

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca

Abril 2016

Número 105

El genial Francisco Ibáñez ya es octogenario

El día 15 del mes pasado, el gran maestro del tebeo, don Francisco Ibáñez, llegaba a su octogésimo aniversario. Y como no podía ser de otra manera, sus amig@s no quisieron que la fecha pasara inadvertida: le organizaron una fiesta-homenaje sorpresa con un gran pastel de cumpleaños.

Francisco Ibáñez Talavera nació el 15 de marzo de 1936 en Barcelona (cuatro meses antes del inicio de la Guerra Civil) en el seno de una familia humilde. Su padre era contable y esa fue la profesión que él empezó a estudiar. En 1950 se puso a trabajar como botones en el Banco Español de Crédito y a los dos años ya empezó a compaginarlo con colaboraciones en varias revistas como **Nicolás**, **Chicolino**, **La hora del recreo**,... y principalmente **La Risa** e **Hipo**, **Monito** y **Fifí** en la Editorial Marco.



Corría el año 1957 e Ibáñez ya ganaba más como dibujante que como empleado de banca (cuenta él mismo que el jefe siempre le pillaba haciendo dibujitos), por lo que decide dar el paso a la profesionalidad, entrando a formar parte de la **Editorial Bruguera**, que en ese momento necesitaba urgentemente nuevos dibujantes, tras la fuga de sus máximos exponentes a **Tío Vivo**.

El 20 de enero de 1958 alumbró a los personajes más conspicuos de su carrera: los inmortales **Mortadelo** y **Filemón**, que aparecieron en la revista **Pulgarcito**. Durante la década de los 60 irían surgiendo sus más memorables personajes: **La familia Trapisonda**, la icónica **13, Rue del Percebe**, **El botones Sacarino**, **Rompetechos** o **Pepe Gotera** y **Otilio**. Es una época muy dura, ya que el gran éxito, tanto a nivel nacional como internacio-

nal, de su pareja de espías hace que el hambre de la Bruguera sea insaciable (llega a dibujar hasta 40 páginas semanales, a veces sin respetar sus derechos laborales), lo que conlleva que se centré en ellos y deje de lado otros proyectos, además de tener que contar con colaboradores para realizar su trabajo.

Finalmente, en 1985 abandona Bruguera (tenía los derechos sobre sus personajes, lo que hizo que los desarrollaran otros dibujantes) y ficha



PRIMERA PÁGINA 13 RUE DEL PERCEBE. REVISTA TÍO VIVO 6/3/1961



Contenido:

El genial Francisco Ibáñez ya es octogenario	1-2
Datos del 2015	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades audiovisuales	6
Noticias	7-8

Síguenos

En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:



por **Grijalbo**, creando en 1986 nuevos personajes para la revista **Guai! Chicha, Tato y Clodoveo, de profesión sin empleo y 7, Re-bolling Street**.

