Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

Biblioteca Pública Municipal • Cuenca

Marzo 2015

Número 94

Contenido:

Los cuentos populares según A. R. Almodóvar 1

Clubes de lectura: Novela negra 3

Novedades infantil 4

Novedades adultos 5

Novedades fondo local y audiovisuales 6

Noticias culturales 7

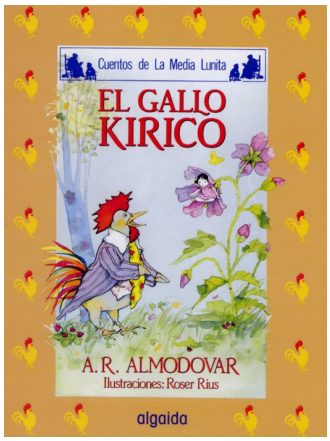
Los cuentos populares según Antonio Rodríguez Almodóvar

Antonio Rodríguez Almodóvar (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1941) es autor de una treintena de libros, además de numerosos cuentos y relatos infantiles y juveniles. Pero de su ingente labor de investigación, destacan los trabajos dedicados al estudio y recuperación de los cuentos populares españoles. De hecho, fue becario de la Fundación Juan March en 1977 para investigar sobre este rico y olvidado patrimonio y desde entonces, ha impartido numerosos cursos y conferencias en universidades europeas y norteamericanas sobre literatura de tradición oral hispánica.

> *"El cuento popular es un relato de ficción que se transmite por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo"*

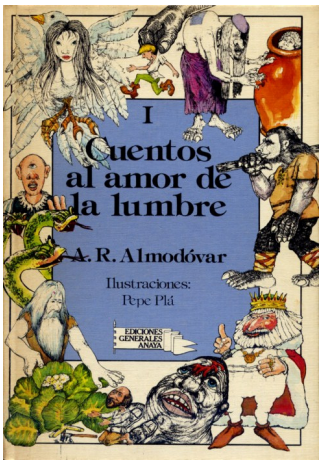
Su labor de investigación (en una época en la que el cuento popular no gozaba de demasiadas atenciones) ha contribuido a la recuperación de gran parte de nuestra tradición cuentística popular.

La aplicación de esa tarea investigadora a su obra de creación ha dado como resultado *Cuentos al amor de la lumbre, Cuentos de la Media Lunita o el Bosque de los sueños*, obras de referencia en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.



Además de su labor de recuperación, hay que destacar en su obra su forma de narrar con la que nos transporta al espíritu originario de estos cuentos.

Llegados a este punto, aún nos queda una pregunta por responder: ¿cuáles son exactamente los relatos de tradición popular y cómo distinguirlos? Según su propia definición: "El cuento popular es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo". Parece que queda bastante claro, y que ahora mismo todos podemos identificar varios títulos de cuentos que corresponden a esta definición, los que nos contaban de pequeños, antes de ir a dormir, seguramente... Pero la mejor forma identificarlos es leer la fabulosa colección de los "Cuentos de la media lunita" que está a vuestra disposición en la Biblioteca Municipal. Tiene nada menos que sesenta títulos, muchos de los cuales seguro que despiertan recuerdos de la infancia *El gallo Kiriko, El medio pollito, Más poderoso que el sol*... También tenemos en las tres Bibliotecas de la Red Municipal su otra gran obra de recopilación de cuentos tradicionales: *Cuentos al amor de la lumbre*



Síguenos

En nuestro blog: bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:

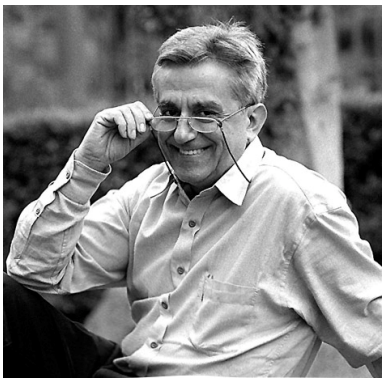
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

Antonio Rodríguez Almodóvar (continuación)

Más obras

Rodríguez Almodóvar es un autor prolífico y además de su faceta de recopilación de cuentos, también es novelista, poeta, guionista de televisión y autor dramático.



