

Cien años de Gloria Fuertes

En unos días se cumplirán 100 años del nacimiento de una de las grandes poetisas (como a ella le gustaba que la llamaran) de nuestro país: Gloria Fuertes (Madrid, 28 de Julio de 1917). Nacida en el seno de una familia humilde, desde muy temprano demostró su interés por la lectura y la escritura.

“De pequeña quería ser huérfana porque mis padres no me querían”

Desde el principio, Gloria no tuvo una vida fácil: a los 17 años moría su hermano y en 1934 moriría su madre, tal como ella recoge en sus primeros versos adolescentes:

***“ A los nueve años me pilló un carro,
y a los catorce me pilló la guerra,
a los quince se murió mi madre,
se fue cuando más falta me hacía”***

Todos estos acontecimientos adversos Gloria intentaba mitigarlos con su afán por la lectura y el deseo de ser poeta: publicó su primer poema



“Niñez, Juventud, Vejez”, con catorce años.

Son muchos los adjetivos que podemos decir de Gloria Fuertes: autodidacta, solitaria, feminista, bisexual, generosa ...



Los temas que trata en su poesía son variados: la soledad, la guerra y, como no, el amor:

“Nadie me quiso tanto como yo quise. Siempre gané amando”.

Para ella la poesía es algo visceral que debe remover y agitar a quien la lee:

“Poesía debe ser comunicación penetración emoción hacer pensar pellizcar y crecer en la espontaneidad.”

Por todo ello su nombre ha quedado ligado a un movimiento literario español: la generación del 50.

Lo que no falta en su obra es el humor (dulce a ve-

ces, amargo otras) ya que se sirve de él para hacer una crítica a la realidad.

“Hablan de las subidas. Sube la fiebre, la gasolina, los alquileres.

Y nadie habla de las bajadas.

Baja la moral, la cultura, la educación

Y nadie protesta en la función”

Sencilla, irónica y rompedora son otras de las cualidades que tenía Gloria cuando, por los años 50, creó una tertulia de poesía femenina (los hombres no invitaban a las mujeres a los recitales).

Soltera, pero profundamente enamorada del amor de su vida, Phyllis Turnbull, Gloria hizo de la poesía una vocación que contagió más allá de nuestras fronteras.

Única, irreplicable y solidaria, murió el 27 de Noviembre de 1988. Legó parte de su dinero a una asociación benéfica y no perdió el humor ni siquiera a la hora de escribir su epitafio.



(Poesías extraídas del libro *“Mujer de verso en pecho”*).

Contenido:

Cien años de Gloria Fuertes	1
“Lo mejor del olvido es el recuerdo”: su obra	2
Presentación del libro “El ángulo muerto”	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades fondo local y audiovisuales	6
Noticias	7-8

Síguenos

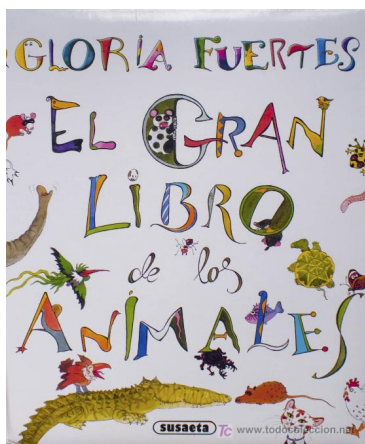
En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:



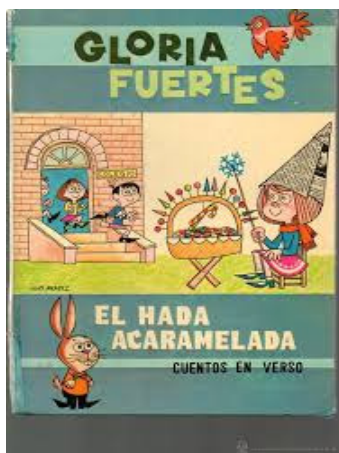
“Lo mejor del olvido es el recuerdo”: su obra

No cabe duda que Gloria Fuertes es una de las grandes de la poesía española. Además, tenía un don especial: su poesía es capaz de volar por encima de prejuicios, muros y fronteras y llegar a todo tipo de lectores. No enumeraremos aquí todo el acervo literario de la autora, que cuenta en su haber con más de una veintena de obras para adultos como “Poeta de guardia”(1968), “Historia de Gloria”(1980), “Los brazos desiertos” (2009) . O sus escritos en revistas, obras teatrales o poemas escenificados y, como no, su inmensa obra en la literatura infantil con títulos conocidos por todos como “La oca loca” (1977), “El camello cojito” (1978) El hada Acaramelada (1973) o “Cangura para todo” (1968) por la que le fue concedido el máximo galardón en literatura infantil: el Diploma de Honor del Premio Internacional Hans Christian Andersen, lo que la situó entre los grandes autores de la literatura infantil.



