

## Premio Nobel de Literatura 2016

“Por haber creado nuevas expresiones poéticas en la gran tradición musical americana”. No ha hecho falta más que tal escueta argumentación a la Academia Sueca para explicar la decisión de conceder este año el Premio Nobel de Literatura a Bob Dylan, uno de los cantautores más influyentes de la historia. De él también ha dicho la Academia Sueca: “Dylan tiene el estatus de un icono”. Esta es la primera vez que un músico gana un Nobel de Literatura, un galardón establecido por Alfred Nobel en su testamento que se entrega desde 1901. Años antes Bob Dylan, que nació hace 75 años en Minnesota (Estados Unidos), había recibido el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2007, el Premio Pulitzer en 2008, un Oscar, un Globo de Oro y doce premios Grammy. También su nombre figura en el Salón de la Fama del Rock And Roll.

Las letras de sus canciones siempre han reflejado temas sociales, culturales y políticos de la época en

que vivía.

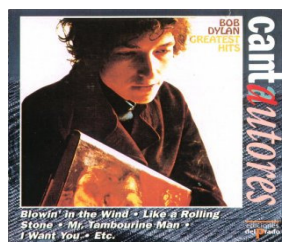
Bob Dylan, registrado al nacer como Robert Allen Zimmerman es, como dijimos anteriormente, uno de los músicos y poetas estadounidenses más influyentes de su generación en la música popular del siglo XX y principios del XXI. En los años 60 cosechó grandes éxitos



como cantautor de folk y blues con temas como *Blowin' in the wind*. Después, tras dejar atrás la música folk se acercó al rock y lanza la gran canción *Like a Rolling Stone* (1965) conocida mundialmente y versionada por artistas de la talla de Jimi Hendrix o The Rolling Stones. Esta canción fue elegida la mejor canción de todos los tiempos por la prestigiosa revista Rolling Stone. En estos años se interesó por nuevos estilos como el country rock. A lo largo de la década de 1970 obtuvo un gran éxito comercial con discos como *Planet Waves* o *Desire*, todos ellos números uno en su país natal y ya a finales de la década abre una nueva etapa musical con una profunda

temática religiosa. Tras algunos discos con peores resultados comerciales como *Down in the Groove*, su carrera musical resurgió a finales de la década de 1980 con el supergrupo británico-estadounidense The Traveling Wilburys formado por Roy Orbison, Tom Petty, George Harrison, Jeff Lynne, Jim Keltner y Bob Dylan. En la década de 1990 retornó al folk en discos como *Good as I Been to you* y con el álbum *Time Out of Mind* ganó el Grammy al álbum del año en 1997.

Las letras de sus canciones siempre han incorporado varios temas sociales, políticos, literarios y filosóficos que apelaron generalmente a la contracultura emergente en la época. Su principal influencia musical fue el músico Woody Guthrie y a lo largo de cinco décadas ha explorado la música tradicional estadounidense con el folk, el country, el gospel, el rockabilly, el rock and roll, el jazz, el swing y la música folk inglesa, escocesa e irlandesa. Dylan, además de cantar, toca el órgano, la armónica y la guitarra.



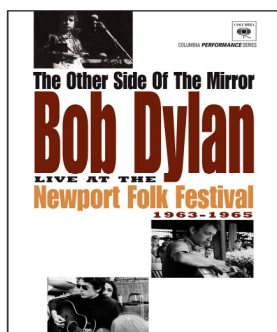
### Contenido:

Premio Nobel de Literatura 2016	1
Adiós a Dimas Pérez Ramírez	2
Clubes de Lectura	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades audiovisuales	6
Noticias	7-8

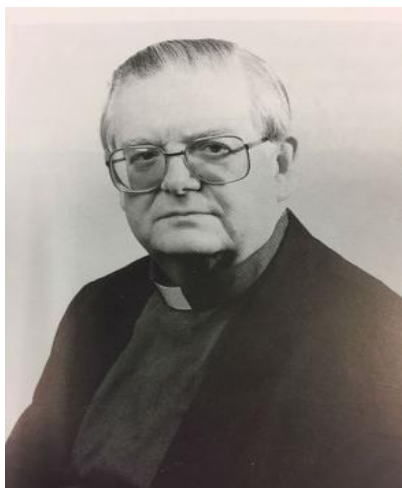
### Síguenos

En nuestro blog:  
[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

En las redes sociales:



