

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

100 números de literatura... y paz?

Si veinte años no es nada, cien números tampoco. Sin embargo, mucho ha llovido desde que en Junio de 2006 viera la luz el número 0 de este boletín "Entrelíneas". Al mismo tiempo, nuestra red de bibliotecas se completaba con la apertura de las sedes de Villa-Román y Fuente del Oro.

En aquella revista inicial se hablaba, entre otras muchas cosas, del valor de una biblioteca. Se citaba, concretamente, una frase del clérigo y escritor francés del s. XVII, Bossuet, que decía: "*En Egipto se llamaban las bibliotecas el tesoro de los remedios del alma. En efecto, curábase en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás*".

Desde el año 2006 hasta este número, el objetivo de este boletín ha sido convertirse en un punto de encuentro de todos aquellos conqunenses que

aman los libros, las letras y las historias que se cuentan a través de ellas.

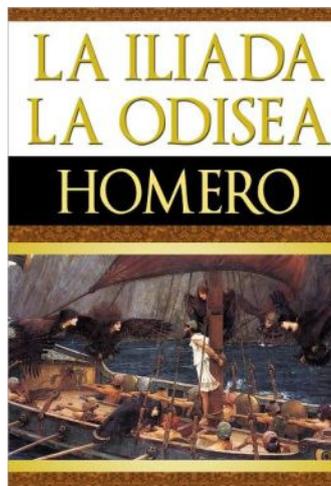
No ha resultado un camino fácil, pues nunca lo es cuando en este país transitamos por el mundo de la cultura y las publicaciones. Pero gracias al esfuerzo de todos los compañeros que desde la red de bibliotecas municipales de Cuenca se dejan la piel a diario en su trabajo, el lector puede disfrutar (o no, eso es un tema personal) de la lectura de esta pequeña, pero muy nuestra, revista.

En aquel número 0 también se afirmaba que "*la biblioteca contemporánea ha de estar a la altura de las necesidades de nuestra sociedad*". Y eso es lo que, desde entonces, tratamos de hacer desde nuestras bibliotecas.

Por ese motivo, nada mejor que dedicar este número 100 a lo que es habitual en nosotros, la literatura, pero una literatura que, como afirma Amin Maalouf "*puede ser una herramienta de paz porque puede imaginar un mundo diferente. Tenemos que reinventar el mundo. La literatura tiene la obligación de hacerlo, en todas las lenguas. Vivimos en un mundo en el que la gente se acuchilla sin conocerse. Necesitamos conocernos mucho más. Cuando conocemos la literatura de otros, no podemos seguir mirando*

a ese pueblo de la misma manera".

Cuando hablamos de géneros literarios, solemos incluir el romántico, de aventuras, bélico... Pero no se habla de una literatura para la paz o por la paz. Quizás sea porque siempre se desea la paz cuando se está en guerra y, en esos momentos grises y oscuros, el corazón del escritor está empapado de gritos, bombas, injusticias y dramas que refleja en su obra.



Homero lo plasmó en su "*Ilíada*", una epopeya bélica que narra la larga y dura guerra de Troya, tan larga y dura como todas las guerras pasadas, presentes y futuras. Sin orígenes claros, que no sean el ansia de poder, que justifiquen la masacre y barbarie.

También escribió la "*Odisea*", ese viaje de vuelta a casa que, en realidad y si lo situáramos en



Octubre 2015

Número 100

Contenido:

100 números de literatura ...y paz?	1
Literatura y paz: lecturas recomendadas	2
Las bibliotecas de Cuenca y la vitalidad de la cultura	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades fondo local y audiovisuales	6
Noticias	7-8

Síguenos

En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:



Literatura y paz: lecturas recomendadas

nuestro tiempo, no es sino una historia de migraciones: el hombre que busca refugio, un hogar, un trabajo del que vivir. Y que, para lograrlo, se ve obligado a caminar cientos o miles de kilómetros, enfrentándose a monstruos, cantos de sirena y arrecifes mortales. Como la vida misma. Como el presente que muchas personas experimentan en sus propias carnes.