Muy admirada es también en el extranjero, especialmente en Noruega y sobre todo EEUU (allí pasó un tiempo gracias a una beca y trabajó enseñando español en universidades americanas), donde cuenta con numerosos estudiosos de su obra y con docenas de tesis doctorales sobre su poesía.

Y Llegó a ser tan admirada como una superestrella cuando, a mediados de los setenta, su aparición en emisoras de radio y en el famoso



espacio de televisión “Un globo, dos globos, tres globos”, le permitió colarse en todos los hogares españoles. Pocos adultos de ahora, que entonces eran niños, habrán olvidado la melodía de aquel programa mítico para una generación completa de peques.

Niños de antes y de ahora que siguen disfrutando cuando en la biblioteca leemos el cuento de “El domador que mordió al león” o “El toro que no sabía torear”, porque les gustan las poesías que rápido aprenden a repetir:

*“Cada abeja con su pareja.
Cada pato con su pata .
Cada loco con su tema.
Cada tomo con su tapa.”*

Libros en la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

Adultos:

- “Mujer de verso en pecho”
- “Obras incompletas”
- “Historia de Gloria”
- “Es difícil ser feliz una tarde”

Infantil:

- “El perro que nos sabía ladrar”
- “La oca loca”
- “Animales geniales”
- “El camello cojito”
- “El hada acaramelada”
- “El dragón tragón”, etc.

Les animo a todos ustedes a que se acerquen a cualquiera de las bibliotecas municipales para poder llevarse libros de esta genial poeta, que fue mucho más que una hacedora de rimas con chispa o a que visiten la exposición que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (desde el 14 de marzo) o a ver la muestra de sus fondos bibliográficos en la Biblioteca Nacional a partir del mes de abril.



POESÍA Y MÚSICA: ACTIVIDAD EN LA BIBLIOTECA

Con motivo del **centenario del nacimiento de Gloria Fuertes**, en la Biblioteca Municipal del C.C. Aguirre tendremos una actividad a cargo del grupo musical “Sirope de Fa”.

Una interesante propuesta, basada en la composición e interpretación de canciones a partir de las letras de poemas de Gloria Fuertes.

Acompañan sus voces de flauta travesera, flautas de pico, violonchelo, guitarra, percusión y piano.

Apuntad ya el día en vuestro calendario: jueves, 6 de abril a las 19:00h, en el salón de actos.

Entrada libre hasta completar aforo

Presentación de *El ángulo muerto*, de Aro Sainz de la Maza.

Viernes, 10 de marzo, a las 19:00h en el salón de actos del Centro Cultural Aguirre

Por Sergio Vera Valencia, *coordinador del club de novela criminal las Casas Ahorcadas*.

El suicidio se ha convertido en la principal causa de muerte, los padres venden sus coches para comprar zapatos a sus hijos, los autobuses se transforman en residencias low-cost para ancianos con Alzheimer... en la fría Barcelona en crisis, la cuesta de Enero es un Himalaya.

Así que, ¿a quién le importa una becaria estrangulada que se dedicaba al cobro de morosos, aunque en su casa no llegaran a fin de mes y ella llevase una doble vida?

¿Y que alguien esté sembrando diariamente los parques de la ciudad condal de perros empalados?

Solo a Milo Malart. Un inspector obsesivo y antisocial con un don extraordinario para meterse en la piel de los criminales, y una desesperante incapacidad para hacerlo en la de sus colegas. Un hombre muy humano con las víctimas desconocidas, un extraterrestre muy marciano con las personas que le quieren, que después de que su hermano también haya sucumbido ante la esquizofrenia, no deja que nadie se le acerque.

Ni siquiera la subinspectora Rebeca Mercader, que un día fue algo más que su compañera.

Hasta que Milo encuentra a su

alma gemela: Tío, un pastor mallorquín solitario y triste.

