

Centenario de A. Buero Vallejo

El 29 de septiembre de este año, el dramaturgo Antonio Buero Vallejo hubiera cumplido 100 años.

Dedicamos este número de nuestro boletín a uno de los más grandes autores españoles del s. XX, a su Teatro comprometido, trascendente, sincero, en unos tiempos que se siguen viendo reflejados en cada una de sus palabras.

Antonio Buero Vallejo nació el 29 de septiembre de 1916 en Guadalajara. Pronto se aficionó a la lectura, a la música y el dibujo. También lo llevan a ver Teatro desde pequeño y con 9 o 10 años representaba obras en su teatrillo de juguete. Estudia el bachillerato en su ciudad natal y en 1934 traslada a Madrid con su familia donde estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Al año de estallar la guerra civil lucha en el bando republicano y al final de la guerra es condenado a muerte, pena que le fue conmutada ocho meses después. Sale en libertad condicional el año 1946. Continúa dibujando y publicando algunos trabajos en revistas pero finalmente se decide por la escritura, primero narrativa y luego, se decanta por el Teatro.

En 1946 escribe su primer drama, *En la ardiente oscuridad*, redactado en una semana. En los dos años siguientes escribe: *Historia despiadada* y *Otro juicio de Salomón*; y en 1949 estrena *Historia de una escalera*, con la que gana el premio Lope de Vega y que fue la obra que le permitió asentarse como autor de Teatro.

Ese mismo año recibe otro premio el de la Asociación de Amigos de los Quinteros por *Las palabras en la arena* (obra en un acto).



En la década de los 50 se intensifica su labor dramática: *La tejedora de sueños*, *La señal que se espera*, *Casi un cuento de hadas*, *Madrugada*, *Irene o el tesoro*, *Hoy es fiesta* y su primer drama histórico, *Un soñador para un pueblo*, son algunas de las obras que escribe y estrena en esta década.

En 1954, La Dirección General de Cinematografía y Teatro prohíbe el estreno de *Aventura en lo gris*.

En los años sesenta, consigue estrenar algunos títulos, de hecho en 1960 obtiene el mayor éxito de público logrado hasta entonces con el estreno de *Las Meninas*. Pero sigue teniendo bastantes problemas con la censura.

En 1963 firma, con otros cien intelectuales, una carta dirigida al ministro de Información y Turismo.

mo solicitando explicaciones sobre el trato dado por la policía a algunos mineros asturianos. Aunque no se adoptan medidas públicas contra los firmantes, hay una condena al silencio por parte de la prensa, editoriales y empresas. Buero no podrá estrenar hasta 1967. Ante las dificultades económicas que padece, se ve obligado a viajar a

Contenido:

Centenario de Antonio Buero Vallejo	1
Clubs de lectura: Las Casas Ahorcadas	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades audiovisuales	6
Noticias	7-8

Síguenos

En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:



Centenario de A. Buero Vallejo (continuación)

EEUU y durante unos meses da conferencias sobre diferentes temas.

En 1967 estrena *El tragaluz*. La crítica consideró el drama como una de las cumbres de la producción de su autor y el público lo recibió con entusiasmo, se llegó a las quinientas diecisiete representaciones.

En 1971 es elegido miembro de número de la Real Academia Española.

En los primeros años de la democracia los estrenos de sus obras son constantes, y se suceden los reconocimientos tanto en España como en otros países: se le conceden, entre otros, el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, el Premio Nacional de las Letras Españolas, etc...

En 1997 concluye su última obra, *Misión al pueblo desierto*, que se estrena en Madrid el 8 de octubre de 1999. Muere al año siguiente, a los 83 años, en Madrid.

Historia de una escalera



Quizás fue su obra más importante, la que le permitió dedicarse al Teatro como autor definitivamente.

Es una obra en tres actos. La acción transcurre a lo largo de 20 años y entre el segundo y tercer acto, ha habido una guerra. Aunque Buero Vallejo no lo dice directamente, está hablando de las consecuencias de la Guerra Civil española.

