



*Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca*

**GUÍA DE LECTURA
(Enero 2006)**

El Camino de Santiago



*Bi
M
Pública
• Cuenca*

Indice

1. - Historia del Camino de Santiagop. 3
2. - Rutasp.6
3. - Santiago El Mayorp.7
4. - El arte románico en el Camino.....p.9
5. - Los peregrinosp.15
6. - Alojamientop.16
7. - Bibliografíap.17
8. - Recursos WEBp.19

*Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca*

1.- HISTORIA DEL CAMINO

El Camino de Santiago ha supuesto para la historia un elemento unificador de Europa. Este hecho surgió cuando se conoció la noticia del hallazgo de la tumba del Apóstol Santiago. Esta noticia se extendió rápidamente por Europa.

La historia del Camino de Santiago se remonta a los albores del siglo IX con el descubrimiento del sepulcro de Santiago el Mayor, evangelizador de España. El obispo iriense Teodomiro acude al bosque y halla el mausoleo sepulcral, identificándolo como el túmulo funerario del Apóstol Santiago.

Este hallazgo fue un hecho trascendental que deslumbró y conmovió profundamente a los pueblos del Occidente Medieval. No existen datos precisos de las circunstancias del descubrimiento del venerado mausoleo, sus descubridores consideraron este hecho como una revelación divina de la instauración del culto sepulcral a Santiago en el lugar en el que fue hallado.

Los estudios arqueológicos del reciente siglo pasado han arrojado más luz sobre la tumba y el culto sepulcral a Santiago el Mayor durante los nueve primeros siglos de la era cristiana. Las excavaciones realizadas en el subsuelo de la Catedral de Santiago de Compostela han permitido situar el mausoleo dentro de una necrópolis cristiana, romana y germánica entre los siglos I y VII.

La peregrinación hacia la tumba del apóstol supuso la llegada de un nuevo ambiente cultural a la Península. Estas huellas se ven reflejadas en algunos importantes monumentos que encontramos a lo largo del Camino, algunos de ellos son: la Colegiata de Roncesvalles, la Catedral de Pamplona, la Iglesia de Torres del Rio, el Monasterio de Leire, etc.. También destaca la colegiata- hospital de Roncesvalles, creada por los peregrinos con el fin de poder curar a los caminantes sus heridas.

Los soberanos de Aragón, Navarra y Castilla se esforzaron por atraer a sus dominios a gentes ricas y poderosas de otros países, por lo que utilizaron todos los medios a su alcance para seducirlos.

La orden de Cluny pronto se hace eco del prestigio de Compostela y durante el siglo XI promueve las peregrinaciones a Santiago. A cambio, los reyes cristianos hacen generosas donaciones a sus monasterios. A lo largo del siglo XI la afluencia de peregrinos se intensifica y comienza la labor organizadora de los reyes para facilitar el tránsito. Se comienzan a construir puentes y hospitales en los

enclaves necesarios. Comienza a establecerse una ruta principal con sus respectivas estaciones (Camino Francés).

El definitivo espaldarazo que hace del Camino de Santiago la gran ruta de peregrinación de los siglos XII y XIII es la concesión desde Roma de los Años Santos Compostelanos, con la posibilidad de que los peregrinos obtengan la indulgencia plenaria.

La Bula Regis Aeterni concedida por el Papa Alejandro III en 1179, no hace sino confirmar privilegio concedido a Compostela por el papa Calixto II en el año 1120 por lo que serán Años Santos o Años Jubilares todos aquéllos en los que el día 25 de Julio (día de Santiago) coincida en domingo es decir, cada seis.

En 1139 Aymeric Picaud lleva a Santiago su "Guía del Peregrino" denominado Codex Calixtinus atribuido por los monjes de Cluny al Papa Calixto II, de ahí su nombre. En él se describe el Camino de Santiago y se dan multitud de consejos para recorrerlo, a la vez que describe -de forma muy partidista, eso sí- sus lugares y gentes.

A partir de la peste negra que asola Europa en el siglo XIV las peregrinaciones se ven seriamente disminuidas. pero sin duda es el último cuarto del siglo XX cuando verdaderamente se produce el resurgir de las peregrinaciones a Santiago. No cabe duda que parte del éxito de los últimos años se debe a razones de promoción turística de la que ha sido objeto. Pero también es incuestionable que la ruta.