Tan solitario y triste como él.

Tras el éxito en España y Francia de "El asesino de La Pedrera", mención especial del Premio RBA 2012, Aro Sainz de la Maza nos golpea con la novela más contundente y transparente sobre la crisis. Una obra dura y necesaria como pocas, que destila rabia en cada página, verdad en cada escena y dolor en cada personaje.

Y como el autor barcelonés fue antes editor, y se nota, el texto está pulido hasta la última coma y no le sobra ni media, brillando especialmente en unos diálogos naturales y naturalistas, que radiografían el origen y personalidad hasta del secundario más insignificante.

Una historia de trama muy calculada, cerebral, pero escrita con las tripas, que se devora en dos días pero con tanta bilis que cuesta semanas digerirla, y uno de los protagonistas más fascinantes de la ficción criminal española actual.

Sin duda, una de las mejores novelas negras del 2016, porque no hace falta viajar a la Grecia de Petros Markaris para encontrar grandes tragedias contemporáneas disfrazadas de literatura popular.

Si te has vuelto impermeable al torrente de miseria que escampa en cada telediario, o te ha calado ese cuento de que hemos salido de la crisis, tienes que leerla.

Y si no, también.



ARO
SÁINZ DE LA MAZA
El ángulo muerto

Tras el éxito en España y Francia de
El asesino de la Pedrera...

Las Casas Ahorcadas se complacen en invitarte a conocer
a Aro Sainz de la Maza, que nos presentará el nuevo caso
de Milo Malart, *El ángulo muerto*, el viernes 10 de marzo
a las 19h en el salón de actos de la biblioteca municipal
de Cuenca (Centro cultural Aguirre).

Más información en casasahorcadas.blogspot.com

RBA

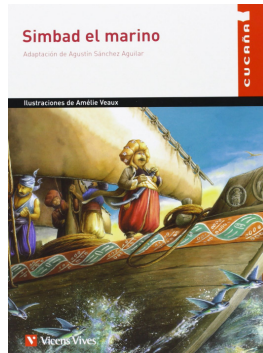
lca

Alfonso Párraga
Diseño y Arte

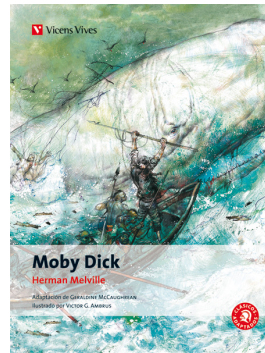
Novedades sala infantil



Un hijo



Simbad el marino



Moby Dick



La vuelta al mundo de un forro polar rojo



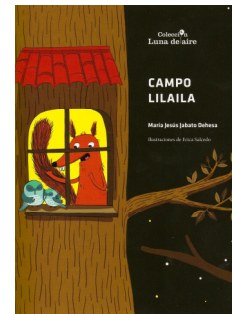
La casa de los erizos



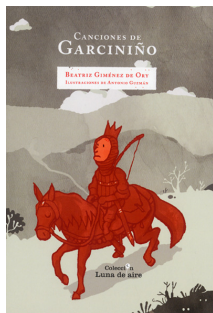
La jirafa, el pelícano y el mono



Cenicienta. La verdadera historia contada por ella



Campo Lilaila



Canciones de Garciníño



Diario de Nikki



La invención de Hugo



Maléfica

Quedaos en la trinchera y luego corred John Boyne

El 28 de julio de 1941 Alfie Summerfield cumplía cinco años. Ese mismo día estallaba la Primera Guerra Mundial.

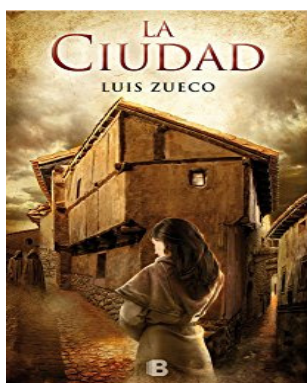
Han pasado cuatro años, y Alfie conoce todos los sinsabores de esta guerra interminable: vecinos que desaparecen, la tristeza y el cansancio reflejados en el rostro de su madre...; pero, sobre todo, la angustia, la terrible angustia por no

tener noticias de su padre. Al principio, llegaban animadas cartas desde el frente que, con el tiempo, fueron volviéndose inquietantemente sombrías y torturadas. Desde hace un año y medio, ni una sola línea.

