

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

50º Aniversario del “Summer of Love”

Aprovechando que el verano de 2017 ya está agonizante, es buen momento para recordar lo que fue el llamado “**Summer of Love**” (Verano del amor) en el ámbito de la música, en uno de los estíos más recordados para los melómanos.

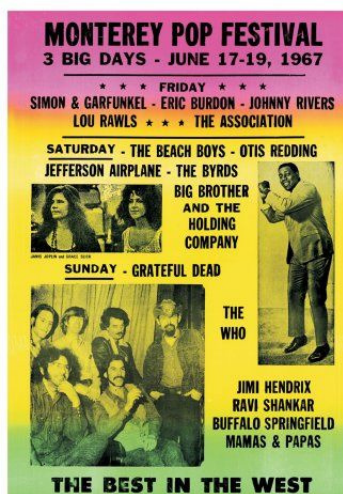
EE.UU., 1967. En plena escalada de la Guerra de Vietnam y con la continuación de las tensiones entre el Capitalismo y el Comunismo, ejemplarizada en la carrera espacial, los movimientos contraculturales estaban en su pleno apogeo. Muchas convenciones y tabúes estaban siendo cuestionados por las nuevas generaciones del país: **la revolución sexual, el antibelicismo, el black power, el feminismo, el ecologismo, los hippies**,... hicieron que los jóvenes se manifestaran por toda la nación, provocando numerosas revueltas que fueron reprimidas brutalmente en algunos casos.

En ese contexto social, una ciudad de la costa oeste logró agluti-

nar gran parte de esas inquietudes y fue como un imán para la muchachada de la nación cuando acabó el curso escolar: **San Francisco, California**. Multitud de jóvenes tomaron durante meses **Haight-Ashbury**, un barrio de la población que se convirtió en el epicentro del movimiento **hippy**. Las calles se llenaron de elementos del **flower power**: símbolos de la paz, gafas estilo “Lennon”, flores en el pelo,... todo ello aderezado con mucho sexo, mucha droga y mucho rock and roll. Las sustancias como el LSD, junto a la música psicodélica, se ofrecieron como la mejor receta para aliviar todas las vilesas del mundo. Los laboratorios suizos **Sandoz** habían sacado al mercado la dietilamida del ácido lisérgico, la versión sintética de alto octanaje de dos compuestos que alteran la conciencia: la psilocibina y la mescalina. Por la casa del psicólogo, **de-aler** y gurú del ácido, **Timothy Leary**, desfilaron **Cary Grant, Aldous Huxley, Arthur Koestler,**

William Burroughs o Jack Kerouac. Todo el mundo se sentía bien: poetas **beatnik** como **Allen Ginsberg o Lawrence Ferlinghetti, Joan Baez, Donovan, Paul Simon, Jefferson Airplane, The Grateful Dead, Stephenwolf, Pink Floyd, Ravi Shankar o Janis Joplin**, que todavía estaba en su etapa **folkie**... En todas partes sonaba el “**San Francisco (Be Sure to Wear Flowers in Your Hair)**”, que recomendaba llevar flores en el pelo y prometía que el verano sería una celebración de amor...

Dos acontecimientos son considerados como piedras angulares de aquel verano.



Contenido:

50º Aniversario del “Summer of Love”	1
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades audiovisuales	5
Colaboración: Se busca Tormo Negro	6
Entrevista: Concha García, Club lectura del Quijote	7



bibliocuenca.blogspot.com
facebook.com/bibliotecamunicipaldecuenca
twitter.com/BMCuenca