El arzobispo de Santiago en el periodo 1587-1602, Don Juan de Sanclemente y Torquemada, ante la amenaza del corsario Francis Drake que había manifestado su intención de destruir la catedral y el relicario del apóstol, ocultó sus restos llevándose el secreto a la tumba.

Éste y otros motivos consiguen que, durante los siguientes dos siglos, las peregrinaciones a Compostela entran en una atonía tal que según cuentan las crónicas, el 25 de julio de 1867 tan solo habían acudido a Compostela unas pocas decenas de peregrinos.

En 1993 el Camino de Santiago fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

La Rioja, cuenta con el tramo más corto de las comunidades atravesadas por el Camino Francés. Sin embargo la importancia histórica, cultural, social y artística de es fundamental y según la

historia Silense, es Sancho III el Mayor quien fija a principios del siglo XI el que sería ya definitivo trazado del Camino Francés.

Anteriormente, de una forma más accidentada e irregular, los peregrinos desde Pamplona se dirigían a Burgos a través de Álava y Briviesca. La paulatina conquista militar favoreció el auge de las peregrinaciones por el territorio riojano y la consiguiente fijación de la ruta terrestre.

Por otro lado, la leyenda de Santiago Matamoros nace en la riojana localidad de Clavijo de Logroño donde en el siglo IX tuvo lugar la legendaria batalla de Clavijo.

El fuero de Logroño fue otorgado a la ciudad por Alfonso VI de Castilla en 1095 concediéndole igualdad jurídica de derechos, libertades y privilegios a sus habitantes, fueran francos o del lugar, lo que suponía fortalecer el reino. Este fuero de población fue modelo para cerca de 80 ciudades más en todo el norte peninsular, suponía una concepción muy moderna de la sociedad y daba un trato de consideración a los peregrinos.



La riojana localidad de Santo Domingo de la Calzada es un enclave fundamental del camino. Esta ciudad nace fundada por el santo que le da nombre con el fin de dar servicio al peregrino.

Y algunas curiosidades más, en Logroño se edita desde hace quince años la revista "Peregrino", según opinión generalizada, la mejor de tema jacobeo y vendida en todo el mundo. También en Logroño se encuentra el Centro de Documentación de Temas Jacobeos, con una excelente biblioteca temática.

*Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca*

2.- LAS RUTAS HACIA SANTIAGO DE COMPOSTELA

La mayoría de los peregrinos llega a Santiago por el llamado "Camino Francés", pero existen seis rutas más por las cuales se puede hacer el camino santo. La vía francesa es la más transitada y la más promocionada, entra en España por Roncesvalles y Somport, en los Pirineos y atraviesa las comunidades autónomas de Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia.

La segunda ruta conocida es la del "Camino Norte". Entra en Galicia por Ribadeo, desde la costa, y por A Fonsagrada, desde el interior, una vez recorrido la costa española del Cantábrico a partir de Irún atravesando Euskadi, Cantabria y Asturias.

Fue hasta el siglo X el más frecuentado. Los peregrinos procedentes del norte de Europa y de las Islas Británicas hacían su peregrinaje por mar siguiendo el denominado "Camino Inglés", desembarcaban en el puerto de la Coruña o en el de El Ferrol y desde allí continuaban a pie hasta la Catedral.

También entra en Galicia el "Camino Portugués", que lo hace por el municipio de Tui para seguir por O Porriño, Mos, Redondela, Soutomaior, Vilaboa, Pontevedra, Barro, Portas, Caldas de Reis, Valga, Pontecesures, Padrón, Rois, Teo y Ames, hasta Santiago. Esta ruta tiene también una variante que alcanza la frontera española por Chaves y, ya en Galicia, se une al Camino del Sureste por Verín.

La quinta ruta es el "Camino del Sureste - Vía de la Plata". Su origen se encuentra en la prolongación hasta Galicia de la calzada romana que comunicaba las ciudades de Mérida y Astorga. Entra en Galicia por A Mezquita, y desde A Gudiña cuenta con dos ramales que atraviesa numerosos pueblos gallegos hasta alcanzar su destino.