Como **novelista** ha publicado Variaciones para un *saxo*, *Un lugar parecido al Paraíso, El Bosque de los sueños* y *Si el corazón pensara,* esta última una potente contribución a la memoria histórica de la dictadura franquista, ambientada en la Sevilla de los años 50. Como **poeta** tiene dos libros: *A pesar de los dioses y Poemas del viajero.* Como **guionista** de televisión hizo tres series dramáticas para Canal Sur, basadas en cuentos populares y también el guión de *La memoria de los cuentos*. Como **autor dramático** ha publicado las piezas infantiles: *La niña que riega las albahacas, El parlamento de los animales, La princesa del lunar,* y una obra para adultos: *La verdadera historia de la Bella Durmiente.*

En relación con la **didáctica de la literatura juvenil** y la animación a la lectura, es autor de varios artículos especializados, entre los que destacan: "Leer durante la enseñanza media", "La educación literaria en la pubertad"; "Narradores en el aula", y el Libro *Animales de Aventura*.

Premios

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2005 por El Bosque de los Sueños.

Premio Internacional "Infanta Elena" de Narrativa Juvenil, 1991, con su novela Un lugar parecido al paraíso

Premio Nacional de Literatura, l985, al libro mejor editado por Cuentos al amor de la lumbre, I y II

Premio Ateneo de Sevilla de relatos por El hombre que se volvió relativo, en 2004.

Datos biográficos

De muy joven fue marino mercante. Inició en Madrid la especialidad de Filosofía Pura, pero acabó licenciándose en Sevilla en Filología Moderna en 1969. Fue profesor interino y contratado de la Universidad de Sevilla y del Colegio Universitario de Cádiz entre 1969 y 1974, de los que fue apartado por su activa participación en la lucha antifranquista. En 1975 ganó por oposición cátedra de Instituto.

-Las fotografías y gran parte de la información están tomadas de la Web oficial del autor: http://www.aralmodovar.es/

Antonio Rodríguez Almodóvar
En la Red de Bibliotecas
Municipales de Cuenca

Colección Cuentos de la Media Lunita, Sevilla : Algaida.*

Incluye 60 títulos: *Las alas del príncipe; Los animales miedosos; El bello durmiente; El bicho hojarascal; El bicho hombre; Un bien con un mal se paga ; Blancaflor; La bruja que se comía las palabras bonitas; Burrita de plata;* etc. *...**

Cuentos al amor de la lumbre. Madrid, Anaya, 2000 (Biblioteca juvenil) 2 tomos

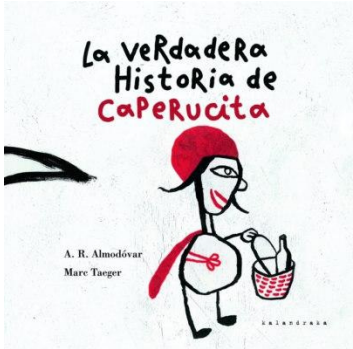
Cuentos al amor de la lumbre. prólogo de José Manuel Caballero Bonald. Madrid, Alianza, 1999. 2 tomos.

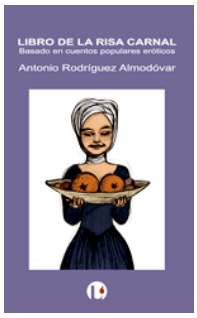
La bruja que se comía las palabras bonitas. Alzira, Algar, 2006. (Colección Cartera de valores ; 9)

La verdadera historia de caperucita. Sevilla: Kalandraka ediciones Andalucía, 2004.

Libro de la risa carnal : basado en cuentos Populares eróticos. Cabanillas del campo (guadalajara), Palabras del Candil, 2009

* Nota: Los libros vienen acompañados de una grabación en casete, bajo el título "Cuentos y canciones de la media lunita". Aunque el formato haya quedado desfasado, a lo mejor algún nostálgico que conserve un reproductor los puede aprovechar.





Clubes de Lectura

No hay frío grande para la Rosa negra

Por Sergio Vera Valencia, coordinador del club de novela criminal "Las Casas Ahorcadas".

Cuanto más leo, menos me gustan las novelas históricas. Verdaderos ladrillos de papel, que si no tienen más de quinientas páginas parece que no llegan a imprenta, cuando a mi juicio debería ser al contrario.

Por eso, hasta que "Don de lenguas" no se coló en todas las listas de premios de novela negra el año pasado, no me interesé por esta apasionante recreación de la Barcelona criminal de los 50.

Eso sí, una vez paladeé con gusto mis prejuicios (reconocer los errores no es sólo de sabios, yo también lo hago) que su autora, la barcelonesa Rosa Ribas, pasara por las Ahorcadas este año se convirtió en objetivo prioritario durante la pasada Semana Negra de Gijón, a la que acudía a presentar "El gran frío", segunda entrega de la serie protagonizada por la periodista Ana Martí y la filóloga Beatriz Noguer.