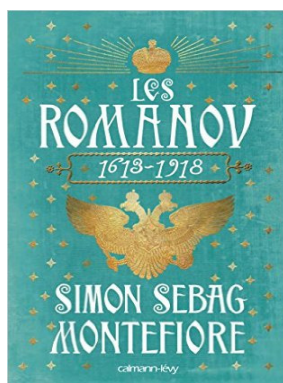
Por eso el día que Alfie descubra de una forma absolutamente casual dónde está su padre, decidirá ir a buscarlo, cueste lo que cueste.



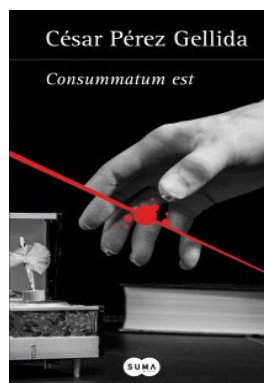
Novedades adultos



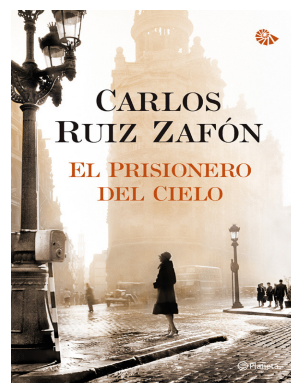
La ciudad



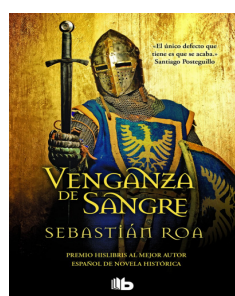
Los Romanov



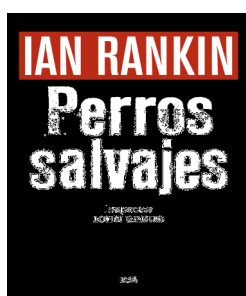
Consummatum est



El prisionero del cielo



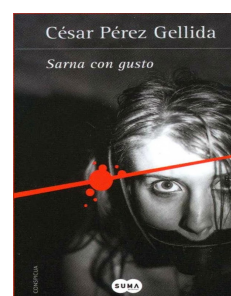
Venganza de sangre



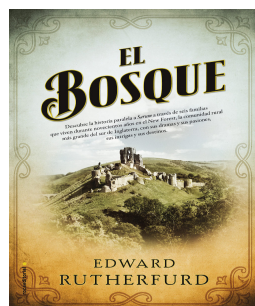
Perros salvajes



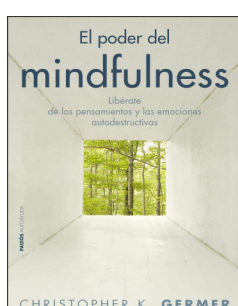
La fuente de oro



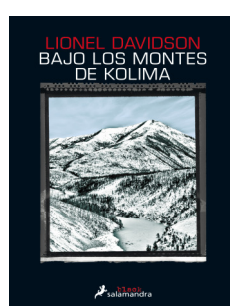
Sarna con gusto



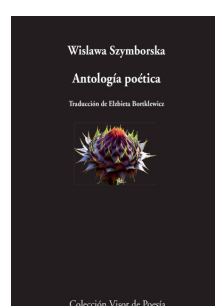
El bosque



El poder del mindfulness



Bajo los montes de Kolima



Antología poética

Escrito con la sangre de mi corazón Diana Gabaldon

Junio de 1778. El mundo está completamente revolucionado: la armada inglesa se está retirando de Filadelfia en busca de George Washington, parece que los rebeldes pueden ganar. A Claire Fraser y su familia les están afectando peores revoluciones. Su anterior marido, Jamie, ha vuelto de entre los muertos, y le exige saber por qué, se casó con Lord John Grey.

El hijo de éste, conde de Ellesmere,

parece no sorprenderse al descubrir que su padre es en realidad el resucitado Jamie, cuyo sobrino descubre que su nuevo primo tiene mucho interés en la mujer que está a punto de casarse con él. Sus descendientes deben afrontar cambios importantes en el siglo XX. Su hija Brianna intenta proteger a su hijo de un terrible criminal, mientras su marido Roger ha desaparecido en el tiempo...



