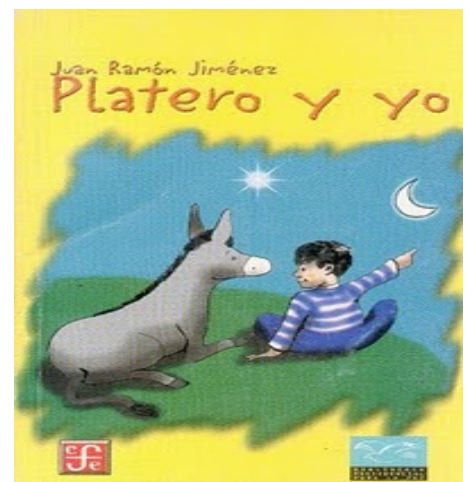
Pese a que ha sido entendido por

muchos como un libro para niños, no se escribió para tal fin, y de hecho el autor habla de la muerte, el dolor y la violencia. Así se muestra, por ejemplo, en los últimos capítulos, en los que se expresa la nostalgia por la muerte del animal, entrando en la profundidad del alma humana. Eso sí, su clasificación no es sencilla. La misma Fundación Juan Ramón Jiménez explica que se podría decir que esta pequeña obra reúne dos géneros literarios: el lírico, con unos exquisitos versos; y la novela.

En cualquier caso, desde las bibliotecas públicas municipales de Cuenca defendemos que su lectura es necesaria y enriquecedora para todos, pequeños y grandes. El pla-

cer de la lectura, a lomos de este borriquillo, está garantizado.

Fuente: www.europapress.com



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO B.M. VILLA-ROMÁN

C/ San Damián, s/n	CIP Isaac Albéniz
16003 - Cuenca	Av. Música Española, s/n
Telf. 969239004	16004 - Cuenca
riodelavida@hotmail.com	Telf. 969234544
	bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román
Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
Está gestionada por la Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97*

Exposiciones de la Biblioteca Nacional de España 2015



Cervantes, Rubens, Santa Teresa de Jesús, Carducho, la caligrafía española y la arquitectura, indican las temáticas de las exposiciones que prepara la Biblioteca Nacional de España para este 2015. La primera, Coleccionismo cervantino en la BNE: del doctor Thebussem al fondo Sedó (del 5 de febrero al 3 de mayo), se monta cuando se conmemora el IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote. La Biblioteca Nacional, desde sus orígenes, cuenta con una abundante colección de ediciones de las

obras cervantinas, así como de material iconográfico y de efemera. Una colección que no ha dejado de crecer desde entonces, y una de las causas de este crecimiento hay que buscarla en la incorporación, de manera total o parcial, de diferentes colecciones cervantinas y quijotescas, como las de José María Asensio, Pascual de Gayangos, Alberto de la Barrera, Agustín Durán o la colección Juan Sedó, sin duda, el prototipo del coleccionista cervantino. El comisario es José Manuel Lucía Mejías, catedrático de la Universidad Complutense y Presidente de la Asociación de Cervantistas.

Además, El Quijote de Avellaneda estará abierta entre el 21 de abril y mediados de junio. La BNE posee un ejemplar único de la 1ª edición del Quijote de Avellaneda, identificado recientemente, y en este caso se repasarán las diferentes ediciones del autor. Fuente: www.bne.es