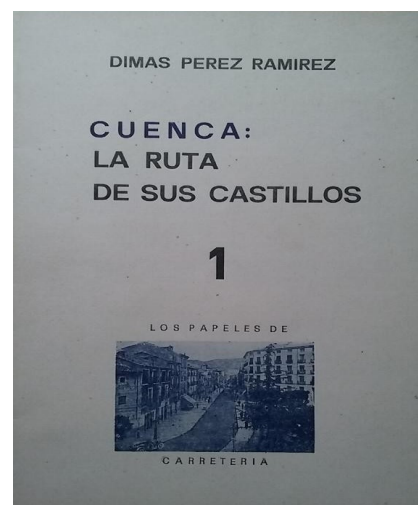
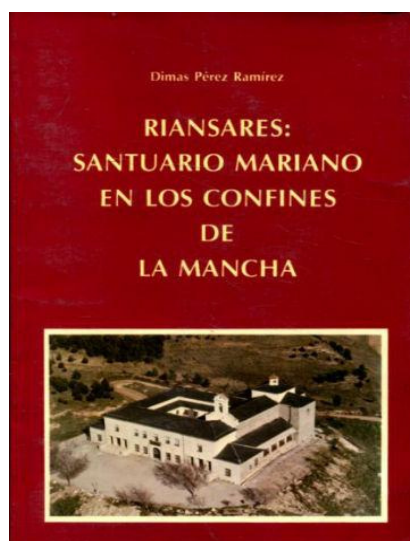
# Adiós a Dimas Pérez Ramírez



El pasado día 14 de noviembre fallecía el sacerdote, archivero y escritor Dimas Pérez Ramírez. Nacido en Tarancón en 1925, estudió Filosofía en el Seminario Conciliar de San Julián, en Cuenca, Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca y Derecho Canónico en la de Comillas, en Madrid. Diplomado asimismo en Ciencias Sociales por el Instituto León XIII de Madrid y en Historia del Arte Religioso. Ordenado sacerdote en 1949 fue profesor y vicerrector del Seminario Menor de Uclés, cura ecónomo de Fuente de Pedro Naharro durante dos años, Canónigo Archivero Diocesano de Cuenca y Vicario Judicial y capellán del Hospital de Santiago de Cuenca. Miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, fue integrante de la gestora que promovió la creación de la Academia Conquense en la que pronunció su discurso de ingreso el 29 de octubre de 1987 con el título *Orden de Santiago y Obispado de Cuenca: relaciones históricas*. Hijo Predilecto de Tarancón y Castellano-manchego del año en 1992, hasta su pase a supernumerario ocupó el sillón correspondiente a la letra C. Fue bibliotecario de la Real Academia Conquense de Artes y Letras entre noviembre de 1977 y diciembre de 2003, en el que fue elegido Secretario General, cargo que ocupó hasta febrero de 2005. El 10 de diciembre de 2009 pasó a la condición de Su-

pernumerario. Entre sus numerosas obras editadas, títulos como "Historia de Uclés", "Pedro de Villadiego y el retablo mayor de Tarancón", "Brujas en La Mancha", "Brujas en La Alcarria", "Catálogo del Archivo de la Inquisición de Cuenca", "Cuenca: la ruta de sus castillos", "La Custodia de la catedral de Cuenca", "Guía del Archivo Diocesano de Cuenca", "Uclés, cabeza de la Orden de Santiago", "El Real Hospital de Santiago de Cuenca", "Tarancón en la historia. Vol. 1: Desde la romanización al final del Antiguo Régimen", "La custodia de Iniesta: ambientación histórica y significado teológico", "San Julián de Cuenca", "Fray Melchor Cano, cuaderno conmemorativo del V Centenario de su nacimiento, Tarancón 1509-2009", "Riánsares: santuario mariano en los confines de La Mancha", "Papeles sueltos de la Inquisición de Cuenca", "Centuria de páginas desiguales: la Iglesia de Cuenca en el siglo XX" o "Documentos y libros: memorias de un archivero de la iglesia". También colaboró en obras colectivas como "Bibliotecas de la Iglesia en la región" y en artículos de revistas como "Documentación sobre la Orden de Santiago en el Archivo Diocesano de Cuenca".