La obra llamó la atención en el momento de su estreno por su marcado carácter trágico y por la denuncia de las condiciones sociales de vida. El tema principal es la frustración, la imposibilidad de estos vecinos de salir adelante y de los problemas no solo económicos y amorosos.

Esta imposibilidad de alcanzar las metas está provocada en parte por la situación social, pero también por la actitud de algunos personajes, conformista, inmovilista. De hecho, la escalera representa el inmovilismo, permanece sin cambios, impassible, a lo largo de los años, mientras los vecinos suben y bajan repitiendo siempre lo mismo, en cada generación.

Hay un destino fatal que les aboca al fracaso. Pero sobre todo, la escalera es, según el propio autor, un "signo clarísimo del inmovilismo de nuestro país en aquellos momentos". Estos personajes están dominados por sus frustraciones y por los odios que no superan, no terminan de cerrar las heridas y seguir adelante.

Como en todas sus obras, Buero Vallejo trata el tema del hombre desvalido en un mundo hostil, y en este caso además, un hombre que se ve abocado a repetir su pasado, a subir y bajar sin ir a ninguna parte.

Sus obras son fruto de la observación y la reflexión profunda y por tanto tienen una lectura atemporal, el inmovilismo de esta escalera lo es, también, de toda una sociedad.

Es un teatro de gran calidad y de una enorme trascendencia, propio de uno de los más grandes dramaturgos españoles del S.XX.

* Esta reseña se emitió en nuestro espacio de recomendación de libros en el programa de radio "Hoy por Hoy Cuenca", y se puede escuchar a través de la pg. Web http://cadena-ser.com/emisora/ser_cuenca/

Actos programados

- Con motivo del primer centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo, la Biblioteca Nacional de España ha organizado una exposición titulada «Del dibujo a la palabra. Centenario de Antonio Buero Vallejo», que podrá visitarse hasta el 6 de noviembre.
- La SGAE organizará desde noviembre en la Sala Berlanga de Madrid una muestra con materiales del Centro de Documentación y Archivo y otras entidades culturales, abierta hasta finales de año. El 8 de noviembre habrá una serie de lecturas dramatizadas repasarán distintos fragmentos de varias obras del autor
- En Guadalajara hubo un acto institucional el día 29 de septiembre, con la presencia de familiares, amigos y autoridades políticas, y durante los próximos meses habrá más actos.
- En la última página del boletín *Entrelíneas* explicamos la exposición que han preparado en la Biblioteca de Castilla-la Mancha.

Nuevo curso del club de lectura de novela negra "Las Casas ahorcadas"

clubes de lectura

El mejor club de lectura vuelve a las andadas

Por Sergio Vera Valencia, coordinador del club de novela criminal Las Casas Ahorcadas.

Después de un necesario y revitalizante parón estival, las Casas Ahorcadas, que el próximo 24 de octubre recibirán en Guadalajara el premio al mejor club de lectura de Castilla-La Mancha, vuelven con energías renovadas y jugosas *noir*-vedades.

Para empezar, y como ya es habitual, este curso nos centraremos en conocer la novela criminal de un país. Nada más y nada menos que uno tan desconocido y fascinante como el país del Sol Naciente.

Así que, si eres de los que piensas que no hay literatura japonesa más allá de Murakami, no dudes en venir al club y en darte un garbeo por *Elemental*, el blog de novela negra de *El País*, donde mensualmente iremos publicando artículos sobre los principales criminales y obras del país del Sol Muriente que han llegado a nuestras estanterías.

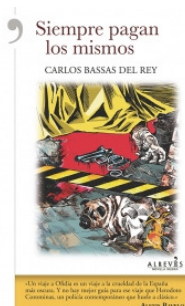
De otro lado, tras celebrar la primera reunión de este séptimo curso del club de lectura, el pasado 30 de septiembre, ya tenemos ganador del premio "Tormo Negro". Las obras finalistas eran:

Ópera magna, de Vicente Marco



Una adictiva y desasosegante novela de suspense al más puro estilo Patricia Highsmith, sobre el descenso a los infiernos de un escritor, con el mundo de los premios literarios como telón de fondo.

