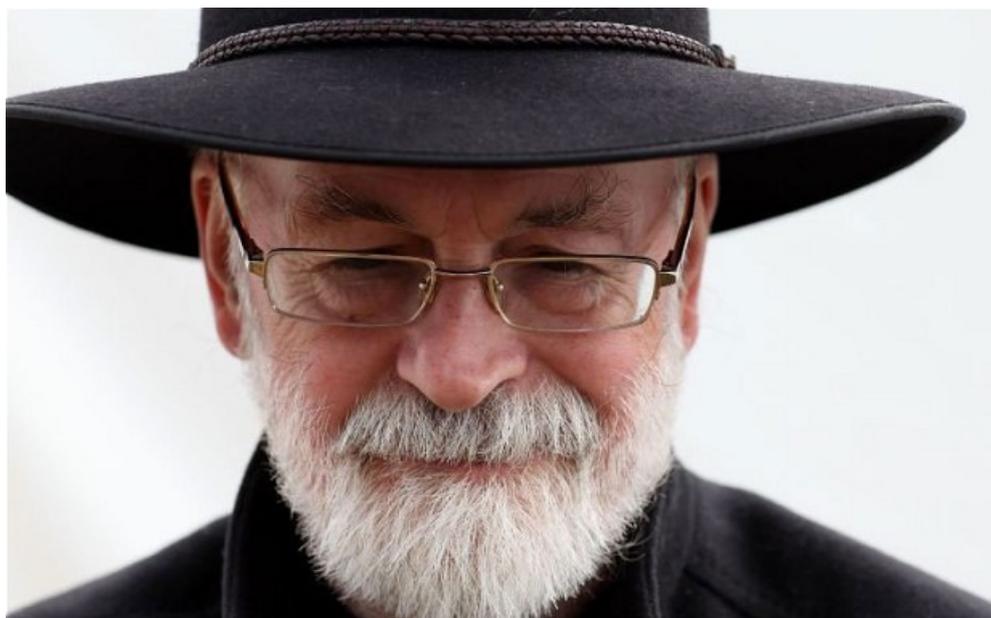


# Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

## Terry Pratchett: The End.



*“Más pronto o más tarde tomamos somos el perro de alguien”.* Es uno de los muchos lemas que el escritor británico Terry Pratchett estableció como pilares de su ideología vital; una forma de pensar que, a través de su prolífica producción literaria, se tradujo en grandes dosis de fantasía y humor inconfundibles (*“En el interior de cada anciano hay un joven preguntándose qué demonios ha pasado”*), lucha contra la estupidez (*“La estupidez real siempre vence a la inteligencia artificial”*), ironía (*“Emplear el sarcasmo con según que gente es como atacar un castillo con merengues”*), crítica social (*“Conozco a las personas que hablan de sufrir por el bien común. ¡Nunca son ellos, joder!”*) y defensa de la libertad creativa (*“El problema de*

*tener una mente abierta es que la gente insiste en entrar dentro y poner allí sus cosas”*).

Tras 70 libros escritos, incluyendo los 40 de la serie Mundodisco, más de 80 millones de ejemplares vendidos y una larga batalla contra el alzhéimer, el escritor británico Terry Pratchett falleció el pasado 12 de marzo a los 66 años de edad en su casa con su gato durmiendo en su cama. *“Terry cogió el brazo de la muerte y la siguió hasta sus puertas, en el desierto negro bajo la noche sin fin”*, reza uno de los últimos mensajes publicados en su cuenta oficial de Twitter confirmando el fallecimiento. Fue el escritor británico más exitoso en la década de los 90; sólo la carrera de J.K. Rowling es comparable a la del novelista inglés. *“El*

*tiempo es una droga. En cantidades excesivas, mata”*, aseveró en una ocasión.