El pasado 21 de septiembre se celebró el Día Internacional de la Paz. El lema de la celebración de este año es “*Alianzas para la paz, dignidad para todos*”. La ONU quiere resaltar así “*la importancia de que todos los grupos sociales trabajen juntos para lograr la paz*”. A través de su página web, esta organización “*invita a todas las naciones y pueblos a que cumplan una cesación de hostilidades durante todo ese Día y a que también lo celebren mediante la educación y la sensibilización del público sobre todos los temas relacionados con la paz*”.



Nosotros, desde este humilde rincón de la geografía conquense, compartimos las ideas ya expuestas de Maalouf sobre la literatura: literatura por la paz, para sensibilizar al mundo y para enseñar a adultos y también a pequeños (sobre todo a pequeños) del sinsentido de las guerras actuales, donde ya ni siquiera se habla de victoria y donde sólo tiene cabida el sufrimiento de las personas.

Desde la red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cuenca, proponemos unas cuantas lecturas clasificadas por edades, con la intención de favorecer y promover, precisa-

mente, la literatura como vehículo de paz, integración y conocimiento de cualquier cultura.

Primeros Lectores

- “*Días con Sapo y Sepo*”, Arnold Lobel.
- “*El dragón color frambuesa*”, Georg Bydlinski.
- “*El hombre, el árbol y el camino*”, Juan Farias
- “*La princesa que perdió su nombre*”, Pilar Mateos
- “*Los tres bandidos*”, Tomi Ungerer
- “*Yo te curaré, dijo el pequeño oso*”, Janosch

Infantil

- “*La ciudad que tenía de todo*”, Alfredo Gómez Cerdá
- “*La bruja Doña Paz*”, Antonio Robles
- “*La sopera y el cazo*”, Michel Ende
- “*Ferdinando el toro*”, M. Leaf
- “*Aventuras de Pico Fino*”, Concha López Narváez
- “*Un barco en el cielo*”, Quentin Blake
- “*¡Sálvate, Elías!*”, Elisabeth Brami

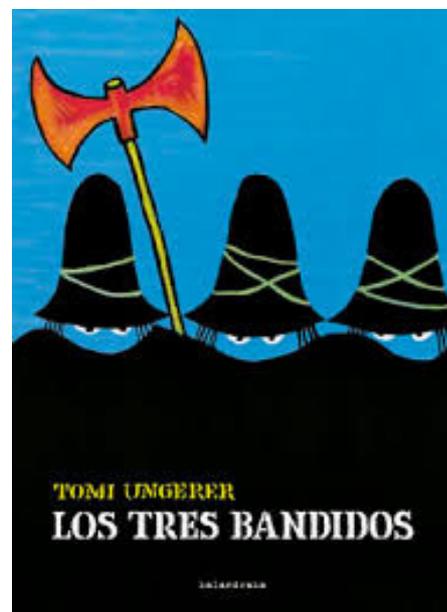
Juvenil

- “*El hombrecillo vestido de gris*”, F. Alonso
- “*Las brujas*”, Roald Dahl
- “*El gran libro de la Paz*”, VV.AA.
- “*El rey Gaspar*”, G. Janer Manila
- “*Cuando Hitler robó el conejo rosa*”, Judith Kerr.
- “*Rebeldes*”, Susan Hinton
- “*La historia de Erika*”, Ruth Vander Zee.

Adultos

- “*Guerra y Paz*”, León Tolstoi

- “*Adiós a las armas*”, Ernest Hemingway
- “*Réquiem por un campesino español*”, Ramón J. Sender
- “*Luna de Lobos*”, Julio Llamazares
- “*El otoño del patriarca*”, Gabriel García Márquez
- “*El diario de Ana Frank*”, Ana Frank
- “*Territorio comanche*”, Arturo Pérez Reverte
- “*León el Africano*”, Amín Maalouf



Esta relación es apenas una muestra de lo que cualquier lector que entre en nuestras bibliotecas puede encontrar en las estanterías. Pero hay más, mucho más, sobre la guerra y sobre la paz, sobre el sufrimiento y sobre la alegría.