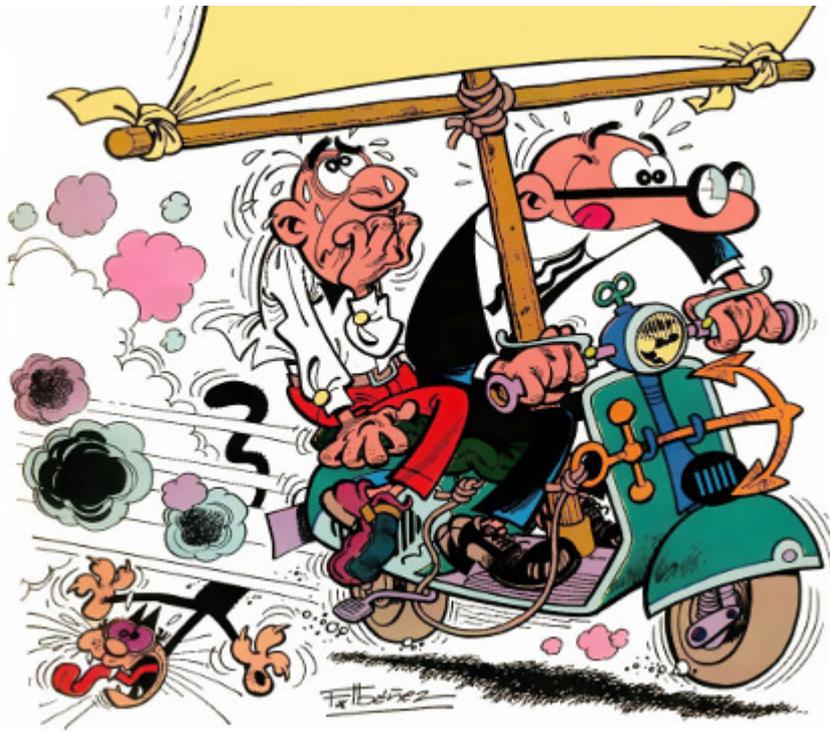
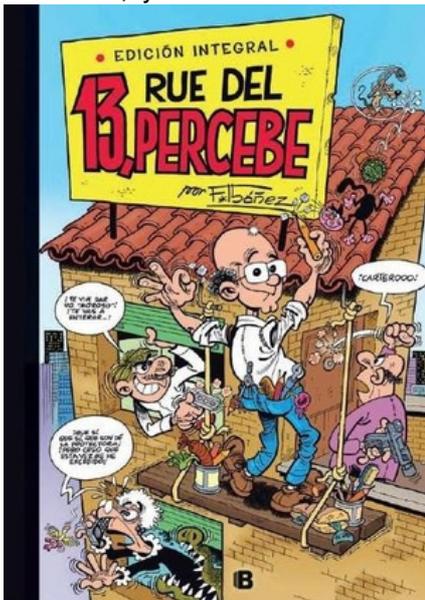
En 1987 se aprueba la ley de propiedad intelectual, que reconocía los **derechos de los autores** y al año siguiente ficha por **Ediciones B**, retomando a sus antiguos compañeros de viaje y actualizando las tramas a los temas y modas que iban surgiendo en cada época.

Recientemente ha vuelto a ser notario humorístico de la más rabiosa actualidad con la publicación de **El tesorero** y **¡Elecciones!**, de los que se han vendido más de 100.000 ejemplares de cada uno.

Además, sus carismáticos personajes han pasado del papel al celuloide gracias a **Javier Fesser**, que ha dirigido dos largometrajes, uno con actores reales y otro de animación: **La gran aventura de Mortadelo y Filemón** (2003) y **Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo** (2014).

Con motivo de su cumpleaños, Ediciones B ha recopilado en un **volumen integral** todas las historietas del **13, Rue del Percebe**, que reúne todas las páginas desde que el artista empezó con la serie en 1961, en la revista Tío Vivo.

El creador se mostró muy satisfecho y feliz de llegar a tan respetable edad, y todavía en la brecha.



Un trabajo tan constante hoy como hace 40 años, aunque como según reconoce no al ritmo de entonces. Preguntado por su personaje favorito del Percebe, comentó que quizá sería el moroso de la azotea, basado en el también mítico dibujante **Vázquez**, al cual veneraba y era fuente de inspiración para el historietista. Con su característico humor, también señalaba al tipo de la alcantarilla porque solo tenía que dibujar la mitad del personaje. También destacó que en aquellos años 60, tenía que estar muy pendiente de la censura, ya que le podían arruinar todo el trabajo en un momento. Aseguró que cuando le dicen hoy en día que con los ordenadores todo es más fácil se enfada, ya que todavía no ha encontrado un ordenador que se a capaz de pensar y crear una historieta.

Desde la **Biblioteca Municipal de Cuenca** también nos queremos sumar a tan merecido tributo, dedicándole un centro de interés en la sala infantil.

¡¡Larga vida al maestro Ibáñez!!!

Fuente: <http://www.elperiodico.com>

Francisco Ibáñez en la biblioteca:

- Comics

- 13, Rue del Percebe (volumen integral)
- Las aventuras de Mortadelo y Filemón (5 vols.)
- Las mejores aventuras de Mortadelo y Filemón (5 vols.)
- Mortadelo y Filemón: agencia de información
- Mortadelo y Filemón (Ed. Especial de El Mundo)
- El tesorero
- ¡Elecciones!

- CD-ROM's

- Mortadelo y Filemón: balones y patadones
- Mortadelo y Filemón: el escarabajo de Cleopatra
- Mortadelo y Filemón: ¡mamelucos a la romana!