¿El problema? Que Rosa vive en Francfort. Y que hoy por hoy, y contra toda lógica, Francfort sigue sin puente aéreo con la ciudad del crimen. Pero como el "no" ya lo tenía, antes de ir a Gijón me preparé a conciencia: adquirí casi todas sus novelas, preparé una camiseta del club para regalarle, pedí a amigos comunes que mediaran entre nosotros….hasta que la conocí, y de nuevo, se me cayeron los esquemas.

Porque a pesar de los sopecientos kilómetros que nos separaban, desde el momento cero se mostró deseosa por venir, voluntariosa a más no poder.

Así que, terminado el festival asturiano a mediados de julio, poco a poco, correo a correo, fuimos cuadrando fechas para aprovechar alguna de sus breves estancias en la ciudad condal, a fin de que pasara por las Ahorcadas.

Por fin, a mediados de Octubre, acordamos que la presentación tendría lugar el 6 de febrero.

La semana del gran frío.

Tanto, que la víspera de su llegada, Cuenca amaneció alpina, más nevada que el pueblo donde Rosa ambienta su novela. Y como además tenía pensado venir en coche con sus padres, nos temimos lo peor. No contábamos con que Rosa es mujer de palabra, además de letras. Ni con su padre-agente-chófer, que haciendo de su capa un sayo y de su coche un todoterreno, se cruzó media España para traernos a su hija, pasar día y poco con nosotros, y salir el sábado de madrugada para la clausura de Barcelona Negra.

Un intenso día y pico, repleto de sorpresas sorpresas, que culminó con un abarrotado salón de actos y una memorable presentación de la que mejor no diremos nada.

Sólo, que se inició con la provocadora pregunta: ¿Qué tienen las salchichas de Francfort que no tengan las butifarras catalanas?

Que al más puro estilo hormiguero, Rosa tuvo que demostrar su don de lenguas analizando al autor de algunos delirantes correos reales.

Y que, gracias al amigo periodista Javier Manzano, tenéis el audio completo a vuestra disposición, amén de las fotos que acompañan estas líneas. Y es que, tras horas de conversaciones bajo y sobre la nieve, el hielo estaba más que roto, en mil pedazos. Porque digan lo que digan los documentales de la 2, no hay frío grande para la Rosa negra. Ni Premio que se le resista a su Don de lenguas.

¿Lo hará nuestro Tormo Negro?

Todavía falta casi medio curso para saberlo. Pero desde ya, autora y obra se merecen eso, y mucho más.

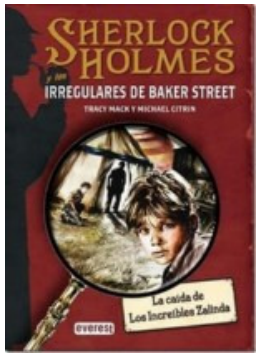
Por de pronto, Rosa ha sido invitada al III congreso de novela criminal las Casas Ahorcadas, que se celebrará entre el 23 y el 26 de abril en la Diputación.

Y de momento, hasta aquí puedo escribir, hasta aquí podéis leer. Pronto, muy pronto, el programa completo.

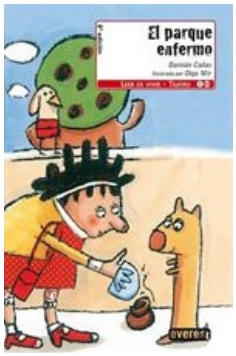
Grabación y más información, en el cuartel virtual de las Ahorcadas (casasahorcadas.blogspot.com).