Desde estas páginas sólo nos queda desear que los señores de la guerra imiten a los protagonistas de “*Los tres bandidos*” y, hartos de coleccionar dinero y poder, decidan recoger niños huérfanos y ofrecerles un hogar hasta que tengan edad suficiente para tener su propia vivienda.

Las bibliotecas de Cuenca y la vitalidad de la Cultura

Óscar Arroyo Ortega

Jefe de Servicio de Bibliotecas, Libro y Lectura de Castilla-La Mancha

Mantener cualquier tipo de publicación con carácter periódico es hoy día un gran acto digno de elogio. Mantenerla de forma regular, como algo añadido al trabajo diario, no exigido y muchas veces no reconocido, pasa más bien al ámbito del heroísmo. Llegar al número 100, te deja sin palabras. Curioso en un boletín dedicado a ellas.

Me encantan las bibliotecas públicas de Cuenca. Todas ellas. Pese a las estrecheces que hemos pasado en los últimos años han conseguido mantener su actividad y seguir atrayendo ciudadanos. La creatividad emana en Cuenca y sus bibliotecas públicas no están al margen, más bien forman parte de todo el meollo.

Me encanta la vitalidad de las bibliotecas de Cuenca y “Entrelíneas” es solo la punta de ese iceberg. Hace mucho tiempo que los bibliotecarios no nos dedicamos solo a conservar y prestar libros, tener un catálogo ordenado y mucho menos a mantener el silencio en las salas de estudio. Los bibliotecarios somos/queremos ser, mediadores culturales, prescriptores de cultura, facilitadores de espacios para el encuentro de las personas. Las tendencias de las bibliotecas de los países culturalmente avanzados van en esa línea. En ese espacio difuso donde confluyen la cultura, los servicios sociales y los movimientos ciudadanos. La cultura, como forma de expresión humana, en cualquiera de sus manifestaciones (actuales o futuras). Los espacios bibliotecarios se van abriendo tanto física como

intelectualmente a lo que quiere la gente, a lo que espera de los servicios públicos.

“Me encanta la vitalidad de las bibliotecas de Cuenca y “Entrelíneas” es solo la punta de ese iceberg. Hace mucho tiempo que los bibliotecarios no nos dedicamos solo a conservar y prestar libros, tener un catálogo ordenado y mucho menos a mantener el silencio en las salas de estudio”

Recientemente estuve en unas jornadas profesionales en las que el Director de una biblioteca del norte de Europa nos contaba que apenas un 25% de las personas que acudían a su biblioteca, acababa llevándose un libro a casa. Y la biblioteca estaba llena de vida. Todo el mundo, especialmente jóvenes, habían hecho de la biblioteca su lugar predilecto de reunión y de trabajo.

Quiero ver que algo así se empieza a producir en nuestras bibliotecas. El acceso a la información es cada vez más universal y más sencillo para todos y la mediación básica entre la información y el ciudadano va dejando de tener sentido. Nuestra función como servicio público, nuestro valor añadido, debe reorientarse sin perder de vista las funciones primarias de las bibliotecas como depósitos comunes del saber. Díficil tarea la nuestra.

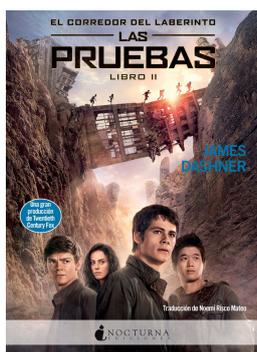
En este contexto, la cooperación entre bibliotecas seguirá siendo esencial. Optimizar los recursos que entre todos se ponen al servicio del ciudadano es una obligación de todos los que gestionamos lo público. Conseguir que el producto de la suma de esfuerzos multiplique su resultado es algo habitual para las bibliotecas. Cuenca y sus bibliotecas públicas son un gran ejemplo de ello pero habría que ir más allá, habría que conseguir una unidad absoluta en la coordinación bibliotecaria a nivel local. Técnicamente se van dando pasos y así y a día de hoy, ya nadie entendería que el mismo carné de usuario no sirviera en todas las bibliotecas públicas de la ciudad o que las normas de funcionamiento no fueran homogéneas. Se ha avanzado pero aún resta mucho camino que andar.