- DVD's

- La gran aventura de Mortadelo y Filemón (2003)
- Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo (2014)
- Mortadelo y Filemón (8 DVD's de dibujos animados)

Casi 80000 personas visitan las Bibliotecas Municipales durante el año 2015

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está formada por tres bibliotecas: la del Centro Cultural Aguirre, que funciona como central, y las de los barrios de Villa Román y Fuente del Oro.

Durante el año 2015 han recibido la visita de **79776** personas. La mayoría, lógicamente se reciben en la central, ya que es la mayor y la que está abierta más horas. En total habéis sido **69206** las personas que habéis visitado nuestras salas: préstamo, infantil, hemeroteca o sala de lectura, además de los espacios en el hall de entrada, y la sala de reuniones, ambos sitios idóneos para hacer trabajos de clase, mantener reuniones, etc...



Las bibliotecas de los barrios abren en horario de tarde de lunes a viernes y una mañana a la semana pero no se quedan atrás en cuanto a visitas: Villa Román ha recibido en 2015 a **5955** personas, y Fuente del Oro **4615**.



Las Bibliotecas Municipales son actualmente un espacio abierto y dinámico en el que además de estudiar o hacer trabajos, se resuelven consultas sobre actualidad literaria o sobre cualquier otro tema, como la actividad cultural en la ciudad; se puede estudiar o consultar libros de fondo local, difíciles de encontrar; los niños pueden venir con sus papás a leer de leer cuentos; se puede consultar Internet a través de la wi-fi o en los ordenadores de la biblioteca; leer la prensa diaria o revistas especializadas, etc...



El servicio de préstamo de libros y materiales audiovisuales sigue funcionando a pesar de los recortes, con una gran demanda por parte de nuestros usuarios: durante el año 2015 hemos prestado **23933** documentos en toda la Red Municipal:

13889 en la del Centro Aguirre, 4730 en la de Fuente del Oro y 5314 en Villa Román. La mayoría de los préstamos en las tres bibliotecas es de libros: un 70% frente al 30% que corresponde a material audiovisual (películas, música y cd-roms).

En cuanto al préstamo a entidades (centros educativos, asociaciones, clubes de lectura, otras bibliotecas, etc.) es un servicio que va creciendo con los años, hasta el punto de que en el 2015 se han prestado 220 ejemplares.

Además de estos servicios orientados a la información y la lectura, las bibliotecas se han convertido en un lugar de encuentro y en un centro dinamizador de actividad cultural. Nuestras tres bibliotecas, muy conscientes de ello, han desarrollado numerosas actividades entre las



que se encuentran: 54 sesiones de tres clubes de lectura; 5 encuentros con autor; 2 presentaciones de libros; 4 encuentros con autor para

estudiantes de primaria; 24 talleres infantiles, 22 sesiones de la hora del cuento; 2 charlas literarias; y varios actos para celebrar los 10 años de la Biblioteca Municipal.

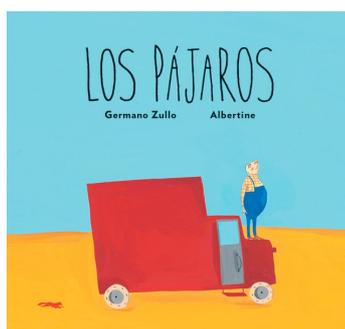


Todo esto no sería posible sin vosotros, sin vuestra participación, vuestro amor por los libros y vuestra confianza. Nosotros seguiremos trabajando por la cultura y por nuestra ciudad para mejorar estas cifras día a día.

Podéis seguirnos en el blog, facebook, twitter... aunque lo que más nos gusta es que vengáis a vernos.

¡Hasta pronto!