Siempre pagan los mismos de Carlos Bassas



Una comprometida novela cargada de crítica social sobre el asesinato de un policía corrupto ambientada en plena crisis, donde la línea entre víctimas y victimarios se diluye.

Madrid: frontera de David Llorente



Un derroche de imaginación y estilo literario a caballo entre la ciencia ficción y el *noir*, que nos traslada a un terrorífico futuro distópico que se parece sospechosamente al presente.

El asesinato de Pitágoras de Marcos Chicot



Un ambicioso thriller histórico de lograda ambientación y ritmo endiablado, que nos teletransporta con maestría a la Grecia clásica, al tiempo que nos mantiene pegados a sus casi setecientas páginas hasta llegar a la última línea.

Pues bien, las Casas Ahorcadas han decidido por amplia mayoría que el premio tormo Negro a la mejor novela criminal leída durante el curso 2015-2016 sea para....

(redoble de tambor)

¡Siempre pagan los mismos de Carlos Bassas!

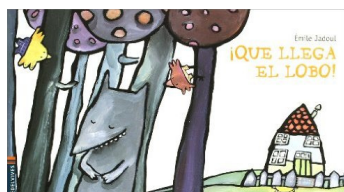
Está previsto que la entrega del premio se lleve a cabo durante el próximo festival de las Casas Ahorcadas, aunque como a día de hoy el futuro del evento es cuanto menos incierto, en caso de no celebrarse, la ceremonia se realizaría en la Biblioteca Municipal en Junio, a modo de broche final del presente curso.

Y ya sabéis, si queréis descubrir por qué somos el mejor club de lectura de Castilla-La Mancha y dar una oportunidad a la literatura criminal japonesa, no tenéis más que pasar por la biblioteca municipal de Cuenca y apuntaros a las Casas Ahorcadas.

Y para lo demás, Mastercard.

<http://casasahorcadas.blogspot.com>

Novedades sala infantil



¡Que llega el lobo!



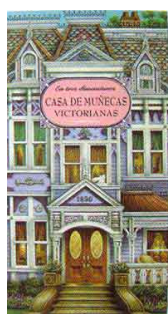
Nacho va a la peluquería



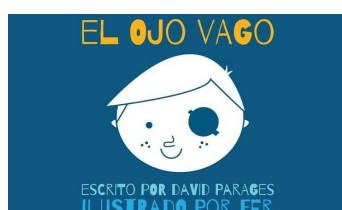
Caillou ¡Cuenta conmigo!



Palabras en la ciudad



Casa de muñecas victorianas



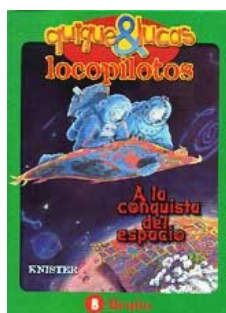
El ojo vago



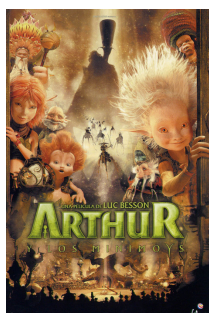
Pocoyo juega a hacer torres



Pocoyo aprende las vocales



A la conquista del espacio



Arthur y los minimoyos (DVD)



El secreto de la pirámide (DVD)



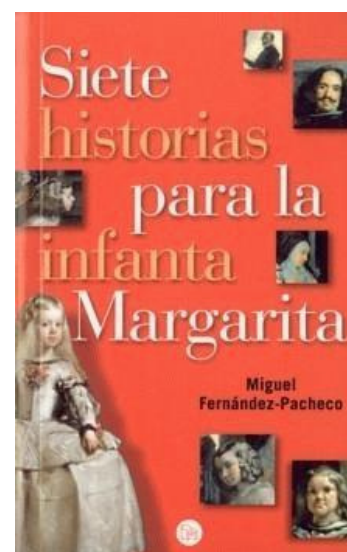
El juego de Ender (DVD)