Otra vía elegida por los peregrinos es el "Camino de Fisterra-Muxía". Durante la Edad Media algunos peregrinos, después de venerar la tumba del Apóstol, seguían viaje hasta Cabo Neiro (Finisterre), considerado el fin del mundo.

El último camino utilizado por los creyentes es la "Ruta Marítima de Mar de Arousa y Río Ulla" que conmemora la llegada en barco del Apóstol Santiago desde Palestina. Tiene dos puntos de entrada en Galicia y se funde en Padrón con el Camino Portugués.

3.- SANTIAGO EL MAYOR.

Para entender las peregrinaciones medievales a Santiago de Compostela, debemos partir de la tradición que habla de la labor evangelizadora de Santiago en tierras de la Hispania romana.

El Santiago el Mayor era uno de los dos hijos de Zebedeo y Salomé; su hermano fue Juan el Evangelista, también apóstol. Fue uno de los apóstoles que tuvo una relación más íntima y cercana con Jesús.



A su llegada a Palestina y tras incumplir la prohibición de predicar el Cristianismo, fue decapitado en tiempos de Herodes Agripa. Según la tradición, su cadáver fue robado por los discípulos Atanasio y Teodoro y llevado en barco de nuevo a tierras españolas, en concreto a Iría Flavia (cerca de la actual Padrón).

La tradición prosigue con el viaje del cuerpo de Santiago, que es transportado en carro hasta el bosque de Libredón, lugar en que los bueyes se negaron a continuar. Este hecho debió ser tomado como una señal divina y fue elegido como lugar de enterramiento. Para entender el largo viaje emprendido por sus discípulos desde Palestina a las costas gallegas para dar sepultura al cuerpo de su maestro, tenemos las afirmaciones de San Jerónimo:

"Cada uno descansaría en la provincia dónde había predicado el Evangelio"

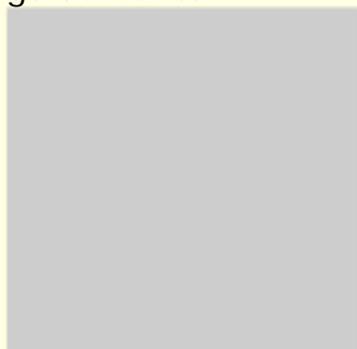
Posteriormente, en el Breviario de los Apóstoles, de finales del siglo VI, se habla de la predicación de Santiago en España y de su enterramiento en el Arca Marmárica. En la segunda mitad del siglo VII, Beda el Venerable describe con precisión la localización exacta del cuerpo del Apóstol en Galicia.

Murió, entre los años 41 y 44, decapitado por orden de Herodes Agripa I, cuando el rey de los judíos, en un intento postrero e inútil de conseguir la confianza de Roma, intensificó la persecución de las primeras comunidades cristianas. Según la tradición, a la muerte de Jesús, los apóstoles se repartieron los lugares en que debían predicar, correspondiéndole a Santiago España y las regiones occidentales.

Las leyendas jacobeanas recogen dos versiones acerca de la presencia del Apóstol Mártir en la península hispánica; la primera afirma que recorrió Asturias, Galicia, Castilla y Aragón predicando la palabra de Dios con escaso éxito. Relata además que durante esta misión se le apareció la Virgen junto al Ebro, sobre una columna, y allí se le ordenó construir una iglesia. La segunda versión sostiene que tras el martirio, su cuerpo fue llevado en barco por sus discípulos desde Jerusalén hasta Iria Flavia, en el Finisterre.

Una vez decapitado, su cuerpo fue arrojado fuera de la ciudad como pasto de perros y fieras, pero sus discípulos al caer la noche, lo recogieron y lo llevaron al puerto de Jope, donde providencialmente apareció una embarcación aparejada y sin tripulación.

Al séptimo día de navegación arribaron a la desembocadura del río Ulla, en Galicia. Al depositar el cuerpo del maestro en una gruesa roca, ésta cedió como si fuera de cera hasta convertirse en el sarcófago del santo.



*Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca*

4.- EL ROMANICO A LO LARGO DEL CAMINO

El Camino de Santiago fue la ruta de peregrinación más importante de la Europa medieval y uno de los hechos de mayor importancia y beneficio para la historia de España. Gracias al Camino de Santiago los aislados y pequeños reinos hispánicos pudieron abrirse a Europa para dar y recibir de los pueblos traspirenaicos una gran riqueza cultural.