Novedades audiovisuales



La vida secreta de Walter Mitty (DVD)



Las mujeres de verdad tienen curvas (DVD)



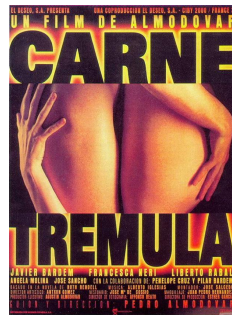
Nuestra canción de amor (DVD)



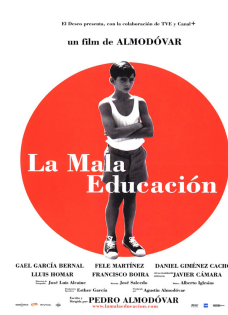
Malena es un nombre de tango (DVD)



Hable con ella (DVD)



Carne trémula (DVD)



La mala educación (DVD)



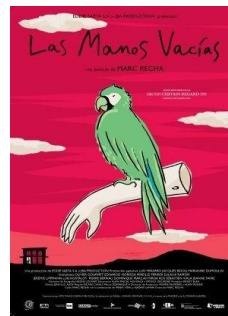
Flores rotas (DVD)



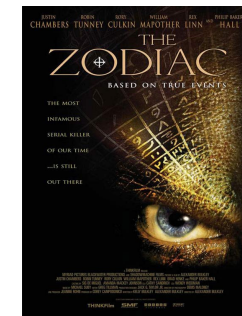
Delitos y faltas (DVD)



Hacia el sur (DVD)



Las manos vacías (DVD)

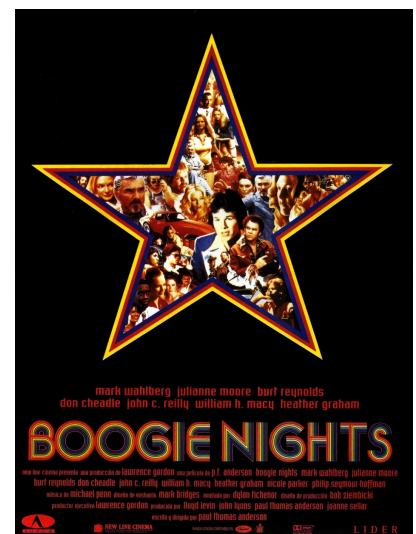


The Zodiac (DVD)

Boggie nights (Paul Thomas Anderson, 1997)

La cinta está inspirada en la vida del mítico actor de cine para adultos, **John C. Holmes**, quien gracias a su colosal herramienta de trabajo (considerada la más conspicua de la industria, aunque hay diferentes versiones sobre su dimensión exacta), **protagonizó unas 2500 películas** en los años 70 y 80, tanto con mujeres como con hombres. **Eddie Adams** es un joven californiano que trabaja como lavaplatos en el club nocturno “**Hot Traxx**”, en California. **Jack Horner**, un exitoso director de largometrajes pornográficos asiduo del *garito*, se fija en él y le propone adentrarse en el mundillo. Eddie cambia su nombre por **Dirk Diggler** y comienza una meteórica carrera que le llevará de tocar el cielo a descender hasta

los avernos. El filme es un fiel retrato de aquellos años de excesos, donde imperaba la música disco, las drogas, el sexo y el negocio del cine x, cuya evolución vamos viendo a lo largo del metraje. Cabe destacar, por un lado, su **brillante banda sonora**, con un puñado de los mejores temas de la época y, por otro, el gran elenco de intérpretes que le dieron vida. Mención especial para el director, **Paul Thomas Anderson**, quien ya desde la primera escena nos muestra a todos los personajes en un memorable plano secuencia, y que hace gala de una narrativa que mantiene al público enganchado de principio a fin de la película.