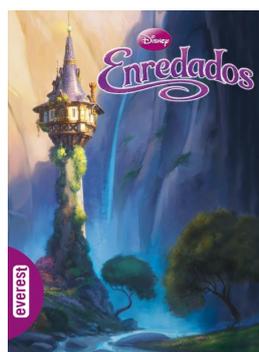
Novedades sala infantil



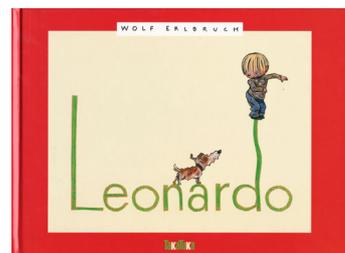
Los pájaros



El fantasma del teatro



Enredados



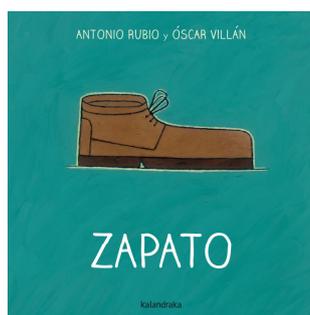
Leonardo



Cuando un elefante se enamora



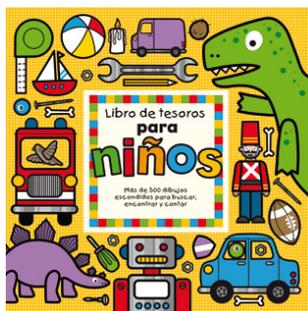
Monstruosa sorpresa



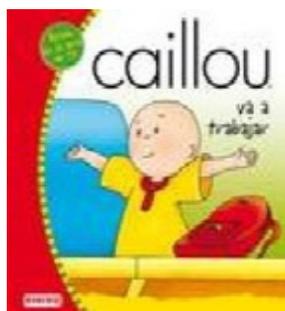
Zapato



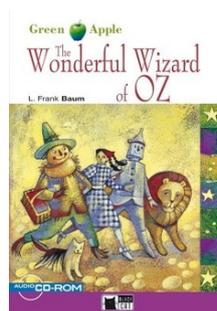
Descubro mis emociones



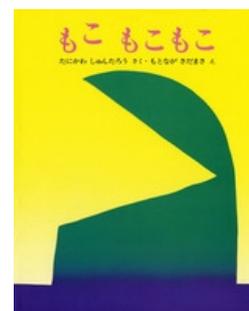
Misión "mar limpio"



Caillou va a trabajar



The wonderful wizard of Oz

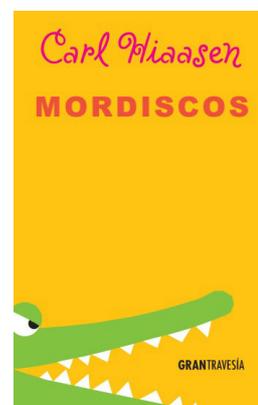


Moko mokomoko

Mordiscos. Carl Hiaasen

Un padre y su hijo están al cuidado de un buen número de animales que alquilan para la realización anuncios: pitones, iguanas y cocodrilos. Estos animales son elegidos para rodar un reality show llamado ¡Expedición supervivencia! El encuentro entre el protagonista y los dueños de los animales se convertirá en un desastre. Ante el lector se desmontarán este tipo de progra-

mas mostrando el falso entramado que los sostiene: un protagonista vanidoso y torpe que no conoce ni ama a los animales, tomas falsas con animales mansos, y cortes en el montaje para dar una visión que no se ajusta a la realidad. Pero no está aquí lo más divertido sino en el enfrentamiento entre Mickey Langos, el dueño de los animales y Derek, la estrella de pacotilla.



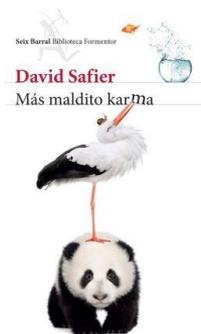
Novedades adultos



Noches sin dormir



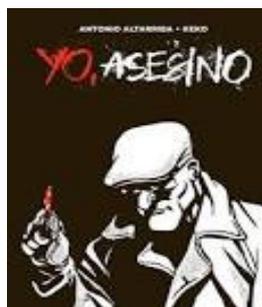
Los poderosos lo quieren todo



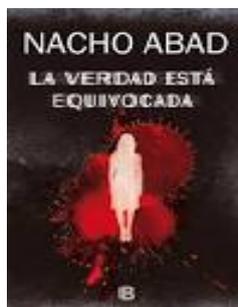
Más maldito karma



La magia del orden



Yo asesino



La verdad está equivocada



Tus magníficos ojos vengativos



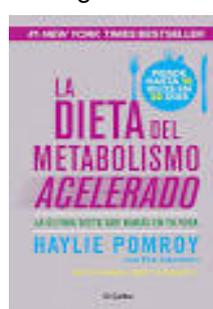
Hasta aquí



Aquí viven leones



Detox Sen



La dieta del metabolismo acelerado



El libro prohibido de la economía

Una pasión rusa Reyes Monforte

Impredecible, bellísima y dotada de un hondo sentimiento, como la música compuesta por Serguéi Prokófiev, así era Lina. Nacida en Madrid en 1897, se enamoró del hombre y también del genio. Junto al compositor su vida transcurre en los grandes escenarios del siglo XX Nueva York, París, donde la pareja formaba parte del círculo más exclusivo de intelectuales y artistas. Los años transcurrieron luminosos hasta