Los primeros 100 números de Entrelíneas y los más de diez años de funcionamiento de la Biblioteca municipal de Cuenca han dado para mucho. Esperemos que en los próximos 100 números y diez años sirvan para consolidar el servicio, mejorar su calidad y extenderse a los nuevos barrios y núcleos de población que aún no tienen un fácil acceso a las bibliotecas. Esperemos también que podamos seguir viendo la apertura de las bibliotecas a la sociedad, a sus intereses y a la cooperación mutua entre todas ellas. Y espero, en definitiva, que todos los conquenses sigan disfrutando de sus bibliotecas, de sus libros, sus actividades y sus espacios. Y mi reconocimiento a todos los que cada día lo hacéis posible.

Novedades sala infantil



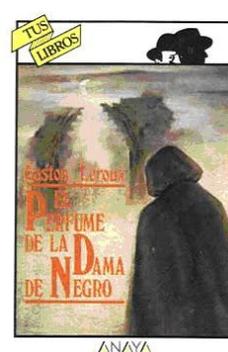
Cuatro



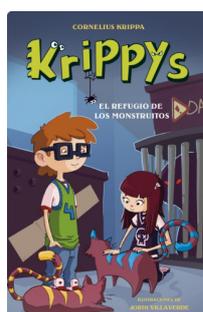
Las pruebas



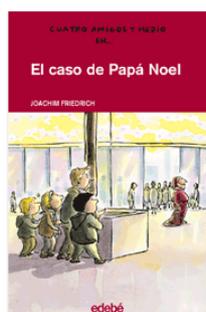
El fabuloso mundo de las letras



El perfume de la dama de negro



El refugio de los monstruitos



El caso de Papá Noel



El caso de los enanos al acecho



El caso de la misteriosa "epidemia del profesor"



Saru to Kani



Mi primera enciclopedia ilustrada



Juegos para desarrollar la inteligencia del bebé



Cómo enseñar a leer a su bebé

Los bebés también juegan. José María y Jordi Batllori

¿Es difícil divertir a los bebés?
¿Cuáles son los juegos más adecuados para ellos? ¿Por que les resulta tan complicado a los padres jugar con sus hijos?

Aprender jugando, ésta es la clave, y la labor de los padres será conseguirlo. Para ayudarles, los autores ofrecen un manual de actividades y juegos para niños hasta los 3 años de gran sencillez a la vez que muy edu-

cativos. Además, el libro también incluye canciones infantiles tradicionales. Para facilitar su uso y comprensión se ha dividido cada edad en semestres con una introducción de carácter teórico.

Destinados tanto a padres como a profesionales, estos juegos fomentarán la creatividad de los niños, les permitirán pasar un rato agradable y estimularán todos sus sentidos.