Recomendaciones infantil

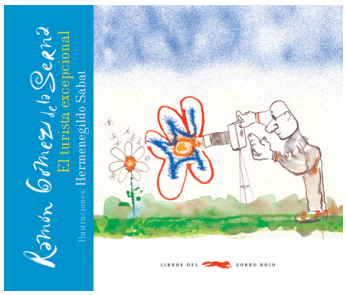
La cocinera del rey



La caída de los increíbles



El parque enfermo



El turista excepcional

Un quijote en bicicleta

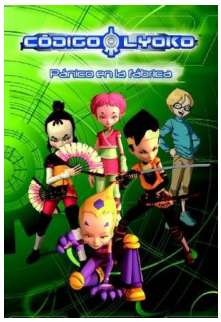
El devorador de almas

Fushigina takenoko

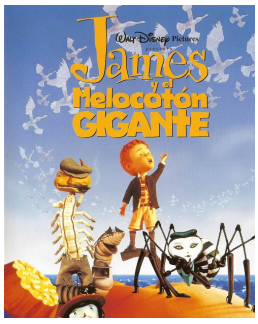
Los opuestos

Vecinos de cielo

Rita y el secreto de la piedra negra



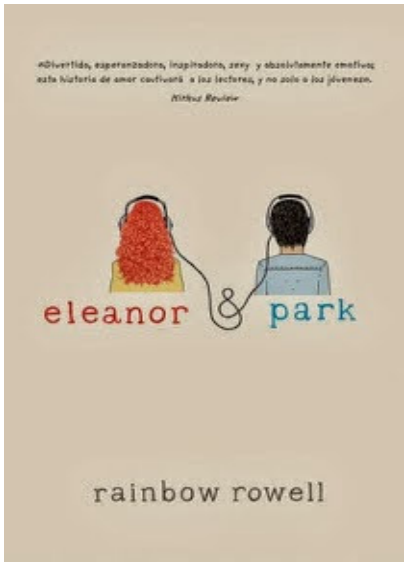
Pánico en la fábrica



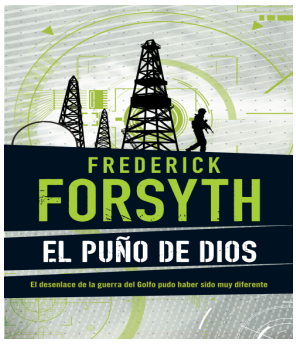
James y el melocotón gigante

Eleanor & Park.
Rainbow Rowell

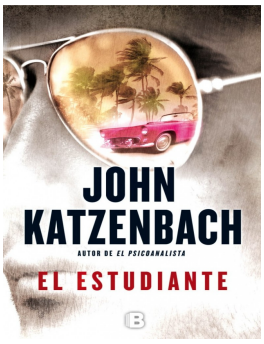
Eleanor es nueva en el instituto; su vida familiar es un desastre; con su intenso pelo rojo, su extraña y poco conjuntada forma de vestir no podría llamar más la atención aunque lo intentase. Park es un chico mitad coreano; su vida familiar es tranquila; no es exactamente popular, pero con sus camisetas negras, sus cascos y sus libros ha conseguido ser invisible. Todo empieza cuando Park accede a que Eleanor se siente a su lado en el autobús del instituto el primer día de clase. Al principio ni siquiera se hablan, pero poco a poco comparten sus hobbies y empiezan una relación de amistad... para terminar enamorándose de la forma en que te enamoras la primera vez, cuando eres joven, y sientes que no tienes nada y todo que perder.