Cuando hablamos de la Ruta Jacobea hay que hacerlo desde diferentes planos: espiritual, social, geográfico, económico, cultural, monumental... Dicho de otro modo, No hay un solo "Camino". Santiago fue un como un "polo eléctrico" de gran intensidad de atracción que provocó grandes movimientos humanos en la Edad Media. Trataremos, en esta sección, de profundizar en las causas de tan emocionante fenómeno.

El apogeo del románico, primer estilo internacional de la Edad Media, siguió a la consolidación del Camino durante los siglos XI y XII. Los intercambios culturales surgidos de la peregrinación provocaron que este movimiento artístico, con sus variantes regionales, se extendiera por toda Europa. Con el asentamiento de la ruta jacobea se fueron sucediendo cambios en la sociedad medieval que ayudaron también a la extensión del románico: el fortalecimiento de los reinos europeos, el crecimiento de la población y la generalización del comercio.

También tuvo una importancia capital en el florecimiento de este estilo las órdenes religiosas, sobre todo la de Cluny. El aumento de feligreses hizo que se comenzaran a construir cada vez más iglesias, pero de forma más cuidada y elaborada. Las viejas construcciones de techumbre de madera y reducidas dimensiones se transformaron en otras más resistentes y monumentales.

Pero no todo en el románico son iglesias. El trasiego de peregrinos -acompañados de trabajadores que levantaban templos para acogerlos, y mercaderes que llenaban la Ruta con sus puestos- propició una arquitectura civil complementaria a la religiosa. Se comenzaron a edificar hospederías, hospitales, puentes y barrios para albergar a la masa que movía el Camino de Santiago. Así fue como

poco a poco fueron naciendo los burgos medievales, y en el centro de ellos, la iglesia románica con sus cimborrios y ábsides.

El elemento fundamental del románico es la sencillez, el purismo en sus líneas y formas. En España desaparece el eclecticismo imperante hasta ese momento, que mezclaba detalles bizantinos con influencias locales, paleocristianas o godas. Aunque sí se siguió cultivando algún componente local como los arcos fajones. También se aprecia en las iglesias románicas españolas la influencia mudéjar.

El templo románico se caracteriza además por la utilización de la planta de cruz latina; tres naves (la central, mayor en altura y anchura que la laterales); un crucero con una torre (cimborio) que limita un extremo de la nave central, y una cabecera semicircular donde se sitúa el altar mayor. A veces, según el tamaño de la construcción, los brazos del crucero albergaban capillas semicirculares llamadas absidiolos.

Los templos se orientaban hacia Jerusalén, por lo que las cabeceras se situaban en la fachada oriental, y la entrada, en línea recta opuesta, en la parte occidental. Esta fachada estaba siempre ricamente decorada, con molduras, columnas y capiteles donde se esculpían narraciones bíblicas. A continuación mostramos algunos de los lugares más emblemáticos del arte a lo largo del Camino.

Monasterio de San Juan de la Peña



El Monasterio de San Juan de la Peña es uno de los monasterios más antiguos que se encuentran a lo largo del Camino. Se sitúa cerca de Jaca, la antigua capital del reino de Aragón. Originalmente fue el lugar de refugio para los cristianos que fueron perseguidos por los moros durante la ocupación musulmana. Algunos de los religiosos que huyeron de los ejércitos árabes desde Zaragoza, fundaron el eremitorio que es la base del Monasterio de San Juan de la Peña.

Monasterio de Leire

El monasterio de San Salvador de Leire es uno de los cenobios más bellos e importantes de España, estrechamente ligado a la historia de



Navarra, tuvo una gran relevancia tanto en lo cultural como en lo histórico. No existen referencias sobre la fecha de su fundación, aunque aparece citado en documentos del año 851. A finales del siglo X, las tropas de Almanzor destruyeron la construcción prerrománica, pero esto no supuso su fin, tras recibir numerosas donaciones reales comenzó a reconstruirse en 1022 y en poco tiempo recuperó todo su esplendor.