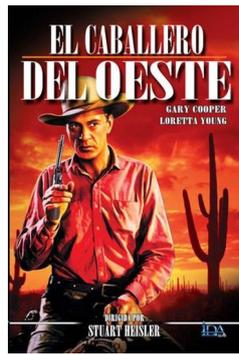
que Prokófiev decidió regresar a la Unión Soviética. Allí, tras los dramáticos tiempos de la Segunda Guerra Mundial, Lina fue acusada de «espía extranjera» bajo el terror estalinista, encerrada y torturada en la siniestra Lubianka y condenada a trabajos forzados en el gulag. Solo su fortaleza, su pasión por la vida y el amor indestructible que sentía por su marido le permitieron sobrevivir.



Novedades audiovisuales



Llévame a ver el partido (DVD)



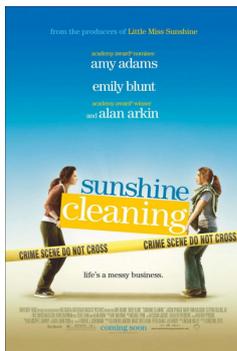
El caballero del oeste (DVD)



El legado de Sta. Teresa en C-LM (DVD)



El bebé y el acorazado (DVD)



Sunshine cleaning (DVD)



Two lovers (DVD)



Séptimo (DVD)



María Estuardo (DVD)



Cenizas bajo el sol (DVD)



Los confidentes (DVD)



El amo del mundo (DVD)



El pirata y la dama (DVD)

El Mariachi (Robert Rodríguez, 1992)

Ópera prima del gran colega de **Tarantino** (curiosamente también hizo su debut en 1992 con Reservoir Dogs), **Robert Rodríguez**, en la que, debido a un error de identidad, un humilde mariachi se ve atrapado en un fuego cruzado. La causa, su atuendo: traje negro y funda de guitarra, que coincide con la descripción de Azul, un asesino a sueldo que ha llegado al pueblo a matar al amo del lugar. En ese contexto se mueve esta cinta de bajo presu-

puesto en la que los personajes tienen el perfil de las películas de **serie B**. También se deja notar la influencia del máximo exponente del **spaghetti western**, **Sergio Leone**, del que Robert y sobre todo Quentin han terminado siendo alumnos aventajados. Crudeza visceral, áspera narrativa y sobre todo mucha violencia, que muestran el desparpajo y la frescura de un director que con tan solo 24 años y 7000 dólares sacó adelante este proyecto.



Noticias

El Instituto Cervantes cumple 25 años



Con 25 poemas de autores de las letras hispánicas como Rubén Darío, Bécquer o Quevedo, recitados por actores

de la escena española de la talla de Juan Echanove, el Instituto Cervantes celebró recientemente en Madrid sus 25 años coincidiendo con el Día Mundial de la Poesía.

"La poesía es la actividad creativa por excelencia," afirmó Beatriz Hernan, directora de cultura de la institución, para dar paso a los distintos actores que recitaron, levantándose entre el público que atestaba la sala, las obras de poetas como

Bécquer, Gabriela Mistral, Rubén Darío, Quevedo, Lope de Vega o García Lorca.

De esta forma conmemoraba el Instituto Cervantes el día de su fundación en 1991 y el Día Mundial de la Poesía, con un recital en el que se escucharon todas las lenguas cooficiales en España a través de los poemas del valenciano Ausiás March, la gallega Rosalía de Castro, el catalán Salvador Espriu y el poeta vasco Gabriel Aresti.

Casi dos centenares de asistentes escucharon en directo a actores como Juan Echanove, Ana Fernández, Carlos Hipólito o Kiti Mánver, entre otros, recitar los versos escritos por autores como Cervantes, Neruda, Miguel Hernández, De La Vega, Espronceda, Góngora o Ca-

rolina Coronado.