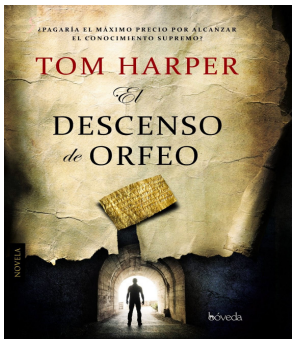
Novedades adultos



El puño de Dios



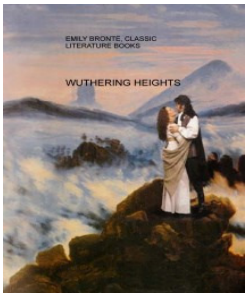
El estudiante



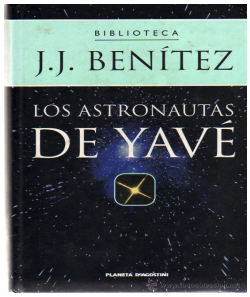
El descenso de Orfeo

Los amantes de Hiroshima

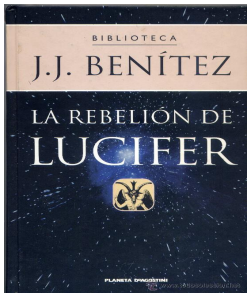
Orgullo y Prejuicio



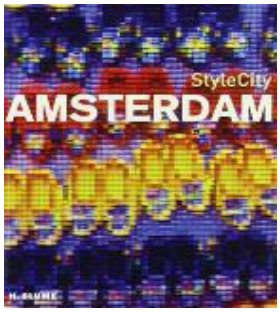
Wuthering Heights



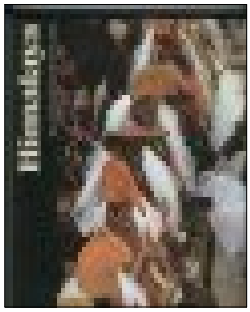
Los astronautas de Yavé

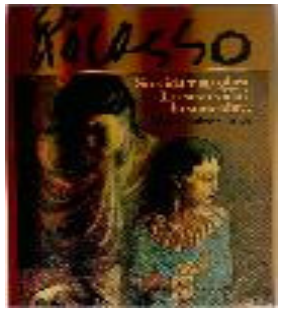


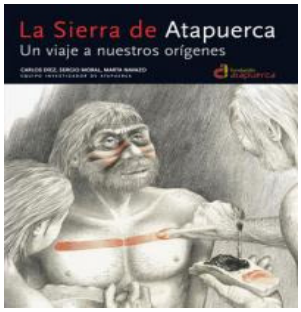
La rebelión de Lucifer



Amsterdam


Himalaya

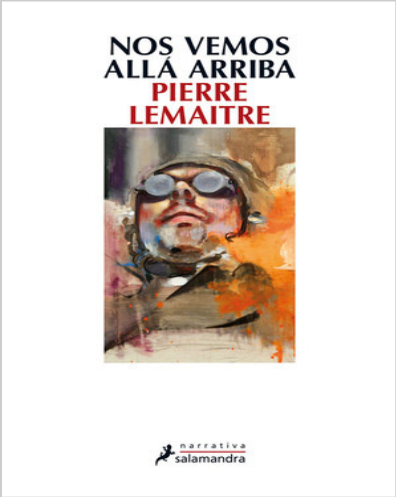

Picasso



La Sierra de Atapuerca

Nos vemos allá arriba
Pierre Lemaitre

Galardonada con el Premio Goncourt y convertida en un auténtico fenómeno editorial en Francia, esta novela es un emocionante canto a la capacidad de superación del ser humano y, a la vez, un fresco y atrevido retrato de una sociedad de compuesta por uno de los más crueles inventos del hombre: la guerra. En noviembre de 1918,el teniente d'Aulnay-Pradelle ordena una absurda ofensiva que culminará con los soldados Albert Maillard y Édouard Péricourt gravemente heridos, en un confuso y dramático incidente que ligará sus destinos inexorablemente. De regreso en París, los excombatientes se rebelarán contra una realidad que los condena a la miseria y al olvido. En una fusión de literatura popular y alta literatura ha creado una trepidante historia que progresa al ritmo de una trama detectivesca.



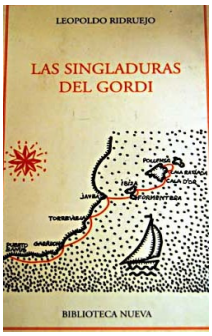
Novedades fondo local y audiovisuales

Las Brigadas Internacionales

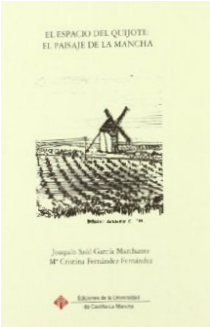
Priego. Sus orígenes

Los centinelas del Tabernáculo

Testigos de la Historia.



Las singladuras del Gordi



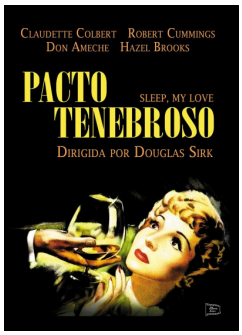
El espacio del Quijote

Whisky y gloria (DVD)

Una calle sin ley (DVD)

Un rey para cuatro reinas (DVD)

Bellezas por casar (DVD)



Pacto tenebroso (DVD)

Callejón sangriento (DVD)

La Encomienda, el Priorato y la Villa de Uclés en la Edad Media
Milagros Rivera Garretas

El 9 de enero de 1174 tuvo lugar en Arévalo el acto de entrega, por parte de Alfonso VIII, del castillo y villa de Uclés, con todas sus tierras y posesiones, al Maestre de la Orden de Santiago. Allí, en su monasterio, el Gran Maestre de la Orden residía habitualmente. Uclés será el epicentro de una de las instituciones más influyentes de la época.