Por un lado, la celebración del considerado primer festival de rock multitudinario, el **Monterey International Pop Music Festival** en el que, del 16 al 18 de junio, más de 50000 personas se congregaron a 200 Km. al sur de Frisco para asistir a las actuaciones de un buen puñado de las mejores bandas de la época, cargados con cantidad de estupefacientes, sobre todo LSD, rebautizado esos días como el **"Purple Monterey"**. La nómina de artistas, que tocaron de manera altruista, fue impresionante. Gracias al festival, algunos grupos pasaron a ser celebridades de la noche a la mañana: **The Who**, como máximos exponentes de la invasión británica, el hindú **Ravi Shankar**, maestro del sitar, **Otis Redding**, que se presentaba por primera vez ante una audiencia predominantemente blanca en su país y que fallecería pocos meses después, **Janis Joplin**, cuya carrera despegó a raíz de su actuación con la **Big Brother and the Holding Company** y sobre todo **The Jimi Hendrix Experience**, recomendados encarecidamente por Paul McCartney. Según cuenta la leyenda hubo desacuerdo con el orden de actuación entre The Who y Hendrix. Ninguno quería salir después de la actuación del otro. La suerte decidió que primero salieran The Who, que dejaron asombrados al personal con su energía y agresividad en el escenario. Pero, hete aquí, que salió un Hendrix extra motivado por todas las circunstancias que rodeaban su actuación. Además del pique con la banda de Pete Townsend, el dios de las seis cuerdas tuvo que emigrar a Inglaterra para que su forma inigualable de tocar la guitarra fuera reconocida. La vuelta a su país de origen, donde era prácticamente un desconocido, suponía para él una oportunidad de reivindicarse ante el público que no podía desaprovechar... y vaya si lo hizo. Presentado por **Brian Jones** y en apenas treinta minutos, Jimi desplegó todo su arsenal de trucos ante la estupefacta concurrencia. Tocó con los dientes y la lengua, se ponía el instrumento por detrás de la es-

palda y la guinda del pastel que dejó para el final, el **sacrificio de la guitarra**, una especie de ritual en el que Hendrix prendió fuego a su instrumento, lo hizo añicos y lo lanzó al público. Ninguno de los presentes había presenciado nada parecido en toda su vida.



El Festival de Monterrey fue un éxito en muchos sentidos. Los ingresos fueron donados para obras de caridad y supuso un ensalzamiento de la **multiculturalidad**, mezclando numerosos estilos musicales como el **folk**, el **blues**, el **jazz**, el **R&B**, la **psicodelia** o el **rock**, y juntando a artistas blancos y negros sin discriminación, lo que ayudó a eliminar muchos prejuicios existentes en la sociedad de ese momento.

El otro hecho que sobresalió en aquellos días fue la publicación del octavo álbum de **The Beatles**, **"Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band"**, que había salido un par de semanas antes del evento de Monterrey. El disco, considerado por la crítica como uno de los mejores de la banda y uno de los más influyentes de todos los tiempos, se alejaba del pop y se adentraba en otros terrenos sónicos. Para esa época "The Fab Tour" estaban hastiados de ser los Beatles. Ya no querían hacer más giras, ya que en sus conciertos solo se oían los gritos enfervorecidos de una audiencia que ya no les seducía. Además habían tenido problemas en Filipinas al rechazar un desayuno que les había ofrecido Imelda Marcos y que les hizo salir en estampida del país. Otro episodio que les fue muy molesto fue el acoso, durante una gira por los States, por parte de organizacio-

nes religiosas extremistas, a causa de unas declaraciones de Lennon en las que afirmaba que eran más famosos que Jesucristo. Sea como fuere, le expusieron a su manager, **George Martin**, su idea de abandonar definitivamente las giras para formar una especie de banda álgar ego a la que llamarían como el disco conceptual: **La Banda del Club de Corazones Solitarios del Sargento Pimienta**. Gracias a que tenían acceso ilimitado a la tecnología más puntera del momento, podrían hacer el disco como quisieran, ya que no tendrían que tocarlo en directo. Estéticamente también supuso un cambio radical. Ya no eran unos pipiolos. Se dejaron crecer patillas y bigotes y usaban unos psicodélicos y coloridos uniformes militares. En cuanto al sonido, McCartney siempre ha dicho que la mayor influencia del LP fue el **"Pet Sounds"** de **The Beach Boys**, que sonaba constantemente en los estudios. También hay que destacar enormemente la **icónica portada** del álbum. La idea surgió de un dibujo de McCartney de un collage en el que estaba la banda junto con sus personajes históricos favoritos. Los encargados de plasmarla fueron **Peter Blake** y **Jann Haworth** y se convirtió en uno de los diseños más alabados e imitados de todos los tiempos. Como curiosa anécdota, a los tres días de ponerse a la venta, los de Liverpool asistieron a un concierto de Jimi Hendrix en Londres, quedando alucinados con la versión con que les obsequió el de Seattle del tema que da nombre al disco.