Castillo de Javier



El reino de Navarra es tierra de castillos aquí se alzaron en la Edad Media numerosas fortalezas, aunque en 1516 el Cardenal Cisneros mandó derribar la mayoría. En la actualidad aún se conservan muchos, entre ellos el de Javier. Este Castillo-Palacio data del siglo X, en su origen fue una atalaya de vigilancia o torre aislada, posteriormente, los señores del torreón fueron levantando distintos recintos defensivos que poco a poco fueron conformando la actual configuración de la construcción.

Colegiata de Roncesvalles

El monumento más importante de la primera etapa del Camino Francés de Santiago es la Colegiata Hospital de Santa María de Roncesvalles. Se alza encima de la antigua iglesia-hospital fundada por Alfonso I el Batallador, rey de Aragón y de Navarra, en 1130. Su construcción se inició bajo el reinado de Sancho VII y se cree fue consagrada en 1219. La iglesia, de tres naves, tomó como modelo a la catedral gótica francesa de Notre Dame.



Santa María la Real. Catedral de Pamplona



La actual Catedral de Pamplona, de estilo gótico, se levanta sobre las ruinas de una anterior de carácter románico derruida en 1391. Su construcción abarca varios siglos, se comenzó a levantar en 1394, y se continuó durante todo el siglo XV, hasta 1501. En el siglo XVIII se alzó la fachada: se derribó la

románica, que se conservó hasta ese momento, y se construyó otra neoclásica, añadiendo además, por los pies, un tramo a la Catedral, todo ello entre 1783-1803.

Iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella

La iglesia de San Pedro de la Rúa, la más grande y antigua de Estella, fue construida en el último cuarto del siglo XII y principios del XIII, combinándose en ella el estilo románico y cisterciense. Se alza junto al Camino de Santiago, en lo alto de un risco desde donde domina toda la ciudad. En 1256 fue declarada Iglesia Mayor de Estella. En ella juraban los monarcas los fueros y privilegios de esta noble villa.



Iglesia de Santa María de Palacio de Logroño



La Iglesia de Santa María de Palacio Logroño se levantó en el siglo XI, se reconstruyó en el XII y se amplió en el XVI. Es famosa por su peculiar torre piramidal de estilo románico-ogival que los logroñeses llaman la Aguja. Es difícil definir el estilo al que corresponde este monumento dado el gran número de intervenciones que ha sufrido a lo largo de su historia.

Iglesia de Santiago el Real

Es el templo que mayor vinculación histórica ha tenido con la ciudad de Logroño. Cuenta la leyenda que fue fundado por Ramiro I, justo después de la Batalla de Clavijo, si bien la actual construcción, de estilo Reyes Católicos, fue comenzada en 1513 y terminada de abovedar a mediados del siglo XVI. La iglesia se levantó sobre las ruinas de un templo anterior, en un altozano que estaba protegido en su parte Norte por la muralla.



Concatedral de Santa María de La Redonda



La Concatedral de Santa María La Redonda está construida sobre un primitivo templo románico del siglo XII. En el año 1453 adquirió el rango de Colegiata al fusionarse con ella la Iglesia de San Martín de Albelda, lo que propició una nueva edificación mucho más espaciosa. Santa María La Redonda ha sufrido numerosas reformas; durante el primer tercio del siglo XVI, en el siglo XVIII, que se trabajó la cabecera y pies, así como las obras de afianzamiento llevadas a cabo a finales del siglo pasado.

Los castillos del Camino

Los Castillos son el símbolo por antonomasia de la Edad Media española. Entre los años 722 y 1422 el paisaje ibérico se llenó de estas monumentales construcciones de piedra que se alzaban poderos en enclaves estratégicos. Su número aumentó espectacularmente en esta época gracias a la expansión económica que se vivía, y a la recuperación de territorios en manos de los árabes durante centurias.

Alrededor de los castillos se levantaron pueblos -cuando había peligro sus gentes se refugiaban en ellos- y en su interior se formaron pequeñas y bulliciosas ciudades; con molinos, herrerías y pequeños mercados. Estas fortalezas se constituyeron en los núcleos sociales más relevantes del medioevo.