Destacar que en 1990 pronunció el pregón de la Semana Santa de



Cuenca y en 1996 el Pregón de la Semana Santa de Tarancón, su tierra natal donde tiene dedicada una calle.

## **Algunos libros de Dimas Pérez Ramírez en la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:**

- Fray Melchor Cano: V centenario de su nacimiento, Tarancón 1509-2009 : cuaderno conmemorativo / Dimas Pérez Ramírez. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2009.
- Documentos y libros: memorias de un archivero de la Iglesia / Dimas Pérez Ramírez. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2005.
- Centuria de páginas desiguales: la iglesia de Cuenca en el siglo XX / Dimas Pérez Ramírez. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2002.
- Cuenca: la ruta de sus castillos / Dimas Pérez Ramírez. Cuenca: 1985.
- Riánsares: santuario mariano en los confines de La Mancha / Dimas Pérez Ramírez. Tarancón: Hermandad Ntra. Señora de Riánsares, 1987.
- Escuela conquense renacentista: Pedro de Villadiego y el retablo mayor de Tarancón / Dimas Pérez Ramírez. Tarancón, Círculo Cultural Fernando Muñoz, 1978.

# Club de lectura “Los leones”



Nuestra pequeña familia de clubes de lectura crece poco a poco. A nuestros ya tradicionales clubes de adultos se suma este curso un taller de lectura infantil, llamado “Los leones”. Feliz juego de palabras que su coordinador ha ideado para nombrar a sus niños devoradores de lecturas, que se reúnen todos los viernes bajo la atenta mirada de un fiero león:



El grupo está formado por 11 niños de 2º curso de Primaria. En esta edad, en la que ya han aprendido a leer y se enfrentan a lecturas algo más complicadas que las del curso pasado, es fundamental afianzar su hábito lector y hacerles más fácil este proceso hacia estos nuevos libros algo más largos, con capítulos, más texto y menos ilustraciones.

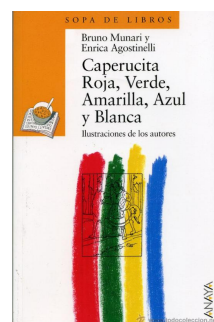


Mediante las lecturas compartidas, la lectura en voz alta, y los comentarios que hacen entre todos, creamos un entorno en el

que los niños van integrando la lectura como una actividad de ocio de una manera natural. La actividad tiene una vertiente lúdica, aunque sin perder de vista la seriedad de su planteamiento y sus objetivos.

Por ahora, nuestros pequeños “leones” han devorado ya: *El grúfalo*, *Monstruos, brujas y fantasmas*; *El monstruo y la bibliotecaria* y *Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca*.

Le auguramos una próspera vida a nuestro club infantil y una larga trayectoria como lectores empedernidos a sus integrantes.



## Renovamos nuestro blog

### BIBLIOCUENCA

Blog de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

Internet en ocasiones es un cajón desastre, un caos de información sin fin, pero bien utilizado puede ser un reflejo de nuestra actividad diaria y nos puede servir como aliado para la promoción de nuestras actividades y por lo tanto, un elemento más de difusión de la información al servicio de la biblioteca.

Nosotros hace ya 10 años que comenzamos la aventura de escribir un diario virtual, o lo que es lo mismo: un blog, al que llamamos “Bibliocuenca”, y en el que

no hemos dejado de introducir contenidos.