Fuentes:

es.wikipedia.org
www.elmundo.es

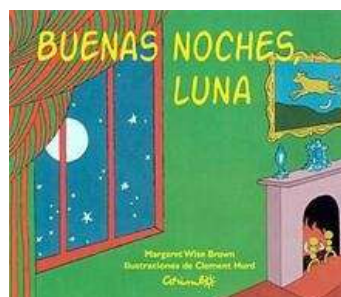
Novedades infantil



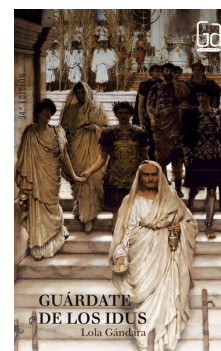
¡Croac!



Barrios de colores



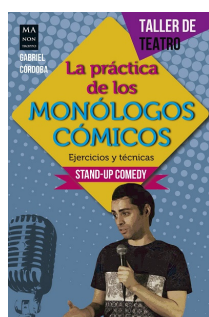
Buenas noches, luna



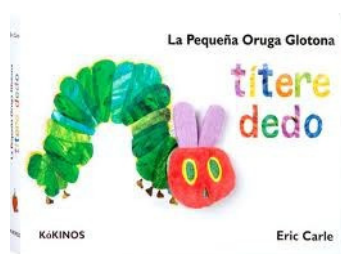
Guárdate de los idus



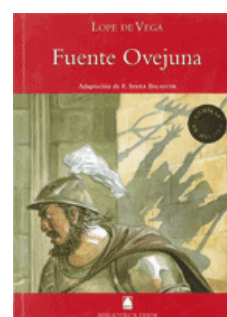
Arroz con leche



La práctica
los monólogos cómicos



de La pequeña oruga glotona



Fuente Ovejuna

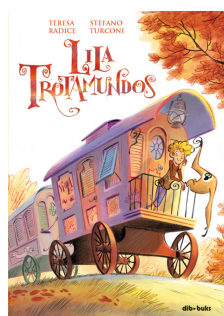


Un paseo
nuestros parques

por



Pequeña luna



Lila Trotamundos



Las gafas de sentir

Héroes Jutta Richter

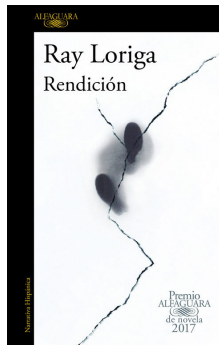
“Los pequeños héroes del Camino del Río. Unos valientes niños impiden un gran fuego”, se podía leer en grandes titulares en el diario local.

Sin embargo, la verdad es muy distinta. Felix, de once años, y sus amigas Corina y Mia no han apagado el fuego. Todo lo contrario, ellos mismos lo han provocado con la simple intención de vivir una “aventura”.

Aunque en el pueblo son considerados como héroes ellos saben que viven en una mentira que puede traer dramáticas consecuencias a otras personas. Cuando una persona del pueblo, un conocido alcohólico, es denunciado como el principal sospechoso de haber provocado el incendio, los tres amigos se encuentran en un conflicto moral que determinará también la relación entre ellos.



