

Premios literarios en España

Son muchos y variados los premios literarios que se conceden en la querida piel de toro. Sin embargo, algunas voces hablan ya del pinchazo de la “burbuja literaria”.

Casi todos estos premios, al menos los de ámbito privado, han visto reducidas sus cuantías económicas de forma drástica. Y, en el peor de los casos, sencillamente han desaparecido del panorama cultural. El ejemplo más claro lo tenemos en el Premio de Novela Ciudad de Torrevieja, que se entregó entre 2001 y 2011 y que estaba dotado, nada más y nada menos, que con 360.607 euros, cifra que lo posicionaba como el tercer premio en importancia a nivel mundial, sólo por detrás del Nobel y del Planeta. Entre los premiados en su momento, citar a Juan José Armas Marcelo, Zoé Valdés o César Vidal.

También ha desaparecido el Premio de Novela

Histórica Alfonso X el Sabio, que concedía la editorial Martínez Roca bajo el patrocinio de la Caja Castilla-La Mancha.



Los que sobreviven, se han visto obligados a “rebajar” sus retribuciones. Tal es el caso del Premio Azorín de Novela o del Premio Primavera, uno de los más jóvenes, pues comenzó su andadura en 1997 de la mano de la editorial Espasa, perteneciente al grupo Planeta.

Sin embargo, los hay incombustibles y capaces de sortear cualquier adversidad, como le sucede al Planeta, que cada año es esperado por multitud de lectores con avidez y que cuenta, entre los galardonados, con escritores de la talla de Juan Marsé, Gonzalo Torrente Balleser, Mario Vargas Llosa o Camilo José Cela, entre otros muchos. Se concedió por primera vez en el año 1952, con una dotación mucho más austera que la actual: 40.000 pesetas. A partir de ahí, quizás por el carisma de su creador, Juan Manuel Lara, su ascenso fue meteórico, hasta situarse

como el premio más esperado del panorama literario y social español.

Y para terminar este repaso, no se puede olvidar al Premio Nadal, el más antiguo que se concede en España y, sin embargo, uno de los más modestos (económicamente hablando) quizás porque surgió en 1944, cuando nuestro país estaba sumergido en una posguerra atroz.

Precisamente la primera ganadora de este premio Nadal fue una muy joven escritora que, con tan solo 24 años, certificó su reinado en las letras hispanas: Carmen Laforet, con “Nada”, marcó el inicio de una carrera llena de éxitos. Además, es el galardón que inaugura el “año literario”, pues se falla el día 6 de enero.



En otro nivel del panorama literario, destacar los premios que conceden las instituciones culturales del país. Aquí, brilla con luz propia el Premio Cervantes, instituido en 1976 y considerado ya como el galardón más importante en lengua castellana.

Contenido:

Premio literarios en España	1
Los premios literarios en nuestras bibliotecas	2
Los dinosaurios invaden la biblioteca	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades audiovisuales	6
Noticias	7-8

Síguenos

En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:



Los premios literarios en nuestras bibliotecas

Este no es el espacio adecuado para valorar la calidad literaria de las obras que cada año se alzan con los premios que se conceden en nuestro país y, dejando al margen la existencia o no de la ya citada “burbuja”, lo cierto es que casi todos estos galardones surgieron con una finalidad clara: la promoción de los autores y sus obras en habla hispana.

Y es que en un espacio geográfico que tiene a gala aquel refrán de “nadie es profeta en su tierra”, resulta más difícil sobresalir, si cabe, en el panorama de la creación literaria que en otras disciplinas.

Por eso siempre es una buena noticia que surjan iniciativas que tengan como meta dar a conocer a autores noveles que, de otro modo, carecen de verdaderas oportunidades a la hora de colocar sus escritos en los escaparates de las librerías.

En nuestras estanterías contamos con un buen número de premiados; sin embargo, la escasez de espacio en este boletín nos impide citar



a todos los autores que sí ocupan un lugar en ellas.

A modo de ejemplo, recordar que el año pasado recibió el Premio Nadal un escritor de novela negra, Víctor del Árbol, con “*La víspera de casi todo*”. Y que este año, el Planeta ha recaído en otra autora que triunfó con la trilogía del Baztán, novelas policíacas con las que muchos lectores de este país han disfrutado. Nos referimos a Dolores Redondo y su obra “*Todo esto te daré*”, en la que narra, con acierto y pasión, “la búsqueda de la verdad en una tierra legendaria”.