José María y Jordi Batllori

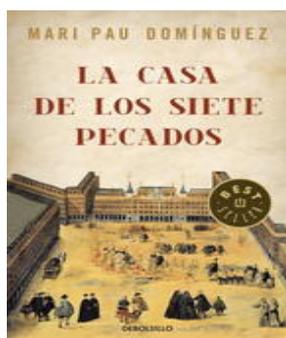
Los bebés también juegan



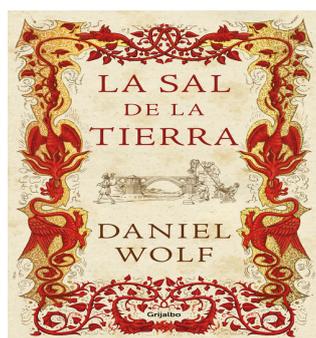
martínez roca

Para niños hasta los 3 años

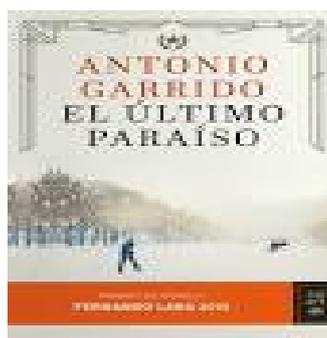
Novedades adultos



La casa de los siete pecados



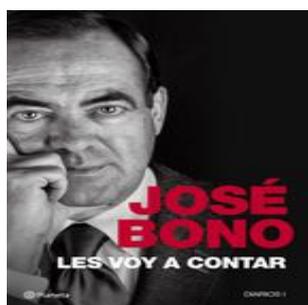
La sal de la Tierra



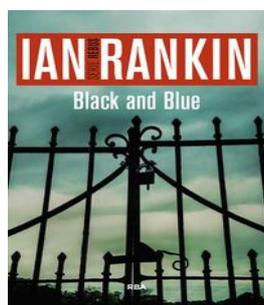
El último Paraíso



La casa de las miniaturas



Les voy a contar



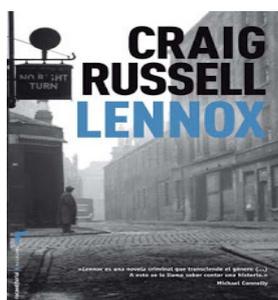
Black and Blue



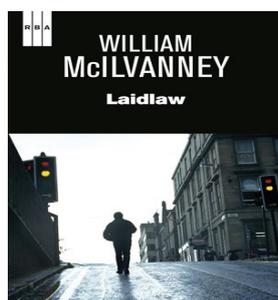
Dejar de amargarse



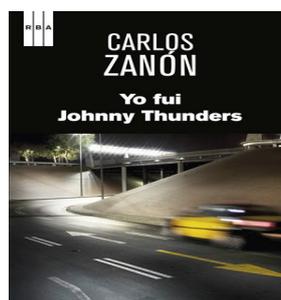
Problemas primer mundo



Lennox



Laidlaw



Yo fui Johnny Thunder

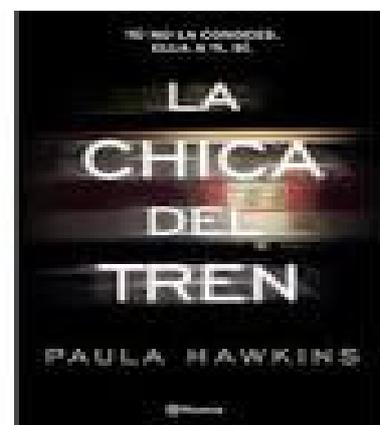


Mezclados

La chica del tren Paula Hawkins

Nos encontramos ante el fenómeno editorial del año. ¿Estabas en el tren de las 8.04? ¿Viste algo sospechoso? Rachel, sí. Rachel toma siempre el tren de las 8.04 h. Cada mañana lo mismo: el mismo paisaje, las mismas casas? y la misma parada en la señal roja. Son solo unos segundos, pero le permiten observar a una pareja desayunando tranquilamente en su terraza. Siente

que los conoce y se inventa unos nombres para ellos: Jess y Jason. Su vida es perfecta, no como la suya. Pero un día ve algo. Sucede muy deprisa, pero es suficiente. ¿Y si Jess y Jason no son tan felices como ella cree? ¿Y si nada es lo que parece? Tú no la conoces. Ella a ti, sí. Thriller psicológico y triple protagonismo femenino conseguirán que estes pegado a su lectura.