Pratchett nació en Beaconsfield (1948). Él describió a sí mismo como un lector omnívoro de libros de la biblioteca local. Distinguido por su mezcla entre fantasía desbordante y humor, su inicio en la literatura como escritor se retrotrae a su niñez cuando publicó *“The Hades Business”*, relato corto aparecido en la revista del colegio que Pratchett redactó cuando solamente contaba con trece años de edad. En 1965 escribió su segundo relato corto, *“Night Dweller”*. A mediados de los años 60 y después de abandonar sus estudios en su adolescencia, Terry comenzó a trabajar como periodista local en el *“Bucks Free Press”*. Mientras trabajaba



Abril 2015

Número 95

### Contenido:

|   |     |
|---|-----|
| Terry Pratchett: The End                      | 1   |
| Terry Pratchett, Mundodisco y las Bibliotecas | 2   |
| Clubes de lectura                             | 3   |
| Novedades infantil                            | 4   |
| Novedades adultos                             | 5   |
| Novedades fondo local y audiovisuales         | 6   |
| Noticias                                      | 7-8 |

### Síguenos

En nuestro blog:  
[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

En las redes sociales:



# Terry Pratchett, Mundodisco y las Bibliotecas

como periodista, escribió cuentos innumerables para los periódicos bajo seudónimos. Su primera novela fue "The Carpet People", publicada en la editorial de Colin Smythe en el año 1971. Con ella, inauguraba una fértil carrera editorial que le haría destacar en la literatura británica del siglo XX.



## Mundodisco.

En 1987 abandona su trabajo en Central Electricity Generating Board. Decidió dedicarse de lleno a la literatura. A partir de entonces sería ya un escritor a tiempo completo y entregado fundamentalmente a las historias de Mundodisco: el universo plano y redondo, un disco de tierra y agua, donde los mares vierten sobre los lados, se sostiene a lomos de cuatro elefantes que se apoyan a su vez sobre el caparazón de la Gran A'Tuin, la tortuga estelar.

La primera novela de la serie, "El color de la magia", se publicó en 1983. Mundodisco era su vehículo para satirizar este mundo y sus temas políticos, culturales o científicos: lo hizo de manera brillante, con gran habilidad, humor enorme y constante invención. Un universo estafalario regido por absurdas leyes físicas, lleno de personajes desconcertantes, magos ineptos, guerreros incapaces, filósofos estúpidos y divinidades en busca desesperada de creyentes. La saga Mundodisco es, en definitiva, una genial parodia de las novelas de fantasía.

Dentro de la serie Mundodisco existen subseries, según temas o prota-

gonistas. Una de las características de la saga es que cada uno de los libros posee su propio rango argumental por lo que, aunque insertados dentro de un universo propio y característico, la mayoría se podrían leer en cualquier orden. Dejando a un lado las series menores "Tiffani dolorido" y "Moist von Lipwin", las cuatro más importantes son:

- **La Serie de Rincewind y de los magos:** Protagonizada por un mago cobarde e incapaz de realizar el más simple de los hechizos. Es, sobre todo, una serie cómica, y probablemente la más similar a las novelas de fantasía tradicionales. De vez en cuando salva el mundo. El punto ideal para empezarla es "El Color de la Magia", que también sirve de un buen punto de entrada para Mundodisco en general.

- **La Serie de las Brujas:** Protagonizada por las brujas entrometidas de un pequeño reino de las montañas. La mayoría de los libros de la subserie tienen como temas principales el poder y la responsabilidad.

- **La Serie de la Muerte:** Protagonizada por La Muerte, aquí de sexo masculino, el principal personaje recurrente de la serie Mundodisco. Obsesionado con la humanidad, se comunica en mayúsculas. Los temas más recurridos en esta subserie son la muerte, la fe y en que consiste ser humano.

- **La Serie de la Guardia:** Protagonizada por los guardias de la ciudad de Ankh-Morpork. Básicamente son novelas escritas desde el punto de vista de los guardias que atacan al héroe de uno en uno. Los temas que se suelen tratar son el crimen, la moralidad, el racismo y la xenofobia. Samuel Vimes, uno de los protagonistas, es el capitán de la guardia nocturna, un hombre honrado e íntegro, que ha sido aplastado por la corrupción, que ha perdido las ganas de luchar y se refugia en el fondo de una botella.