El premio Cervantes tiene como finalidad distinguir la creación completa de cualquier autor en lengua castellana, su trayectoria vital con la pluma y frente al papel. Varias son las obras que nuestros usuarios pueden encontrar dentro de las bibliotecas municipales de Cuenca y que han sido escritas por algunos de estos premiados. Ana María Matute, por ejemplo, está representada a través de varias:

- “*Olvidado Rey Gudú*”.
- “*Aranmanoth*”
- “*Pequeño teatro*”, etc.

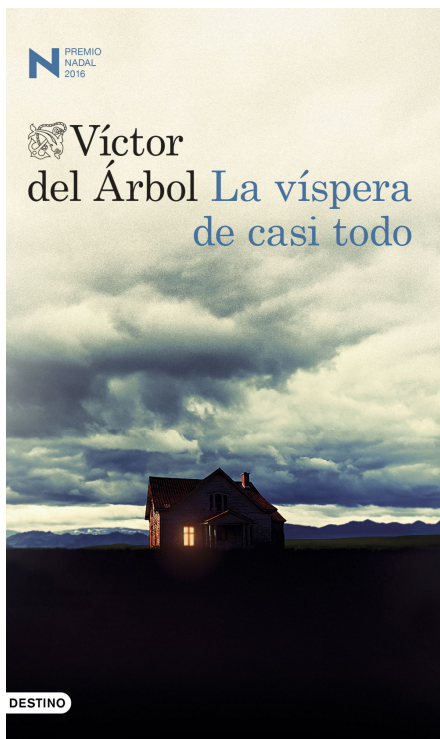
Incluso en su faceta de escritora para públicos infantiles o juveniles:

- “*El polizón del Ulises*” y
- “*Paulina*”.

Eduardo Mendoza es otro de los autores galardonados y muchas de sus novelas también conviven en nuestros estantes:

- “*Riña de gatos*”.
- “*Sin noticias de Gurb*”.
- “*El laberinto de las aceitunas*”.
- “*El misterio de la cripta embrujada*” y, por supuesto,
- “*La verdad sobre el caso Savolta*”.

Los libros de Juan Goytisolo, Juan Marsé, Nicanor Parra, Antonio Gamoneda, Francisco Umbral, Mario Vargas Llosa ... y de muchos más (hasta un total de cuarenta y un autores premiados, de varias nacionalidades), habitan en los espacios de las tres bibliotecas municipales. Y



están ahí para hacernos vibrar con sus palabras, con sus mensajes y con sus historias. Más allá de los premios, de los reconocimientos merecidos o no, de los galardones, pervive la creación literaria. Disfrutarla es nuestra recomendación.

Los dinosaurios invaden la biblioteca

Aunque todos sepamos, y los paleontólogos no se cansen de repetir que los dinosaurios dejaron de existir hace unos sesenta y cinco millones de años, lo cierto es que jamás han dejado de estar presentes en nuestras vidas. ¿Alguien conoce a un niño o niña al que no se le abran los ojos de par en par cuando oye hablar de los “lagartos terribles”?

Y precisamente así, explicando qué significa el término *dinosaurio*, es como empieza la actividad que, desde enero y durante todos los lunes de febrero y marzo, se está desarrollando en la Biblioteca Pública municipal de Villa-Román.

El objetivo de la misma es acercar a los alumnos y usuarios (efectivos y potenciales) de la biblioteca el mundo misterioso y atractivo de estas criaturas que poblaron la Tierra en la era Mesozoica y, de paso, poner en valor la riqueza paleontológica de la provincia de Cuenca gracias a dos yacimientos de relieve internacional: Las Hoyas (ubicado en el término municipal de La Cierva) y

hubo, cómo era nuestro planeta cuando ellos lo habitaron, porqué se extinguieron, cómo sabemos que existieron, qué es un fósil... Preguntas a las que los participantes quieren responder y cuyas respuestas casi siempre sirven para dar pie a nuevas interrogantes en las mentes activas de esos “locos bajitos”.