Noticias

Actividades en la Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Como cada año, un nuevo grupo de niños se ha incorporado a nuestra hora del cuento, que tiene lugar los jueves por la tarde en la BPM Fuente del Oro. Son ya muchos los “peques” que han participado en esta actividad que se viene desarrollando desde hace 11 años. El tiempo pasa y los niños crecen. Sus lecturas evolucionan y suelen ser de dos tipos: las impuestas por los profesores y las que se eligen por placer. Pero la puerta se abre y un nuevo grupo de “locos bajitos” aparece y retomamos ilusionados esta cita. Algunos de los cuentos son de sobra conocidos; otros, nuevos. E igual sucede con las actividades que les siguen: atrapar a los ladrones que se esconden en las tinajas de Alí Babá; jugar y conocer los jeroglíficos o descubrir figuras de dinosaurios, castillos y caballeros proyectadas sobre un mural porque,

esa tarde, el cuento que toca es el de “Juego de luces”. Donde también se han incorporado miembros es a la sesión de manualidades que hacemos los viernes: por el momento somos todas mujeres, pero está abierto a cualquiera que desee pasar un rato haciendo flores o portálapes con materiales reciclados, bolsos, marcos de fotos o joyeros... Esas son algunas de nuestras últimas “obras de arte”, que pueden contemplarse expuestas en la biblioteca. No se precisa ninguna habilidad especial, tan solo un poco de voluntad y querer disfrutar con lo que nos enseñan, tan pacientemente, nuestras voluntarias (desde estas páginas, damos las gracias a todas ellas por su inestimable colaboración). Por lo tanto, les animo a través de estas líneas a que entren por la puerta, vean y, si les gusta, se unan al grupo.



La publicación de libros en España sigue en aumento

El sector editorial español publicó 81.391 títulos en 2016, según los datos de la Agencia del ISBN que reflejan un aumento de la edición digital en dos puntos respecto al año anterior hasta situarse en el 28% del total de la producción. Según ha informado la Federación de Gremios de editores de España (FGEE), los libros de temática infantil, juvenil y didáctica representaron el 22,8% del total de las publicaciones, debido a la adaptación de los libros de texto y materiales curriculares a la LOMCE. El número de títulos digitales editados fue de 23.061, lo que evidencia, en opinión de la FGEE, la apuesta que están realizando los editores españoles por este formato, a pesar de que la facturación

de este tipo de libros sólo alcanza el 5% del total de la industria editorial, situación muy similar a la que se produce en países como Francia, Alemania o Italia. Por ello, los editores insisten en la necesidad de desarrollar políticas de protección de la propiedad intelectual y de lucha contra la piratería ya que, aseguran, «una buena política en este sentido contribuiría, sin lugar a dudas, a ampliar el número de libros editados en todos los formatos, especialmente en el ámbito digital». Madrid y Cataluña, las dos comunidades con mayor presencia de editoriales, son las que registraron un mayor número de obras durante 2016, con 27.223 (33,4%) y 23.538 (28,9%) respectivamente. Tras estas comunidades se sitúan Andaluc-



ía, con 11.774 títulos (14,5%); Valencia, 6.822 (8,4%); País Vasco, 2.844 (3,5%); Galicia, 2.156 (2,7%) y Castilla y León, 1.228 (1,5%). Madrid y Cataluña son también las que han registrado un mayor número de títulos digitales, con 8.904 y 5.737 respectivamente.

Fuente: www.abc.es



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO B.M. VILLA-ROMÁN

C/ San Damián, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com	CIP Isaac Albéniz Av. Música Española, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 bpmvillarman@hotmail.com
--	--

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román
Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
Está gestionada por la Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97*

Soco Cordente gana el premio Círculo Rojo

La autora conquense Soco Cordente ha sido reconocida con el premio al mejor libro de relatos de la Editorial Círculo Rojo en sus premios anuales por *'Encuentros entre notas discordantes'*, en una gala celebrada en el Auditorio Maestro Padilla de Almería.

Los diferentes temas que explora Soco Cordente en esta colección de relatos pasan desde un amor apasionado a la homosexualidad femenina, desde la incompreensión al erotismo, desde el dolor hasta la muerte.

Por eso, es una obra "que atrae a todo tipo de público, ya que su variedad temática favorece la reflexión", detalla la editorial.

"Este libro nació con especial predilección por aquellas personas que de un modo u otro se han sentido o

sienten diferentes o incomprendidas por el resto del mundo", explica la autora.

Soco Cordente comenzó su andadura en la literatura en 2013, y desde entonces encuentra inspiración en las personas que la rodean y los sucesos que han acontecido en su vida.

Su libro, para todos aquellos lectores que deseen acercarse y profundizar en la prosa de la autora conquense, ya está disponible en nuestras bibliotecas públicas municipales:

BPM de Cuenca (C.C. Aguirre):
"Encuentros entre notas discordantes".

Fuente: www.lavanguardia.com