Siete historias para la infanta Margarita. Miguel Fernández-Pacheco

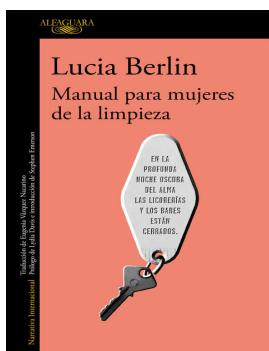
Retratar a la infanta Margarita, hija predilecta del rey Felipe IV, rodeada de sus damas y bufones es una tarea ardua para Velázquez. Todos los personajes del cuadro están prácticamente acabados, pero la Infanta hace tiempo que no va al estudio. Se aburre posando, y anoche se lo confesó a su padre, quien ha ordenado que le cuenten cuentos.

Cuando por fin aparece la Infanta, los presentes rivalizan en narrar historias de amor, único género que la niña quiere escuchar.

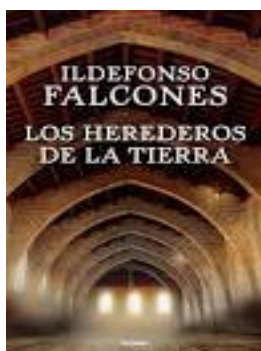
Así, desfilarán ante el lector relatos sorprendentes, que van desde las turbias intrigas cortesanas hasta tiernas aventuras entres sarracenos, donde no falta un enano devoto, una princesa dispuesta a todo por amor y un perro encantado.



Novedades adultos



Manual para mujeres de la limpieza



Los herederos de la tierra



La tierra que pisamos



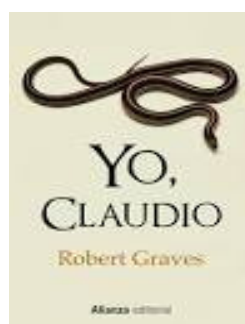
Donde los escorpiones



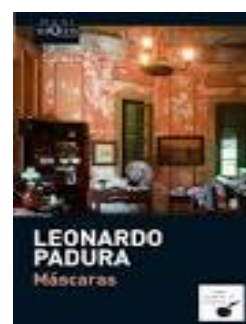
El libro de los abrazos



Gris de campaña



Yo, Claudio



Máscaras



Los novios búlgaros



Memorias de una Geisha



Más allá de la medida



Tanatorio

Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido *Paloma Sánchez- Garnica*

Con la magnífica cadencia narrativa que caracteriza a Paloma Sánchez-Garnica, la autora de *La sonata del silencio* entreteje una novela emocional, capaz de generar una intriga permanente en el lector y cuyos personajes perfilan con maestría esta historia de secretos y mentiras. nos vamos a sumergir en una historia que ahonda las relaciones familiares y en las emociones, sobre

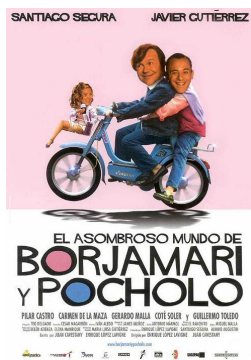
todo en las que tienen que ver con la infancia los engaños y mentiras que se pueden haber tejido alrededor de la vida familiar y las relaciones de sus miembros. **Un retrato fiel de los años 50, un tiempo y una sociedad en los que la vida era tan diferente a la actual,** y en el que la situación de las mujeres tan poco tenía que ver con la que viven en la actualidad.