Cuando se les reta a que digan si conocen algún dinosaurio de Cuenca, la mayoría levanta la mano y, sin ningún tipo de pudor, gritan: ¡Pepito!

Luego, al explicarles que en realidad su nombre científico es el de “*Concavenator Corcovatus*”, todos murmuran que es más divertido el otro (habrá que decirles a los paleontólogos que tengan en cuenta las opiniones de los que realmente entienden de estas cuestiones)

Incluso se les explica que nuestros dinosaurios son tan famosos fuera de España que viajaron a Japón y allí, un montón de nipones hicieron cola para verlos. Y todos, sin excepción, quedaron maravillados con las criaturas hispanas.

Pero el plato fuerte llega al hablar de la presencia de los dinosaurios en el cine y en la literatura. Películas como “*Caminando entre dinosaurios*”, “*Ice Age 3: el origen de los dinosaurios*” o “*Jurassic Park*” levantan la admiración y el temor de los presentes. Sin embargo, la que los deja embobados a pesar su antigüedad, es “*El valle de Gwangi*”,

seguramente por estar rodada en Cuenca capital y en la Ciudad Encantada.

En cuanto a los libros sobre dinosaurios sólo cabe decir que su éxito está asegurado: desde “*Dinotopía*” hasta “*El mundo perdido*”, está claro que ninguno deja indiferente a los participantes.

Y, antes de terminar, se lee un cuento que, por supuesto, tiene como tema central a los dinosaurios y que varía según la edad:

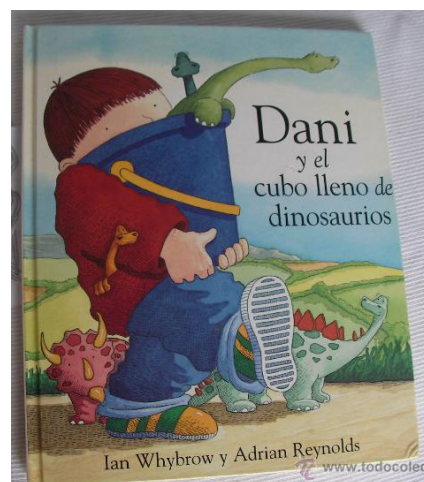
- “*Dani y el cubo lleno de dinosaurios*” (Infantil)
- “*Dinosaurio Belisario*” (Primer ciclo de E. Primaria)
- “*Carlota y los dinosaurios*” (Segundo ciclo de E. Primaria)
- “*Tierra de dinosaurios*” (Tercer ciclo de E. Primaria).

Después, cada uno de los alumnos debe dibujar a su dinosaurio favorito e inventarse un nombre y una breve historia. De este modo, al final de la actividad, cada clase tendrá su propio libro en el que habrán colocado “Un dinosaurio en mi clase”.



Lo Hueco (en Fuentes) y de la ruta que se ha creado entorno a los mismos:

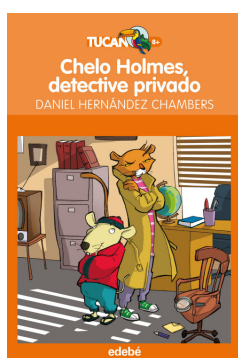
A lo largo de unas dos horas, a los niños se les incita a pensar qué eran los dinosaurios, qué comían, de qué color eran, cuántas clases