Recientemente le hemos realizado unos arreglillos de chapa y pintura para que os resulte más útil, por ejemplo:

Hemos incluido, una agenda de actividades para que sepáis puntualmente qué sucede en nuestras tres bibliotecas de la Red Municipal: la del Centro Cultural Aguirre, Villa Román y Fuente del Oro.

También hemos creado aparta-

dos independientes para cada uno de los clubes de lectura, en los que recogemos el contenido de las reuniones.

Otra novedad es el apartado “Te recomendamos”, en el que ofrecemos propuestas de lecturas para que os cueste menos escoger vuestro próximo libro.

Esperamos que os sean útiles estos cambios. No dejéis de visitarlo, y de escribir vuestras opiniones! En:

<http://bibliocuenca.blogspot.com>



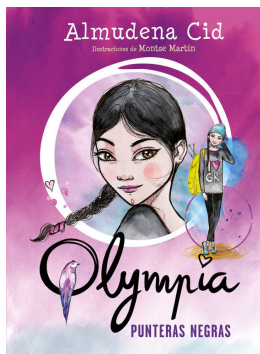
# Novedades sala infantil



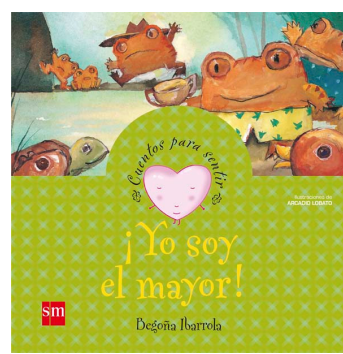
Rastro de Dios y otros cuentos



Desde entonces hasta ahora



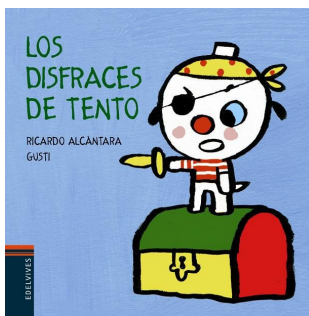
Punteras negras



¡Yo soy el mayor!



Emocionario



Los disfraces de Tonto



Palabras de la ciudad



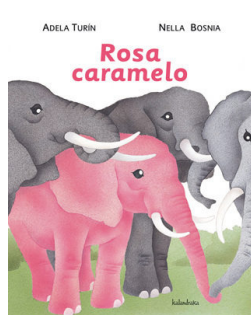
El zorro que perdió la memoria



Pequeña historia de España



Un beso antes de desayunar



Rosa caramelo



Hanasakiyama

## La vida secreta de Rebecca Paradise Pedro Mañas

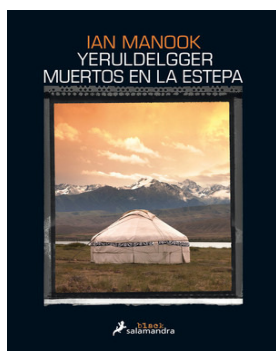
Úrsula es una niña de once años con una vida un poco complicada. Ha cambiado varias veces de colegio y su madre, que es una fugitiva de la justicia, robó un cuadro del museo Metropolitano... No... No es así.

Úrsula es una niña de once años que se hace llamar Rebecca y que odia a los magos porque uno hizo desaparecer a su madre. ¿O es

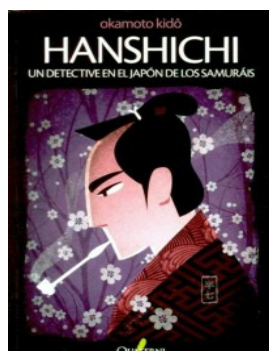
Rebecca, la famosa espía secreta, la que se hace llamar Úrsula para despistar? Bueno, en cualquier caso tiene once años, cinco lombrices guardadas en una caja y un gato perdido en el espacio. ¿O lo del gato tampoco es verdad? Pero ¿es que alguien es capaz de contar siempre siempre toda la verdad?