Novedades audiovisuales



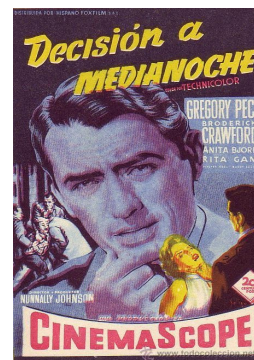
Prácticamente muerto (DVD)



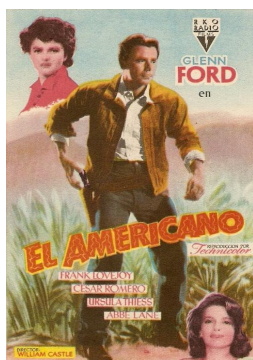
El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo (DVD)



La pequeña Venecia (DVD)



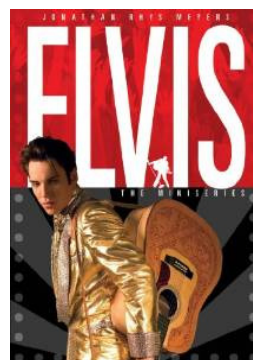
Decisión a medianoche (DVD)



El americano (DVD)



Grace de Monaco (DVD)



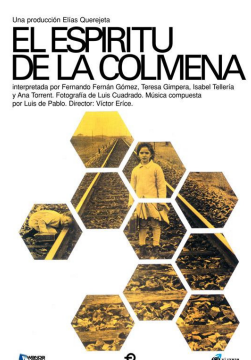
Elvis (DVD)



Historia de O (DVD)



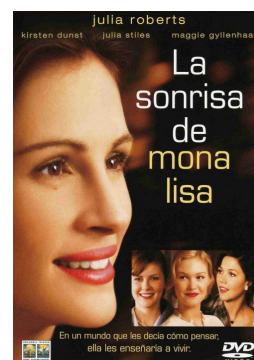
Los que no perdonan (DVD)



El espíritu de la colmena (DVD)



Attila, hombre o demonio (DVD)



La sonrisa de Mona Lisa (DVD)

Acción mutante (Álex de la Iglesia, 1993)

Impactante ópera prima futurista del visionario realizador **Álex de la Iglesia**, en la que una banda terrorista de lisiados deformes, llamada **"Acción mutante"**, propaga el pánico a lo largo de la nación. Home-najeando a **Tod Browning** y utilizando el humor negro y una estética marcadamente **ciberpunk**, De la Iglesia consiguió reunir un buen puñado de grandes actores de la escena patria, entre los que cabe

destacar a **Antonio Resines**, **Karra Elejalde**, **Saturnino García**, **Santiago Segura** o el tristemente fallecido **Álex Angulo** (éstos dos últimos, **actores fetiche** del director). Ya en su primera cinta, el director nos adelanta el estilo propio y personal que irá desarrollando en su carrera, adentrándose en los géneros menos tradicionales del cine español como la ciencia ficción, el terror, la acción o el western.



Noticias

Ángela Rodicio, Premio Espasa por su obra "Las novias de la Yihad"



La obra *Las novias de la Yihad* de la periodista Ángela Rodicio ha ganado por unanimidad el Premio Espasa 2016, con una do-

tación económica

de 30.000 euros. El jurado -presidido por Pedro García Barreno e integrado, también, por Nativel Preciado, Leopoldo Abadía, Fernando Trías de Bes, y Pilar Cortés en representación de la editorial- ha destacado que la obra ganadora es "un ensayo periodístico de primer orden y con información de primera mano sobre un tema muy actual y necesario".

En *Las novias de la Yihad* Rodicio cuenta a través de testimonios

directos cómo jóvenes de todos los países, con independencia de su nivel cultural y económico, son engañadas y reclutadas por los seguidores del Estado Islámico para acabar convertidas en esclavas sexuales.

Las novias de la Yihad retrata a jóvenes idealistas que esperan hallar "sus príncipes azules" en los autoerigidos como repartidores de justicia al modo medieval a través de las redes del siglo XXI, aunque no sobrevivirán para contarlo. Las esclavas sexuales de las antiguas religiones de Mesopotamia son sometidas a vejaciones inhumanas.