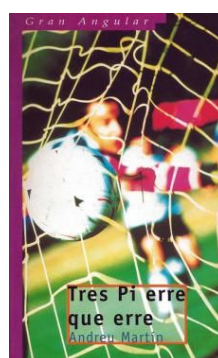
Novedades sala infantil



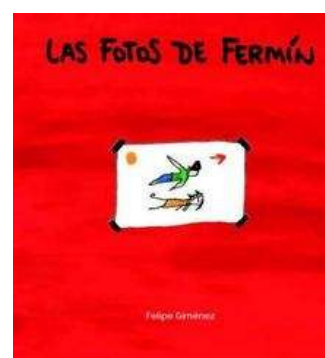
El enigma del Cid



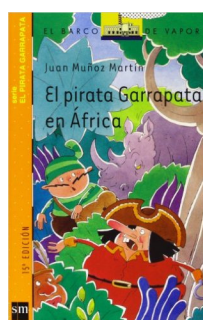
Chelo Holmes, detective



Tres Pi erre que erre



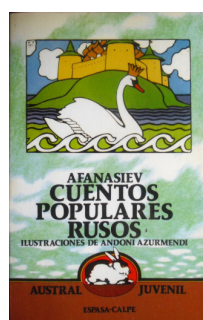
Las fotos de Fermín



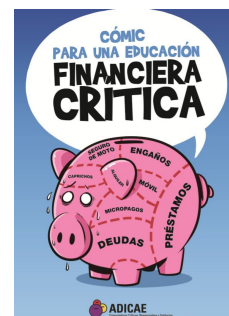
El pirata Garrapata en África



Las pequeñas (y grandes) emociones de la vida



Cuentos populares rusos



Cómic para una educación financiera crítica



Shrek tercero



Los Lunis y su amigo Don Quijote



La liga de la justicia contra la liga de bizarro



Tsuru Nyobo

Xenia, tienes un wasap

Gemma Pascual i Escrivà

Enciendes el móvil, repasas otra vez la conversación por si se te ha escapado algo entre líneas, le das mil vueltas a tu respuesta antes de enviar y después te muerdes las uñas entre las horas en que él lee el wasap y cuando por fin se digna a responder.

Xenia es una adolescente como las demás que se esfuerza por terminar a tiempo los trabajos del instituto y

encontrar algún plan para pasar el fin de semana. Pero todo cambia cuando se encuentra en el instituto a Carlos, el chico que de pequeño le robaba las magdalenas de la abuela...y ahora le roba su corazón. A partir de entonces estará esperando a que le lleguen sus mensajes al móvil. Es el amor en los tiempos de WhatsApp.



Novedades adultos



Dispara a la luna



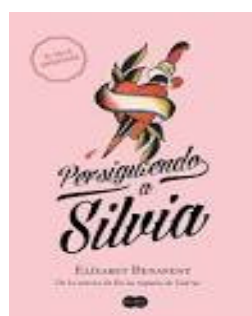
La leyenda de la montaña de fuego



Los buenos amigos



Los demonios de Berlín



Persiguiendo a Silvia



Un amor de Oriente



El profesor de francés



Canción de cuna de Auschwitz



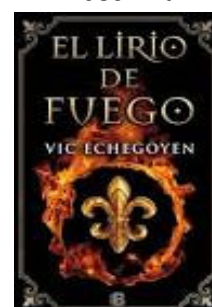
El sastre de Panamá



El enigma Turing



El aliento negro de Dios



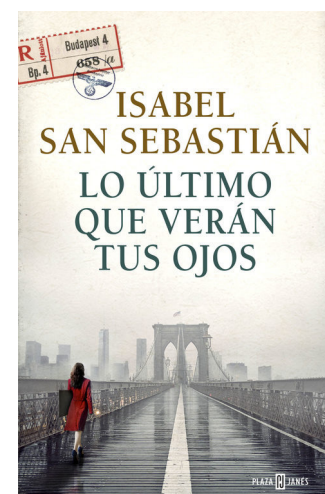
El lirio de fuego

Lo último que verán tus ojos Isabel San Sebastián

Un valioso Greco del que no se tenía noticia sale a subasta en Nueva York. Carolina Valdés, sofisticada marchante de arte, recibe en su hotel la visita de Philip, un rudo taxista de Brooklyn, quien la embarca en una peligrosa aventura destinada a demostrar que el cuadro, robado por los nazis a su familia, le pertenece. Arranca así una investigación trepidante que llevará a la extraña pareja desde la Budapest

del Holocausto, donde el diplomático español Ángel Sanz Briz salvó a millares de judíos, hasta el Madrid de la Segunda Guerra Mundial, repleto de alemanes, con el salón de té Embassy convertido en epicentro del espionaje internacional.

Juntos harán frente a terribles secretos del pasado, mientras va creciendo entre ellos una intimidad capaz de vencer sus prejuicios.