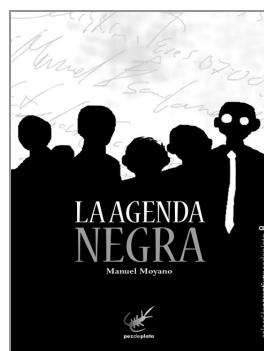
# Novedades adultos



Yeruldelgger



Hanshichi



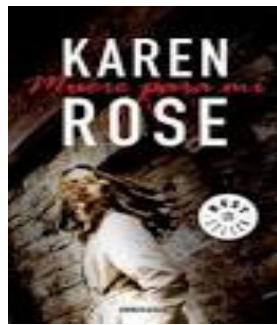
La agenda negra



Crímenes exquisitos



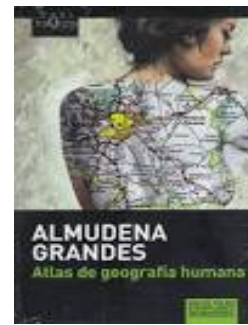
Gokumon-tō



Muere para mí



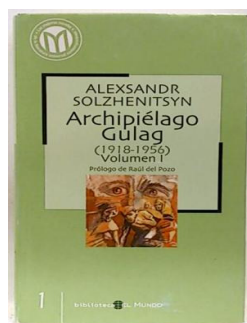
Asesinato en el Comité Central



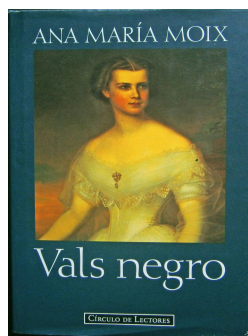
Atlas de geografía humana



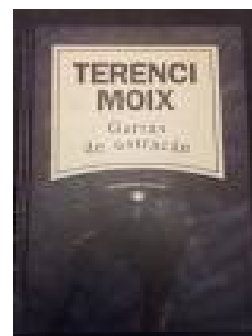
La reina Margot



Archipiélago Gulag



Vals negro

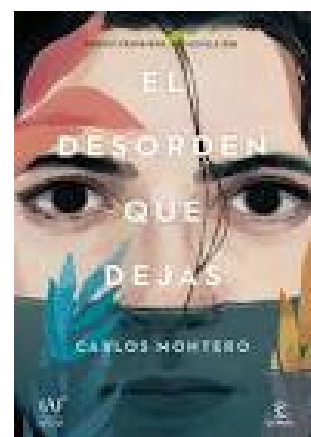


Garras de astracán

## El desorden que dejas Carlos Montero

Ganador del XX Premio Primavera, es un thriller psicológico protagonizado y relatado en primera persona por Raquel, una joven profesora que acepta una suplencia en un instituto de Novariz. La joven se entera de que Elvira, su predecesora, se ha suicidado y al finalizar las clases encuentra en su bolso una nota que dice: «¿Y tú cuánto vas a

tardar en matarte?». intentará averiguar quién está detrás de esa amenaza, arranca como una historia de acoso a una profesora para convertirse en un thriller perverso y apasionante. Una disección de la debilidad humana. De la culpa. De la fragilidad de las relaciones. Y de las mentiras y secretos sobre las que montamos nuestras vidas

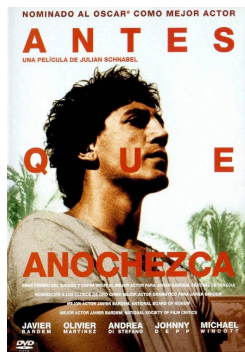




# Novedades audiovisuales



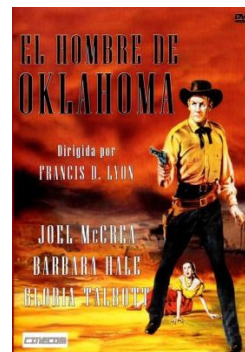
Un juego de inteligencia (DVD)



Antes que anochezca (DVD)



Un trabajo embarazoso (DVD)



El hombre de Oklahoma (DVD)



Amor con preaviso (DVD)



Harsh times (DVD)



13 (DVD)