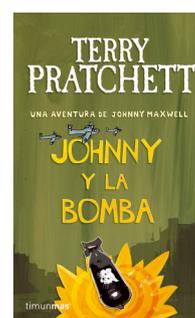
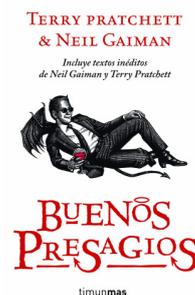
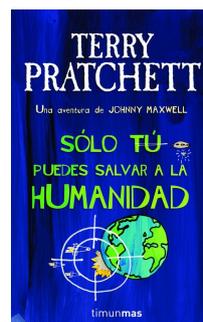
## La Biblioteca, dimensión en Mundodisco.

L-space, o el **Espacio-B**, es una abreviación de **Espacio-Biblioteca**, y supone la máxima expresión del concepto de Pratchett: El peso del conocimiento acumulado es tal que hace que el espacio-tiempo se curve y el edificio exista en una dimensión alternativa. Los libros están vivos y tienen su propia personalidad. Terry Pratchett reduce el Espacio-B a la siguiente fórmula:

$$\text{Libros} = \text{Conocimiento} = \text{Poder} = \frac{\text{Masa} \times \text{Distancia}^2}{\text{Tiempo}}$$

El Bibliotecario es un orangután, encargado de la biblioteca de la Universidad Invisible (La mayor institución mágica del Disco). Antiguamente el bibliotecario era un mago transformado en simio a causa de un accidente mágico que involucraba al "Octavo" (el más poderoso libro de magia del mundo). Contento con su nueva forma física, ya no quiere volver a ser un hombre. Ahora se desenvuelve mejor entre las estanterías de L-Space.

En la **BPM de Cuenca** se puede descubrir al genial autor británico a través de cuatro de sus muchos libros:



# III Encuentro de Novela Criminal Las Casas Ahorcadas

Por Sergio Vera Valencia, coordinador del club de novela criminal "Las Casas Ahorcadas".

Digan lo que digan algunos dinosaurios de la Academia que inexplicablemente escaparon al meteorito financiero, la novela criminal hace décadas que dejó de ser exclusivamente literatura popular, paraliteratura de entretenimiento.

Pruebas de ello, las hay a patadas, pero una de las más recientes y en la boca, es que Patrick Modiano, el último Premio Nobel, no sólo haya coqueteado en repetidas ocasiones con el género, sino que incluso algunas de sus obras más insignes como Calle de las tiendas oscuras se ubiquen inequívocamente entre sus coordenadas.

Y le pese a quien le pese, su creciente reputación crítica, lejos de suponer un lastre para su índice de ventas, estas no han hecho más que dispararse, como corrobora el hecho de que la primera novela en hacer sombra al amo Grey fuera "Perdida" de Gillian Flynn, o que las obras ganadoras de la última edición de dos premios españoles de tanta solera y celebridad como el Planeta o el Nadal también sean negro sobre negro.

Un éxito, que últimamente viene arropado por un sin número de festivales sobre el género, que como setas negras, poco a poco, año a año, van brotando por los lugares más insospechados de nuestra geografía, lugares entre los que, como no podía ser de otra forma, se cuenta la ciudad del crimen.

Sin embargo, en general se trata de festivales para lectores de género, que salvo honrosas excepciones,

sólo se preocupan por atraer lectores de género.

Y el encuentro de novela criminal las Casas Ahorcadas es una de ellas.

Así, apostando por una programación más atípica y descerebrada que tópica y sesuda, este modesto festival, que entre el 23 y el 26 de abril celebrará su tercera edición en el Palacio de la Diputación de Cuenca, desde el principio ha tratado de captar no sólo a los lectores de género, sino de formar lectores de género, con mesas redondas, encuentros y conferencias para toda la familia y todas las familias, sean o no de la cosa nostra.

Y este año, aún más.

Porque este año, la Roja, la selección española del crimen, ha convocado más escritores que nunca.

Así, los más pequeños se lo pasarán pipa resolviendo misterios, al tiempo que descubren el placer de la lectura de la mano de autores de primer nivel como Andreu Martín, creador de la ya clásica serie Flanagan, Premio Nacional de Literatura Infantil 1989, Carlos Salem, el creador de la serie del Tigre Blanco, que impartirá un taller de creatividad para jóvenes, o Jon Arretxe, que debutará como Cuentacuentos del mundo.