La sociedad de entonces era básicamente rural: la tierra suponía el elemento económico más importante, a ella se destinaba la casi totalidad de la mano de obra disponible, que muchas veces se veía obligada a coger las armas para defender las posesiones de sus amos. El castillo se erigió en elemento catalizador de todas las actividades de la sociedad, agrícolas, gremiales, militares...



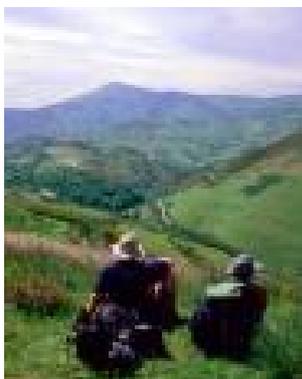
Las ciudadelas estuvieron, también, relacionadas de manera muy directa con la consolidación y extensión de los feudos en los territorios reconquistados a los musulmanes. El castillo solía ser la

recompensa o botín por los servicios prestados en una guerra al señor, era el centro de una naciente y boyante propiedad rural, y también la primera víctima de las revueltas populares y campesinas que se sucedieron en esos siglos.

Los peregrinos realizaron su marcha hacia Compostela al abrigo de estas magníficas construcciones que se alzaban en elevadas colinas oteando el horizonte. En el camino pudieron admirar castillos como el de Javier en Navarra; el del Temple en Ponferrada, el Castillo-Palacio de Villafranca del Bierzo en León...



5.- LOS PEREGRINOS



A lo largo de las distintas rutas que llevan a Santiago de Compostela han transitado personas de toda índole y condición: peregrinos de buena fe, por condena judicial o canónica, juglares, pordioseros, vagabundos, aventureros, prófugos, bandidos...

Los penitentes religiosos realizaban el camino movidos por una necesidad personal, sentían un deseo incontenible de visitar el lugar en el que reposaban los restos del Apóstol Santiago para lograr una relación personal con él.

Otros peregrinos, hacían el camino para cumplir una promesa efectuada al Apóstol. Y los que estaban enfermos hacían el camino en busca de curación. Así mismo, estaba el viajero que realizaba la peregrinación como castigo, impuesto bien por la autoridad eclesiástica, o por jueces civiles. Pero no todos los que emprendían el camino lo hacían por motivos píos, algunos "peregrinos" perseguían un beneficio económico.

Una de las razones del aumento del número de peregrinos fue la instauración de la institución del Jubileo por el Papa Calixto II, que en 1122 posibilitó que todos aquellos viajeros devotos que se pusieran en camino en Año Santo -cuando la festividad del Apóstol, 25 de julio, cayese en domingo- y cumpliesen los requisitos venturosos de la peregrinación, se verían liberados de casi todos sus pecados. Esto provocó que el número de peregrinos que realizó el camino en el siglo XII ascendiera a la impresionante cifra de 200.000.

6.- ALOJAMIENTO

Las asociaciones jacobeanas, la Iglesia, las Administraciones Públicas y particulares han ido creando una red de refugios para los peregrinos, continuando la tradicional hospitalidad del Camino de Santiago.

Los albergues de peregrinos no tienen nada que ver con los albergues juveniles. Son promovidos por personas o instituciones con el objetivo de dar techo al peregrino. A veces es sólo eso, techo, aunque ahora la mayoría disponen de literas, agua caliente e incluso cocina.

Los refugios son para uso exclusivo de los peregrinos al estilo tradicional (a pie, en bicicleta, o a caballo) y para identificarse como peregrinos portan la credencial de peregrino. En función del número de plazas, se da preferencia a los peregrinos a pie, aunque las normas de cada refugio pueden diferir, teniendo siempre la última palabra el hospitalero que acoge.

Los refugios funcionan principalmente gracias a la caridad. No todos los refugios disponen de las mismas comodidades y los peregrinos deberán aceptar de buen grado lo que se les ofrezca, sabiendo que es fruto del trabajo desinteresado de muchas personas.

Algunas normas que deben cumplir los peregrinos son :

- comportarse con educación.
- ayudar a mantener limpias las instalaciones y cuidarlas pensando en los peregrinos que vendrán después.
- colaborar con donativos para el mantenimiento y limpieza de los mismos.

*Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca*

7.- BIBLIOGRAFÍA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

- **Asturias en el Camino de Santiago. [Vídeo]** / Producido por RTV Asturias. -- [Oviedo] : RTV Asturias, [1998]. -- 1 videocasete (VHS) (ca. 29 min.) : son., col.

Documental

R. 50750

- **El camino de Santiago. [Vídeo]** / dirección, Angular Producciones; argumento, Carlos García Costoya; guión y montaje, Cristina Otero. -- Madrid : Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación y Cultura, D.L. 1998. -- 1 videocasete (VHS) (ca. 35 min.)

R. 50384

- **Harrison, Kathryn.** El Camino de Santiago / Kathryn Harrison ; traducción de Ángela Pérez. -- [Barcelona] : RBA, D.L. 2004. -- 141 p. : 1 mapa ; 22 cm. -- (Latitudes).

Traducción de: The road to Santiago

R. 10417

- **Martínez de Lezea, Toti.** El verdugo de Dios : un inquisidor en el Camino de Santiago / Toti Martínez de Lezea. -- 3ª ed. -- Madrid : Maeva, 2004. -- 365 p.

R. 10449

- **Martínez Sopena, Pascual.** El Camino de Santiago en Castilla y León / Pascual Martínez Sopena. -- [Valladolid] : Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993. -- 108 p.

R. 2491

- **Reig, Mercedes.** El Camino de Santiago / [texto, Mercedes Reig]. -- [Madrid] : Turespaña, D.L. 1990. -- 39 p. : il. col. ; 21 cm. - (Viajes y cultura).

Catalogación basada en la cubierta

1. Camino de Santiago - España - Guías. I. Título. II. Serie.

R. 8617

- **Santiago, camino de Europa : culto y cultura en la peregrinación a Compostela** : [exposición], Monasterio de San Martín Pinario, Santiago, 1993 / [edición a cargo de Serafín Moralejo y Fernando López Alsina ; autores, Rosa Alcoy ... et al. ; traducciones, Alberte Álvarez Lugrís ... et al.]. -- [Madrid] : Fundación Caja de Madrid ; [La Coruña] : Xunta de Galicia ;

[Santiago de Compostela] : Arzobispado de Santiago de Compostela,
D.L. 1993. -- 555 p. : il. col. y n. ; 29 cm.

D.L. M 20044-1993

1. Camino de Santiago - Exposiciones. I. Alcoy, Rosa. II. Moralejo,
Serafín. III. López Alsina, Fernando. IV. Título.

7:914.4+914.60 Camino de Santiago (083.824)

R. 449

- **Urgorri, Fernando.** El antiguo Camino Real de La Coruña a
Santiago : el Camino de Faro o Camino Francés de Poulo / por
Fernando Urgorri y Lucindo Fembrella. -- [La Coruña] : Fundación
Caixa Galicia, D.L. 1992. -- 120 p., [1] h. de plan. pleg. : il. col. y n.
; 25 cm.

R. 3558

*Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca*

8.- RECURSOS WEB

A continuación ofrecemos una serie de recursos web de donde se ha obtenido gran parte de la información de este dossier y donde se puede obtener mas información relacionada con el Camino de Santiago.

1.- http://cvc.cervantes.es/actcult/camino_santiago/

Esto es una exposición sobre el Camino de Santiago del Centro Virtual Cervantes.

2.- <http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/cppportal/portal.html>

Esta es la Web de Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago donde vienen muchos datos de interés para los peregrinos, como alojamiento, guía virtual, enlaces de interés, noticias...

3.- <http://www.jacobeo.net/>

4.- <http://www.eniac.es/usuarios/juanf/pag0123.htm>

Esta página contiene información sobre el arte en el camino de Santiago, incluye arquitectura escultura pintura, algo de historia del camino y rutas.

5.- <http://www.arteguias.com/camino-santiago.htm>

Aquí podrás encontrar imágenes sobre el Camino.

6.- <http://www.decuencaasantiago.org/>

Esta es una página que informa de rutas, alojamiento, fotos, actividades, enlaces, etc.... desde Cuenca a Santiago.

7.- <http://www.santiago-compostela.net/postcards.html>

8.- <http://www.celtiberia.net/articulo.asp?id=1697>

9.- <http://caminodesantiago.consumer.es/>

10.- <http://www.jacobeo.net/refugios/index.htm>