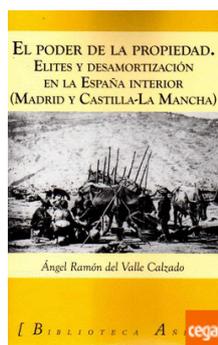
Novedades fondo local y audiovisuales



Hechicería y superstición en Castilla-La Mancha



María de Albornoz y Enrique de Villena



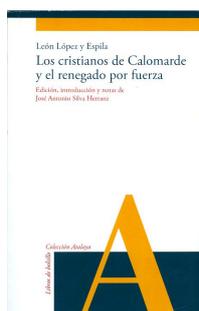
El poder de la propiedad.



Huete en el Siglo XVIII



Habitando el olvido



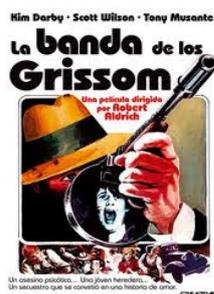
Los cristianos de Calomarde...



Traición en Fort King (DVD)



Un pie en el infierno (DVD)



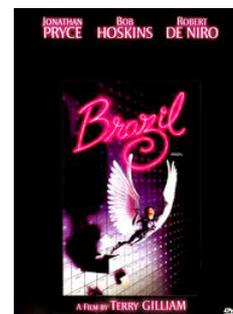
La banda de los Grissom



Dulce evocación (DVD)



3 bodas de más (DVD)



Brazil (DVD)

El Saco de Cuenca (Miguel Romero)

El Cronista Oficial de la ciudad y escritor conquense Miguel Romero es autor de este trabajo, en el que desempolva la historia de la conquista carlista de la ciudad el 15 de junio de 1874 y habla sin tapujos de uno de los momentos más sangrientos y penosos de la historia de la capital: "Mangana se vistió de rojo, sus hoces se cubrieron de boinas".

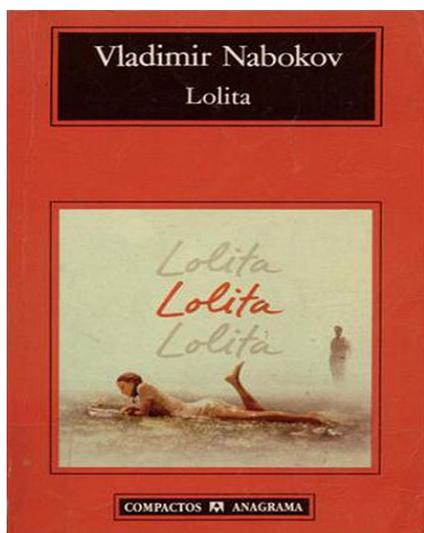
A lo largo de sus más de 300 páginas se relata y documenta, con par-

tes militares, noticias de medios de comunicación y manifestaciones orales, lo que fue una conquista muy sangrienta, en la que padeció mucho Cuenca, murió mucha gente, hubo muchos fusilamientos y se llevaron muchos prisioneros. Tal y como expone el autor, 15000 soldados atacaron la ciudad provocando "el mayor drama que los conquenses han vivido a lo largo de su dilatada historia".



Noticias

“Lolita” o el triunfo de la libertad y la belleza



“Lolita, light of my life, fire of my loins. My sin, my soul” (Lolita, luz de mi vida, fuego de mis entrañas. Pecado mío, alma mía). Son las palabras mágicas con que Vladimir

Nabokov abre el mundo de *Lolita*, una de las novelas más perturbadoras y cautivadoras de la literatura, y un clásico universal. Uno cuya belleza aumenta con el tiempo. Como aumentan las dudas de si hoy, sesenta años después de su primera edición, sería publicada en un mundo que parece retroceder en ciertos aspectos. Pero, ¿qué se habría perdido la literatura de no haber existido *Lolita*?