Novedades audiovisuales



La Barbería del Sur -
Túmbanos si puedes (CD)



Presentimientos (DVD)



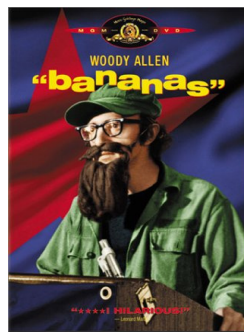
Los 4 fantásticos (DVD)



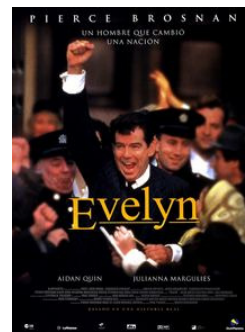
Hitchcock (DVD)



Scary movie (DVD)



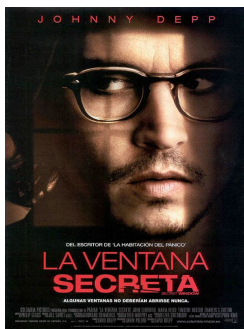
Bananas (DVD)



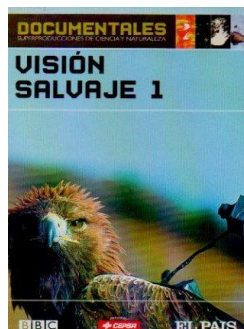
Evelyn (DVD)



La última legión (DVD)



La ventana secreta (DVD)



Visión salvaje (DVD)



El viaje del agua (DVD)



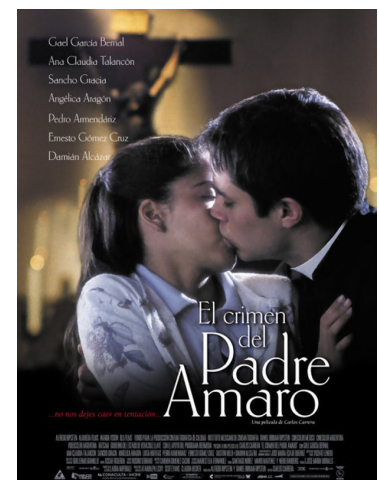
Tara road (DVD)

El crimen del padre Amaro (Carlos Carrera, 2011)

Basada en una novela del escritor portugués **Eça Queiroz**, escrita en 1875, la cinta nos narra la llegada de Amaro, un sacerdote recién ordenado, a la parroquia de un pueblecito de México, llamado Los Reyes. Su labor será acumular experiencia y ayudar al padre Benito, aunque poco a poco se irá dando cuenta de cómo funcionan las cosas en el lugar: la iglesia recibe ayuda económica de los narcos locales; otro de los curas, el padre Natalio colabora con la guerrilla,

Benito vive en concubinato con una mujer,... en ese contexto conocerá a Amelia, una muchacha de 16 años, comprometida con un joven reportero del periódico local.

El estreno de la película en México generó mucha **controversia** entre los sectores más ultraconservadores del país, ya que consideraban que se atacaba a la iglesia católica, lo que le hizo ser **uno de los films más taquilleros** en la historia del cine mexicano.



Noticias

El conquense Roberto Osa, finalista del Nadal 2017



Roberto Osa López vive en Madrid pero nació en El Pedernoso (Cuenca) hace 35 años. Su obra "Morderás el polvo" ha sido una de las seis finalistas de la 73 edición del Premio Nadal, el galardón más prestigioso de las letras

españolas que organiza Ediciones Destino y que presentó bajo el seudónimo de A.J.Dalton. Toda una sorpresa para este escritor novel. "Ni siquiera pensaba presentarme. Pensé que era apuntar demasiado alto pero algunos amigos escritores a los que les di la novela para que me dieran su opinión, me dieron confianza". Se considera un afortunado. "No puedo pedir más, ser finalista sin que nadie me conozca". La historia de 'Morderás el polvo' transcurre en apenas día y medio. Narra el viaje de una mujer, embarazada, desde Madrid hasta un pequeño pueblo de La Mancha. "Es el reencuentro con un padre con el que no se lleva bien desde hace mucho tiempo. Una historia tosca, un poco truculenta y violenta entre ambos y un encuentro a cara de perro". Ambientada en el mundo rural contemporáneo tiene algunas

reminiscencias que recuerdan a 'La Familia de Pascual Duarte' de Camilo José Cela, según el propio autor. Un relato "intenso" contado en primera persona por la protagonista. "Fue un gran esfuerzo entrar en la geografía mental de una mujer embarazada. Mi mujer que lo estaba cuando escribí el primer borrador fue de gran ayuda".