Esta obra de Milagros Rivera (Bilbao, 1947), prestigiosa historiadora y ensayista, editada en 1985, es fundamental para entender los entresijos de las relaciones de poder y la estructura social del clero en la Orden de Santiago entre los siglos XII y XIII en la Ribera del Tajo, Mancha Oriental, Campo de Montiel y sierra de Segura.

Noticias culturales

Lluvia de Poemas: animación a la lectura en la Biblioteca Municipal de Villa Román

Como ya viene siendo habitual, la Biblioteca Municipal de Villa-Román ha comenzado las actividades que, de forma conjunta, realiza con los niños del C.I.P.

"Isaac Albéniz".

Los lunes por la mañana, alumnos de todas las edades (desde Infantil a 6º de Primaria) conquistan el corazón de la biblioteca (y de la bibliotecaria) con sus risas, su curiosidad y sus ganas de saber.

Este año, entre todos, se va a realizar una sorprendente "lluvia de poemas".

Con una breve introducción se explica a los niños quienes eran juglares y trovadores, cuál fue la importancia de su papel como narradores orales de los grandes cantares de gesta y cómo y cuándo surgen los primeros poemas (de la mano de la lírica popular en la Edad Media) en los que se cuentan las hazañas de esos valientes caballeros, reyes y nobles.

También se les explica, de forma amena y entretenida, la diferencia de forma y de ritmo entre un cuento narrado en prosa y un poema, se les invita a recitar alguno de los muchos que ellos ya saben porque los preparan en clase y, cómo no, se juega brevemente con las adivinanzas y los trabalenguas.

Tras esa introducción, llega el momento de mostrar el poeta que todos llevamos dentro y, con paciencia e imaginación, cada niño elabora su pequeña aportación a este bello género literario con breves composiciones de pocos versos (pareados para el primer ciclo, tercetos y cuartetos para el segundo y, quizás, quizás, algún soneto para el

tercero).

Una sencilla gota de agua impresa sobre un papel servirá para que cada alumno escriba, dibuje y decore su poema. Risas por la rima graciosa, nervios por no encontrar la palabra adecuada y satisfacción cuando, al final, cada cual vea el resultado del trabajo realizado: un poema sencillo, pero hecho desde el corazón, la fantasía y la imaginación que servirá para que cada clase tenga, a finales del mes de abril, una maravillosa nube cargada de ilusión de la que caerán bellas gotas de agua. Tantas como alumnos haya en el curso.

El resultado podrá disfrutarse en abril y mayo, cuando todas esas nubes inunden con su "lluvia de poemas" los pasillos del colegio. Será una prueba palpable de que a nuestros "locos bajitos" les sobra

imaginación, fantasía e ilusión. Y el colegio se transformará, por unos días, en un enorme contenedor de versos. Y los niños, en maravillosos poetas.

La Biblioteca Municipal de Villa Román está situada en el CIP Isaac Albéniz, aunque tiene entrada independiente del colegio y funciona en horario de tardes: de 17:00 a 21:00, prestando servicio a todo el barrio

Fotos del blog del CIP Isaac Albéniz:http://ceip-isaacalbenizcuenca.centros.castillalamancha.es

Biblioteca Pública Municipal • Cuenca

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

http://educacionycultura.cuenca.es
http://bibliocuenca.blogspot.com
http://memoriadecuenca.wordpress.com

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román
Sonia Martínez Bueno

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca Está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n. Tl. 969 23 27 97

Rodrigo Muñoz Avia y Care Santos, ganadores del XXIII Premio edebé de Literatura Infantil y Juvenil

Hace ya unos cuantos días que se hicieron públicos los nombres de los ganadores del XXIII Premio edebé de Literatura Infantil y Juvenil. El Premio edebé es doble, uno correspondiente a la literatura infantil y otro a las obras enfocadas a un público juvenil:

En literatura infantil nuestro flamante ganador es Rodrigo Muñoz Avia, con la obra *El signo prohibido*, en la que juega con el lenguaje, la amistad y la figura del escritor George Perec, nada menos.

En novela juvenil el premio se lo ha llevado la veterana de estos certámenes Care Santos, con la novela *Mentira*, en la que juega con las relaciones que se mantienen a través de Internet y las sorpresas (desagradables) que nos podemos llevar con ellas.

Los premios edebé, además de su publicación, están dotados con una cantidad más que generosa: 30.000 euros para la obra juvenil y 25.000 para la infantil. Este año se han presentado un total de 345 obras entre las dos modalidades, en concreto 205 para infantil y 140 en la juvenil.

Fuente: http://papelenblanco.com