Hernán, que citando a Sócrates recordó que el ser humano "es el ser de la palabra", aprovechó para resaltar que en este tiempo el Instituto Cervantes, dedicado a la difusión del español en el mundo, ha formado a más de 650.000 estudiantes y a 176.000 profesores de castellano en las más de noventa ciudades de los cinco continentes en que está presente, una labor que le valió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2005.

En el recital colaboró la organización Poética 2.0, que trabaja para acercar la poesía al público a través de las nuevas tecnologías, como recordó su responsable, Mar Gomiz.

Fuente: www.efe.com

Carlos Montero gana el Premio Primavera de Novela 2016 con "El desorden que dejas"



El Premio Primavera de Novela 2016, ha ido a parar a las manos del gallego Carlos Montero gracias a su obra *El desorden que dejas*. La dotación de este premio convocado por Espasa y Ámbito Cultural de El Corte Inglés es de 100.000 euros, y para ganarlo, Montero ha tenido que imponerse entre 896 obras presentadas de todos los rincones del mundo. El jurado ha estado presidido por Carme Riera, formando parte

del mismo Antonio Soler, Fernando Rodríguez Lafuente, Ramón Pernas y Ana Rosa Semprún. Al parecer lo han tenido bastante claro con este *thriller* psicológico. Estas han sido las razones que destaca el jurado:

La creación de unos personajes verosímiles y cercanos envueltos en una trama dramática y vertiginosa, ambientada en un instituto gallego y en la que se mezclan intereses y turbios secretos.

Y es que en 'El desorden que dejas' vamos a vivir desde muy cerca la historia del acoso a una profesora. Este *thriller* ambientado en un instituto gallego está contado en primera persona por una joven profesora de literatura que acaba

haciendo una suplencia en Novariz, el pueblo de su marido. No tardará en enterarse que su predecesora se ha suicidado, y el primer día encontrará una inquietante nota: "¿Y tú, cuánto vas a tardar en matarte?".

En cuanto a Carlos Montero, nacido en Orense en 1972, podemos decir que es licenciado en Ciencias de la Información y desde el año 2000 es guionista de series de televisión y cine. Sin ir más lejos, ha firmado guiones para *El comisario* o *Física y Química*, además de encargarse de la adaptación de la novela de María Dueñas, *El tiempo entre costuras*. Su debut literario se produjo en el año 2012 con *Los tatuajes no se borran con láser*.

Fuente: www.papelenblanco.com



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román
Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
Está gestionada por la Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97*

La escritora conquense Soco Cordente publica sus relatos más personales

La autora conquense Soco Cordente publica *Encuentros entre notas discordantes* (Editorial Círculo Rojo), un libro en el que recoge relatos sobre diferentes temáticas que despertarán en el lector distintas emociones.

Para Cordente, la creación literaria es una actividad terapéutica y un desahogo, por lo que pretende que con la lectura de sus textos, los lectores experimenten las mismas sensaciones.

Según explica la autora, los textos parten de diferentes entradas en su blog personal, que pronto tomaron forma en un libro «que nació con especial predilección por aquellas personas que de un modo u otro se han sentido o sienten diferentes o incomprendidas por el resto del mundo».

En los relatos se habla de temas

como el amor, la homosexualidad, la incompreensión, el erotismo, el dolor o la muerte. Se trata de una obra que atrae a todo tipo de público, ya que su variedad temática favorece la reflexión.

La mayor parte de los textos están inspirados en las personas que la rodean y los sucesos que han acontecido en su vida. Especialmente, desde que en el año 2013 decidió comenzar su andadura en el mundo de la literatura y plasmar en el papel todas estas experiencias.

Dado que el ser humano está poseído cada día por sentimientos distintos, la autora aconseja a los lectores leer los relatos según su estado de ánimo y sin un orden fijo. Así, «si un día les invade la nostalgia y el romanticismo, yo les indico en el libro qué ruta escoger,

y si al otro se sienten con un espíritu de rebeldía, también pueden hallarla», declara.

Fuente: atribunadecuenca.es



El libro *Encuentros entre notas discordantes* está disponible en la Biblioteca Municipal de Cuenca