Para los telelectores, más aficionados a los crímenes de celuloide que de celulosa, habrá charlas sobre casos reales con policías con placa como Pere Cervantes o Rafael Meller, y sobre los detectives españoles en serie más conocidos: Plinio y Víctor Ros, de la mano de Carlos Bassas, guionista del documental sobre la productora de la serie del afamado investigador tomellosero, o

Jerónimo Tristante, padre del célebre Sherlock Holmes español.

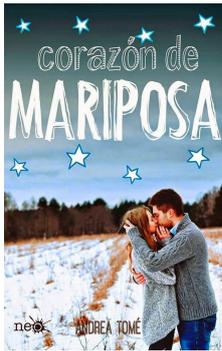
También hay hueco para lectores sin género de dudas ni etiquetas, con mesas redondas sobre temas tan variados como el pasado, presente y futuro del periodismo de sucesos, dictadura y novela criminal, novelas de barrio o escritores con placa, con la presencia de algunos de los criminales literarios ibéricos más premiados y reconocidos en la actualidad, como Víctor del Árbol, premio Le point a la mejor novela negra europea 2012, Alexis Ravelo, premio Dashiel Hammett 2014, Rosa Rivas, premio Novelpol 2014, o Carlos Zanón, Premio pata negra 2014.

Sin olvidarnos, por supuesto, de los negritos más eruditos e incondicionales, que podrán consolidar sus enciclopédicos conocimientos sobre el género con la presentación de crimpedias como "La novela negra en el mundo" o "La novela negra española", y se emocionarán con los sentidos homenajes que algunos de los discípulos más aventajados rendirán a los maestros Julián Ibáñez, Andreu Martín y Carlos Pérez Merinero, cuando se cumplen 35 años de las novelas iniciáticas de los primeros, y tres de la desaparición del último, guionista de Aman-tes.

Y esto es tan sólo un adelanto de lo que será el programa, porque como suele decirse, son todos los que están, pero no están todos los que son.

Más información, próximamente.

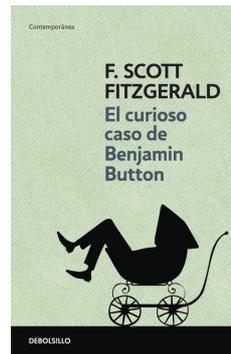
# Novedades infantil



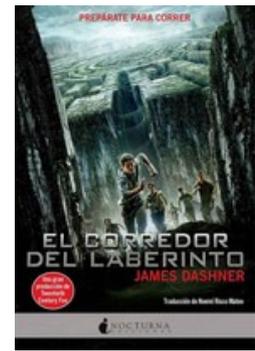
Corazón de mariposa



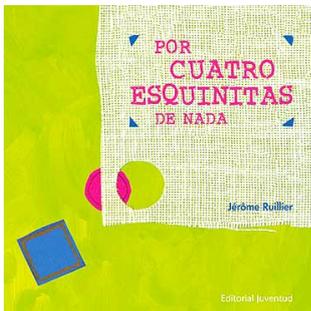
Ferdinando el toro



El curioso caso de Benjamin Button



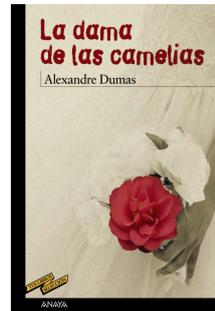
El corredor del laberinto



Por cuatro esquinitas de nada



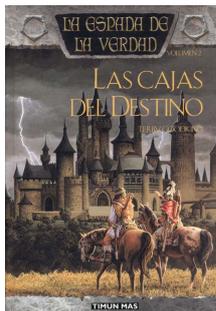
El diariomático y el mateconcurso



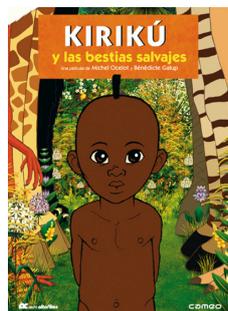
La dama de las camelias



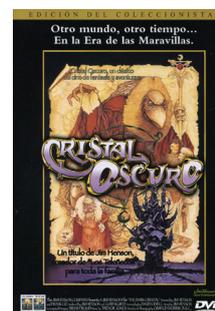
¡Ojalá no hubiera números!