El precio de la gloria (DVD)



Siempre a tu lado (DVD)



Confidence (DVD)



Los bucaneros (DVD)



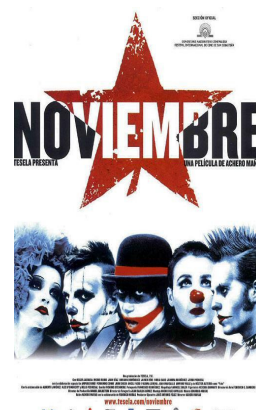
El último concierto (DVD)

## Noviembre (Acheró Mañas, 2003)

A modo de **falso documental**, la cinta narra la historia de un grupo de amigas y amigos idealistas que tratan de cambiar el mundo a través de su **pasión por el teatro**. Para conseguirlo cambian las tablas de los escenarios por **transgresoras actuaciones** a pie de calle, sin esperar reconocimiento, ni nada a cambio... tan solo se dan por satisfechos al ver las reacciones de la gente e involucrándolas en las tra-

mas que representan. Para ello crean un grupo de teatro, regido por un manifiesto denominado **"Noviembre"**.

La película, segundo trabajo como director de **Acheró Mañas**, es una crítica sin tapujos a la censura de la sociedad, a las ideas preestablecidas y a lo políticamente correcto, lo que a menudo hace que las manifestaciones artísticas se conviertan en mero **mercantilismo**.



# Noticias

## Fallece el gran dramaturgo castellano-manchego Francisco Nieva



El dramaturgo Francisco Morales Nieva falleció el pasado 10 de noviembre a los 91

años de edad. Nieva, nacido en Valdepeñas (Ciudad Real) el 29 de diciembre de 1924, ocupaba la silla "J" de la Real Academia Española (RAE) desde el 29 de abril de 1990, cuando tomó posesión con el discurso titulado "Esencia" y paradigma del "género chico".

Catedrático de Escenotecnia de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor honoris causa por la Universidad de Castilla-La Mancha en 2001, Francisco Nieva, cuyas memorias se han publicado bajo el título "Las cosas como fue-

ron" (2002), es autor de más de una treintena de piezas teatrales, así como de novelas y ensayos.

Articulista habitual en los medios de comunicación, dirigió, además de sus publicaciones, adaptaciones de clásicos como Miguel de Cervantes o Benito Pérez Galdós. Dramaturgo, pintor y escenógrafo, cuenta en su haber con galardones de la talla del Premio Polignac de Francia (1963), el Premio Nacional de Teatro (1979) por su trabajo "Los baños de Argel", de Miguel de Cervantes, o el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1992), el primero que reconoció a un autor teatral. Además, ha sido galardonado con el Premio Mariano de Cavia de Periodismo (1991) por "¡Música, maestro!", el Premio Nacional de Literatura Dramática (1992) por "El manuscrito

encontrado en Zaragoza" de Jan Potocki, la Medalla de Oro a las Bellas Artes (1996), el Premio Max de las Artes Escénicas (2001) y el Premio Valle-Inclán (2011) por "Tórtolas, crepúsculo y telón".

Entre sus textos narrativos figuran "El viaje a Pantaélica" (1994), "Granada de las mil noches" (1994), "La llama vestida de negro" (1995), "Oceánida" (1996) y "Carne de murciélago" (1998). Sus obras completas (2007) han sido recogidas en dos tomos. El año pasado se estrenó en el Teatro María Guerrero de Madrid su obra "Salvator Rosa o El Artista" y meses después, se presentó en el Centro de Arte Moderno de Madrid "Teatrillo furioso".

Fuente: [eldigitalcastillalamancha.es](http://eldigitalcastillalamancha.es)

## Blas de Otero

Este año se cumple el centenario de un gran poeta de la generación de la posguerra: Blas de Otero. Un poeta que le tocó vivir con un grupo generacional de los años cincuenta del pasado siglo. Un grupo de grandes escritores que intentaron rescatar a la literatura del erial al que le había llevado el régimen político.