La autora, que conoce la zona desde hace tres décadas, va componiendo el rompecabezas político y geoestratégico que ha derivado

en una situación de terror para los habitantes del lugar.

El número de originales recibidos para participar en la XXXIII edición del Premio Espasa 2016 ha sido de 45. Entre los países de procedencia, figuran además de España, México, Argentina, Venezuela, Cuba, Colombia, Francia, Estados Unidos y Panamá.

Los temas tratados son variados y van desde el análisis de la actualidad política, social y económica hasta la reflexión sobre el mundo actual y el ensayo filosófico y literario.

El ganador de la última edición fue Fernando Trías de Bes con 'El libro prohibido de la economía'.

Fuente: www.europapress.es

Luis Alberto de Cuenca, galardonado con el Premio Antonio de Sancha

Luis Alberto de Cuenca, presidente del Patronato de la Biblioteca Nacional de España, escritor y poeta, ha sido galardonado con el *Premio Antonio de Sancha*, galardón que celebra este año su XX edición y que otorga anualmente la Asociación de Editores de Madrid.

Se premia a De Cuenca en reconocimiento a "su tarea como investigador de la literatura clásica, a su labor como poeta y traductor y a su empeño por divulgar el pensamiento y la cultura".

El acto de entrega, que distingue a una persona por su labor en defensa de los valores culturales en general, y del libro y la promoción de la lectura en particular, tendrá lugar el 2 de noviembre en el Insti-

tuto Cervantes de Madrid.

Entre los galardonados otros años se encuentran la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, el filósofo y académico Emilio Lledó, el escritor y académico Mario Vargas Llosa, el empresario Germán Sánchez Ruipérez, el periodista Bernard Pivot; el político colombiano y ex alcalde de Medellín, Sergio Fajardo y el político, jurista y catedrático Gregorio Peces-Barba, la escritora Bárbara Probst Solomon, el exministro de Cultura francés, Jack Lang, el ex presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti, el ex director general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza, el ex Defensor del Pueblo, Enrique Múgica, el escritor y

académico Francisco Ayala, el secretario general de la Secretaría General Iberoamericana, Enrique V. Iglesias, la actriz Nuria Espert, el editor Jesús de Polanco y el científico Juan Luis Arsuaga.



Fuente: www.bne.es



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO B.M. VILLA-ROMÁN

C/ San Damián, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com	CIP Isaac Albéniz Av. Música Española, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 bpmvillarman@hotmail.com
--	--

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelineas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román
Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
Está gestionada por la Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97*

La Biblioteca de Castilla-La Mancha homenajea a Buero Vallejo



La Sala Borbón Lorenzana de la Biblioteca de Castilla-La Mancha acoge hasta el próximo mes de noviembre la exposición '100 años con Buero', un recorrido por la colección de libros y revistas especializadas en teatro procedente de la biblioteca privada del dramaturgo, a través de una selección de piezas del conjunto, y que se completa con fondos propios de la Biblioteca regional.

El viceconsejero de Cultura, Jesús Carrascosa, ha inaugurado esta exposición, junto con el hijo del escritor, Carlos Buero, coincidiendo

con la conmemoración este del centenario del nacimiento del dramaturgo.

Gran parte de los 82 ejemplares que pueden verse pertenecen a la biblioteca privada de Antonio Buero Vallejo, que fue cedida en depósito al Gobierno regional por los herederos del autor y que la Biblioteca de Castilla-La Mancha custodia, difunde y pone ahora a disposición del público que quiera acercarse a visitar esta muestra, que permanecerá abierta hasta el 5 de noviembre.

El responsable de Cultura ha confirmado que, tras su paso por Toledo, esta exposición podrá verse en Guadalajara y se está estudiando la posibilidad de llevarla después a otras localidades de la región.



Fuente: www.ahoraclm.com