Las cajas del destino



Kirikú y las bestias salvajes



Cristal oscuro



El llanero solitario

## El club de los corazones solitarios. Elizabeth Eulberg

Penny está harta de los chicos y harta de salir con ellos. Ha sufrido demasiadas malas experiencias y le han hecho daño demasiados chicos. Pero no le va a volver a pasar, ya que decide formar el Club de los Corazones Solitarios y no quedan con chicos nunca más. Penny no es la única que está cansada de la forma en la que las chicas cambian para conseguir al chico de sus sue-

ños. Poco a poco todas las chicas del instituto se suman al Club de los Corazones Solitarios. Sin que Penny se lo espere, el Club se convierte en una auténtica revolución y ella en la chica más popular por renunciar a las citas amorosas, lo que es una lástima, ya que ha encontrado a un chico que le gusta... el único por el que merecería la pena darle otra oportunidad al amor.



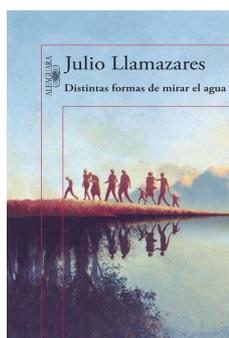
# Novedades adultos



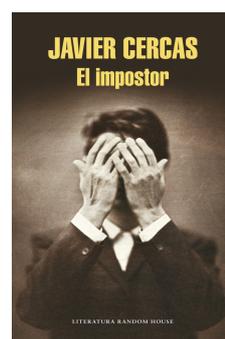
Ofrenda a la tormenta



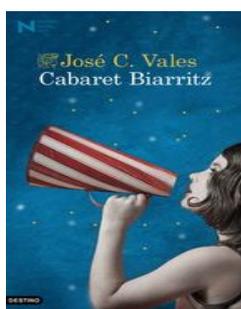
El balcón en invierno



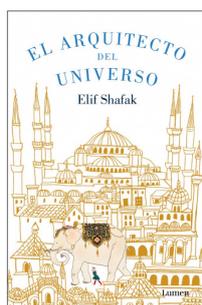
Distintas formas de mirar el agua



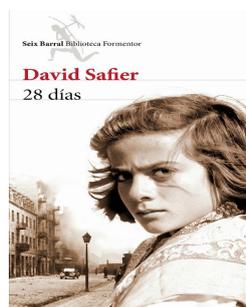
El impostor



Cabaret Biarritz



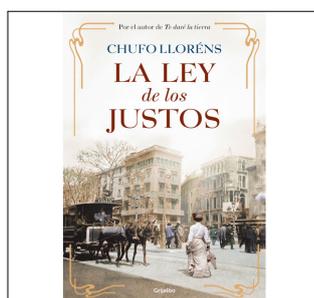
El arquitecto del Universo



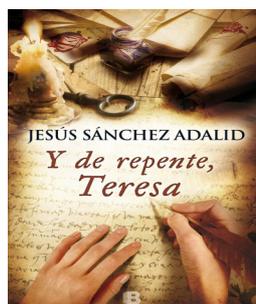
28 días



Sangre o amor



La ley de los justos



Y de repente, Teresa



La tierra de Alvar Fáñez



Como la sombra que se va

## La templanza María Dueñas

Nada hacía suponer a Mauro Larrea que la fortuna que levantó tras años de tesón y arrojo se le derrumbaría con un estrepitoso revés. Ahogado por las deudas y la incertidumbre, apuesta en una temeraria jugada que abre ante él la oportunidad de resurgir. Hasta que la perturbadora Soledad Montalvo, entra en su vida envuelta en claroscuros para arrastrarle a un porvenir que jamás sos-

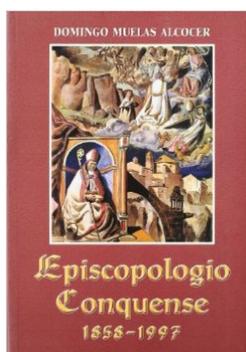
pechó. De la joven república mexicana a la espléndida Habana colonial; de las Antillas al Jerez de la segunda mitad del XIX. Por todos estos escenarios transita, una novela que habla de glorias y derrotas, de minas de plata, intrigas de familia, viñas, bodegas y ciudades soberbias. Una historia de coraje ante las adversidades y de un destino alterado por fuerza de una pasión.