Blas de Otero nació en Bilbao. Estudió en Madrid el Bachillerato, Derecho y Filosofía y Letras. Fue profesor en la enseñanza privada en su ciudad natal. Viajó por todo el mundo y consiguió el premio de la Crítica, el Boscán y el internacional Omegna Resistenza, de Italia.

El carácter de su tierra vasca se refleja en sus versos, blancos, secos, duros y también austeros y

sencillos. Su itinerario poético se funde con el existencial. A través de sus versos vierte su actitud de desarraigo con el entorno temporal y con la propia existencia. El primer libro: "Cántico Espiritual" (1942) es un homenaje a San Juan de la Cruz. En "Ángel fieramente humano" y "Redoble de Conciencia" (1950) se encuentra ya frente a la religión. "Pido la paz y la palabra" (1955) se pronuncia ya sobre el hombre anclado en la tierra, de tejas abajo con sus problemas dentro del contexto histórico. Esta toma de partido por lo terrenal lo lleva a un enfrentamiento irreconciliable entre el interés por el hombre y la fe religiosa. A este mismo itinerario poético corresponde "A la inmensa mayoría" (1960) y "Esto no es un

libro" (1969).

Muchos ciudadanos que deseaban el fin de opresión y la llegada de la libertad, encontraron en sus versos a veces una bandera y en general un consuelo, así que cuando muere en Majadahonda, Madrid, el poeta bilbaíno era una de las figuras más respetadas de nuestra literatura.

En "Ángel fieramente humano" hay un soneto titulado "hombre" cuyos tercetos son un grito tremendo a la divinidad:

"Alzo la mano y tú me la cercenas.  
Abro los ojos y me los sajas vivos.  
Sed tengo y sal se vuelven tus arenas.  
Esto es hombre, horror a manos llenas.  
Ser - y no ser - eternos, fugitivos.  
¡¡ Ángel con grandes alas de cadenas !! G.C





Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



## Dónde estamos

### BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / 637429572  
biblioteca@cuenca.es

### B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969239004  
riodelavida@hotmail.com

### B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz  
Av. Música Española, s/n  
16004 - Cuenca  
Telf. 969234544  
bpmvillaroman@hotmail.com

## También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>  
<http://bibliocuenca.blogspot.com>  
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

*El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:*

**Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales**  
Olga Muñoz Navarro

**Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)**  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Jesús Herráiz Murie  
Emilia Medina Bueno

**Biblioteca Municipal de Fuente del Oro**  
Paula García Gavilán

**Biblioteca Municipal de Villa-Román**  
Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca  
Está gestionada por la Fundación de Cultura  
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.  
Tl. 969 23 27 97*

# Las bibliotecas analizan cómo adaptarse a los tiempos, física y virtualmente

El Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que ha reunido en Toledo a más de 500 bibliotecarios, ha analizado cómo adaptarse, física y virtualmente, para seguir siendo "espacios que aglutinan la idea de convivir y aprender" que reúnen a un tercio de la población del país.

El director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Miguel Ángel Recio; el consejero de Educación de Castilla-La Mancha, Ángel Felpeto, y el vicealcalde de Toledo, José María González, han inaugurado este "foro de reflexión" en el Palacio de Congresos 'El Greco'. Los datos indican que el 34 por ciento de la población tiene carné de biblioteca (16 millones de ciudadanos) y que, en concreto, la red de

bibliotecas de Castilla-La Mancha está por encima de la media nacional en préstamo de recursos (casi un tercio de los que se realizan en el país) y tiene la menor ratio de habitantes por biblioteca.

Pero más allá de estas cifras Recio ha citado como dato "destacado" de las bibliotecas públicas la actividad que realizan, y que hace que muchos pequeños municipios "reboten" de actividades gracias a sus bibliotecas.

Además también ha subrayado que lo "realmente importante" de las bibliotecas son las personas, el "alma" de cualquier actividad, y ha defendido la cooperación entre las distintas administraciones y con el sector para apoyar esta actividad.

Fuente: [www.efe.com](http://www.efe.com)