"Me enteré de que era finalista de la manera más tonta. Estaba viendo la tele en casa de mis padres en El Pedernoso y anunciaron que por la noche se fallaría el Premio Nadal. No me acordaba. Fue mi mujer quien me preguntó... ¿Tú no te habías presentado a este premio? Le dije, sí, pero bueno es imposible. Al rato miré el móvil para ver quiénes eran finalistas. Estaba ya en la cama y pegué un salto".

Rubén Darío y el 150 aniversario de su nacimiento

El 18 de enero se celebró el 150 aniversario del nacimiento del poeta nicaragüense **Rubén Darío** con la imagen más significativa de su poesía y del modernismo: el **cisne**. El cisne es el emblema por excelencia del **Modernismo**: representa la belleza y la naturaleza antipragmática del Arte. Además, es el símbolo de la interrogación del poeta ante el destino. El modernismo fue una resurrección del **Romanticismo** en muchos de sus intereses y gustos. Rubén, que había sido un gran lector, conocía y apreciaba a Bécquer, y es inevitable ver la huella del andaluz en el largo poema autobiográfico de Darío. Rubén se suma a la **moda modernista** del **autorretrato poético**, y lo hace nada menos que al principio de su

libro. Hay que ser muy consciente (y ser algo divo también) para empezar un libro con la palabra yo. Por eso se autocalifica como el que decía el verso azul (referencia al libro 'Azul...' de 1888, con el que oficialmente da inicio el modernismo) y la canción profana (ídem a 'Canciones profanas').

En los siguientes versos, Rubén, con el preciosismo que le caracteriza, se define y de paso nos da los rasgos más característicos del modernismo: el poder de **la evasión, la fantasía, lo onírico, lo bello y lo superfluo** se deja ver en las siguientes estrofas (*el dueño fui de mi jardín de sueño / lleno de rosas y de cisnes vagos*) y también de las referencias estéticas que el modernis-



mo adoptará (*y muy siglo diez y ocho y muy antiguo / y muy moderno; audaz, cosmopolita; / con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo, / y una sed de ilusiones infinita*).

Fuente: www.papelenblanco.com



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román
Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
Está gestionada por la Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97*

Nuevo servicio de Clubes de lectura virtuales de CLM

Desde el pasado viernes 13 de enero está en funcionamiento el nuevo servicio de clubes de lectura virtuales para todos los usuarios de la Red de bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha. El nuevo servicio permite desarrollar sesiones online de lectura conjunta de los libros previamente propuestos. El proyecto está dirigido especialmente a aquellas personas que teniendo inquietudes lectoras y gustando además de la metodología participativa de los clubes de lectura, no tengan la posibilidad de acudir personalmente a los clubes de lectura presenciales, aunque, evidentemente ambas fórmulas no son incompatibles. El proyecto está basado, por tanto, en una plataforma informática donde registrarse como lector, solicitar la participación en las lecturas que se propongan y seguir, posteriormente, las indicaciones del coordinador del

club. Inicialmente el servicio se pone en marcha con tres clubes de lectura distintos que podrán contar, cada uno de ellos, con un máximo de 200 participantes virtuales. Cada uno de los clubes tendrá una temática concreta (clásicos, literatura juvenil y literatura de género). Los ejemplares de los títulos cuya lectura se vayan proponiendo, deberán ser conseguidos por cada usuario en su biblioteca (en formato físico o electrónico a través de eBiblio), o de forma autónoma. Los interesados en participar deberán registrarse en la Plataforma del servicio de Clubes de lectura virtuales en la dirección:
<http://clubesdelectura.castillalamancha.es>. También es accesible desde el portal de la red de bibliotecas públicas (<http://rededebibliotecas.jccm.es>) y la Agenda Cultural de Castilla-La Mancha



Los primeros libros que se leerán son:

- “Todas las hadas del reino”, Laura Gallego.
- “Carrie”, Stephen King.
- “Don Quijote de la Mancha”, Miguel de Cervantes