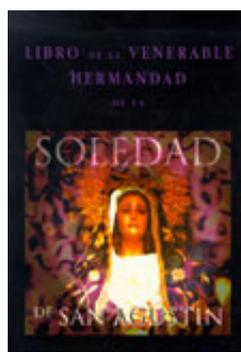
# Novedades fondo local y audiovisuales



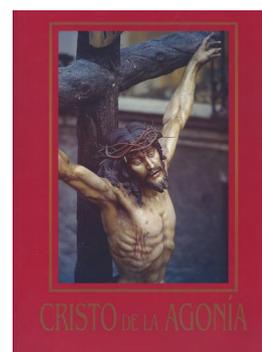
San Agustín, padre...



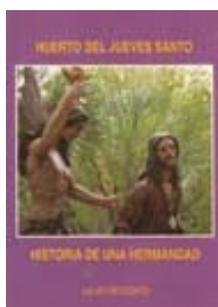
Episcopologio conquense



Libro de la Venerable Hermandad de la Soledad...



Cristo de la Agonía



Huerto del Jueves Santo



Tesoro artístico y Guerra..



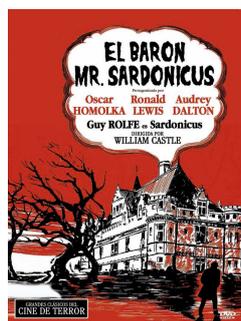
Paradiso (DVD)



Argo (DVD)



El silencio de los corderos (DVD)



El barón Mr. Sardonicus (DVD)



Juno (DVD)

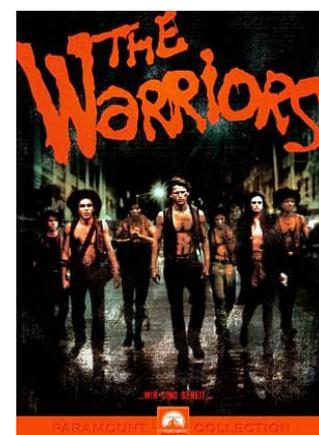


Al morir la noche (DVD)

## The Warriors (Walter Hill, 1979)

Esta película de finales de los años 70, traducida como **'Los amos de la noche'**, nos sitúa en la ciudad de **Nueva York** en un **futuro distópico**. Los **Warriors** es una de las cientos de bandas callejeras que han sido convocadas por Cyrus con el objeto de formar un gran ejército para enfrentarse a la policía de la ciudad y así tener Nueva York bajo su control. En medio de la algarabía alguien dispara a Cyrus y lo mata,

echando la culpa a los **Warriors**, que tendrán que volver a su barrio sorteando a las demás bandas y a la policía. Durante este **western futurista**, el director hace alarde de su gusto por extraer la **parte lírica de la violencia**, llevándola a través de la acción trepidante hacia la épica. Un film que ha aguantado el paso del tiempo estoicamente y que se ha convertido en un **clásico de culto**.



# Noticias

## Hallan los restos de Miguel de Cervantes en el convento de las Trinitarias de Madrid

El forense y director de la búsqueda de Cervantes, Francisco Etxebarria, confirmó el pasado 17 de marzo que "es posible considerar que entre los fragmentos" encontrados en la cripta de la iglesia de las Trinitarias "se encuentran algunos" pertenecientes a Miguel de Cervantes, sin "discrepancias".

Los investigadores presentaron en rueda de prensa los resultados de la búsqueda de Miguel de Cervantes, en la que han aparecido restos asociados al escritor, a su esposa, Catalina de Salazar, y a las primeras personas enterradas en la iglesia primitiva, que estaba ubicada en un punto distinto al actual.

### 17 CUERPOS

Se trata de los restos de 17 cuerpos, que fueron inhumados entre

1612 y 1630 de la iglesia primitiva de las Trinitarias, ubicada al contrario de lo que se pensaba hasta ahora en un lugar distinto al actual, y que fueron trasladados a la cripta entre 1698 y 1730, en el momento en que estaban terminando las obras de construcción del convento.