Su publicación hoy sería difícil según algunos escritores, pensadores y críticos. Incluso su condición de clásico tambalearía, explica el poeta Juan Antonio González Iglesias, “porque los enemigos de la libertad son muchos, y con un gran poder. En la larga lucha entre la libertad y el puritanismo, *Lolita* está del lado de la libertad”. Una obra, según el filósofo Manuel Cruz, que “muestra

que la apariencia de libertad y de tolerancia sexual y amorosa en general en la que vivimos no viene a ser otra cosa, a fin de cuentas, que la sustitución de los viejos tabúes visibles por otros nuevos, invisibles por representar la obviedad emergente”. Nabokov, asegura la escritora Marta Sanz, “invitó a reflexionar sobre el significado de lo obscuro y sobre nuestra propia hipocresía”.

Más allá del deseo, más acá del amor, rodeado de obsesión y dolor, el protagonista de la novela, un escritor llamado Humbert Humbert, hace público su “pecado” de amar y desear a una adolescente con el arte de la literatura hasta crear, según escribió Mario Vargas Llosa en 1987, una de “las más sutiles y complejas creaciones literarias de nuestro tiempo”.

Fuente: www.cultura.elpais.com

“El fantasma de Gaudí”, thriller modernista en Barcelona

Gaudí es Barcelona y Barcelona es Gaudí. El artista catalán es el más brillante exponente del modernismo (o *art nouveau*) arquitectónico español y uno de los emblemas más queridos de la Ciudad Condal. Como buen modernista, Gaudí entendió que la arquitectura no tenía un mero propósito acomodaticio o pragmático, sino que también podía ser arte, y como arte, imitar a la naturaleza. Sus obras están llenas de una mística a la vez animista y religiosa: es el fabuloso secreto del sincretismo finisecular. Gaudí, en manos del guionista **El Torres** ('El bosque de los suicidas', 'Las brujas de Westwood') y el dibujante **Jesús Alonso Iglesias** ('Silhouette', 'PDM'), se convierte en el eje central de un **thriller policíaco** en la

novela gráfica 'El fantasma de Gaudí', que recién acaba de publicar **Dibbuxs**.

El Torres juega con los elementos de un **thriller tradicional** y el del* whodunit* en el que el escritor pone sobre la mesa todos los elementos desde el principio para que el lector intente averiguar quién es el asesino. El Torres **no es tramposo con el lector** como Agatha Christie o Conan Doyle. No hay información que se oculte deliberadamente para epatar al lector al final, sino que todo está ahí, y eso es de agradecer. El guionista sabe controlar muy bien la tensión narrativa para ir hilando una intriga en cuatro actos muy bien resuelta.

Fuente: www.papelenblanco.com



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román
Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
Está gestionada por la Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97*

Se entregan en la BNE los Premios María Moliner

El día 15 de septiembre se otorgaron en la Biblioteca Nacional de España los premios de la XVI Campaña de Animación a la Lectura, María Moliner.

Hicieron entrega de los galardones el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Iñigo Méndez de Vigo, el secretario general de la Federación Española de Municipios y Provincias, Angel Fernández, y el presidente de la Fundación Coca-Cola, José Núñez. Asistieron al acto la directora de la BNE, Ana Santos Aramburo, y las alcaldesas y el concejal de Cultura de los municipios galardonados: Josefa Marín, de la localidad murciana de Torre Pacheco; la de Fuente del Saz de Jarama (Madrid), María José Moñiño, y Francisco Javier García Rodríguez, del pueblo asturiano de Soto del Barco. Se trata de un concurso dirigido a los municipios de menos de

50.000 habitantes, a través de la cual se premian los mejores proyectos o actividades de dinamización lectora desarrolladas en sus bibliotecas, con el objetivo de fomentar la lectura entre todos los colectivos sociales, especialmente entre niños y jóvenes. Se realiza gracias a la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la Federación Española de Municipios y Provincias y, desde 2002, también con la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sainz de Vicuña.

Con esta Campaña se premia a 300 bibliotecas que reciben lotes bibliográficos compuestos por 180 libros, seleccionados entre las novedades de cada año, y con especial atención a los títulos de carácter infantil y juvenil. Además de los lotes de libros, las bibliotecas participantes pueden ganar uno de los tres premios en metálico que se conceden.



Fuente: www.bne.es