Según ha expresado en la rueda de prensa la antropóloga Almudena García Cid, concretamente hay restos de un mínimo de 5 niños y un mínimo de 10 adultos (de ellos cuatro masculinos, dos femeninos, dos indeterminados y dos probablemente masculinos), lo que se corresponde con los 17 enterramientos documentados en la iglesia inicial.

No se han practicado pruebas de ADN porque, según ha informado el forense Francisco Etxebarria, sola-

mente podría contrastarse con la de una hermana del padre de 'El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha', cuyos restos están en un osario común de un convento de Alcalá de Henares.

Los restos estaban en el subsuelo, en el conjunto que los investigadores han nombrado con el 32, y han aparecido junto con elementos y ropajes que han permitido datarlos con los del siglo XVII y contrastarlos con la documentación histórica.

Esta investigación, liderada por el forense Luis Avial y el georradarista Francisco Etxebarria, ha costado 124.000 euros y ha estado apoyada por el Ayuntamiento de Madrid.

Fuente: [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)

## Eva Sánchez Gómez, IV Premio Internacional Álbum Ilustrado *Edelvives*

**Eva Sánchez Gómez**, con su proyecto '**Dip**', ha resultado ganadora del **IV Premio Internacional de Álbum Ilustrado**, organizado por el Grupo Edelvives y dotado con una cuantía de 9.000 euros.

El jurado de la edición estuvo presidido por **Belén Martul**, directora de Ediciones del Grupo Edelvives; y compuesto por **Inmaculada Corcho**, directora del Museo ABC de Ilustración; Teresa Durán, especialista en álbum ilustrado; la ilustradora **Ana Juan**; Fernando Agresta, director de Arte del Grupo Edelvives, y Violante Krahe, que actuó como secretaria.

**Eva Sánchez Gómez** (Puigcerdá, 1986) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Desde su primer álbum ilustrado en 2009, ha ilustrado diversas novelas de literatura infantil y juvenil, siendo la más reciente '**El tren de Vilso**'. Al saber del galardón, la artista declaraba: "Para mí haber ganado este premio supone un impulso enorme a nivel personal y profesional para seguir adelante con mi trabajo, aprendiendo y haciendo lo que más me gusta. A nivel personal por la confianza depositada y a nivel profesional por la oportunidad de publicar este proyecto"

El proyecto ganador, '**Dip**' tiene como tema principal el **miedo**. Parte de una leyenda original de Partdip, una localidad de Tarragona, para dar forma al protagonista. La historia se centra en la **relación entre**

**cazador y presa**, en la relación que cada cual mantiene con el miedo, el miedo a cazar y a ser cazado. El equilibrio necesario entre ambos requiere analizar aquello que tememos, mirarlo de frente, atentamente, y respetar su naturaleza. Sólo así podremos apuntar y evitar el caos.



Fuente: [www.papelenblanco.com](http://www.papelenblanco.com)

Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



#### Dónde estamos

#### BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / 637429572  
biblioteca@cuenca.es

#### B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969239004  
riodelavida@hotmail.com

#### B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz  
Av. Música Española, s/n  
16004 - Cuenca  
Telf. 969234544  
bpmvillarman@hotmail.com

#### También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>  
<http://bibliocuenca.blogspot.com>  
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

*El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:*

**Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales**  
Olga Muñoz Navarro

#### **Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)**

Sergio Cano España  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Jesús Herráiz Murie  
Emilia Medina Bueno

#### **Biblioteca Municipal de Fuente del Oro**

Paula García Gavilán

#### **Biblioteca Municipal de Villa-Román**

Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca  
Está gestionada por la Fundación de Cultura  
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.  
Tl. 969 23 27 97*

## PRESENTACIÓN CLUBES DE LECTURA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CUENCA

**PILAR NARBÓN**  
ESCRITORA  
HABLARÁ DE SU LIBRO  
**LA MUERTE TENDRÁ MIS OJOS**



JUEVES, 9 DE ABRIL DE 2015

A LAS 19:30

EN EL SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO CULTURAL AGUIRRE