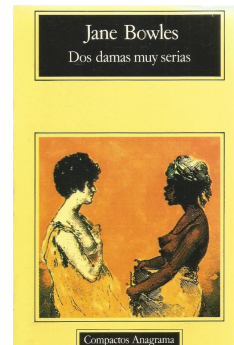
Novedades adultos



Rendición



Pálida como la luna



Dos damas muy serias



Gracias, Finlandia



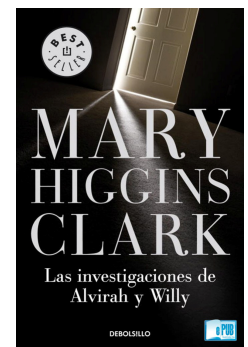
Las claves para transformar España



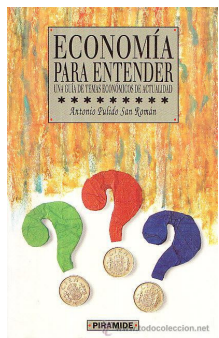
El arte de no amargarse la vida



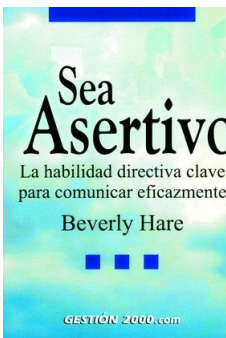
Cuentos de la tierra para contar



Las investigaciones de Alvirah y Willy



Economía para entender



Sea asertivo



¡Abrácelos!

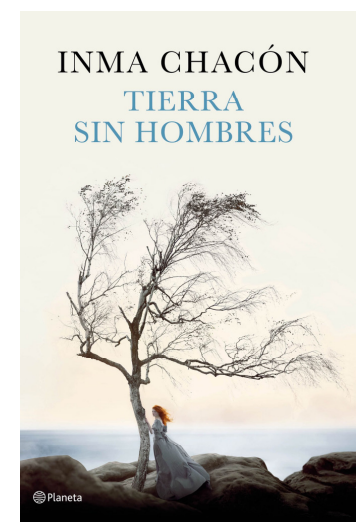


Aprendo a vivir

Tierra sin hombres. Inma chacón

Las hermanas Elisa y Sabela crecen en una pequeña aldea cercana a Ferrol, donde su madre, Rosalía, una leiteira pobre, las cría sin la ayuda de su marido. Mateo, que emigró a América para iniciar un negocio que nunca concluyó, solo le dejó a su hermano Manuel, sordo de nacimiento, que la ayuda a sacar a sus hijas adelante. Cuando Rosalía comienza a planear la boda de su hija Elisa con Eloy, el único bachiller del pueblo, no cuenta con que Sabela se ha enamo-

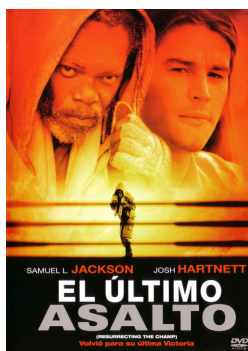
rado de él y que el guapo minero Martín tiene otros planes para Elisa. Es una novela de personajes y de intrigas familiares que se enmarca en la Galicia de finales del siglo XIX y principios del XX, en una aldea cargada de supersticiones y de habladurías, lluviosa, pobre; una tierra de viudas de vivos, donde las mujeres ven como sus hombres han de emigrar en busca de una vida mejor, un sueño que a veces se cumple y otras se vuelve contra todos.



Novedades audiovisuales



Asesino (DVD)



El último asalto (DVD)



Fuego cruzado (DVD)



Ataque terrorista (DVD)



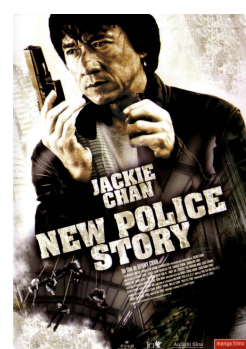
La sombra del cazador (DVD)



En la flor de la vida (DVD)



La joven de las especias (DVD)



New Police Story (DVD)



The Darwin Awards (DVD)



Shanghai (DVD)



Clerks (DVD)

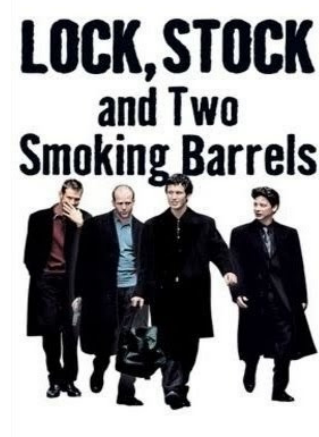


Mi mejor amigo (DVD)

Lock, stock and two smoking barrels (Guy Ritchie, 1998)

Primer largo del genial realizador **Guy Ritchie** que se convertiría en película de culto, creando una fiel legión de fans que, desde entonces, siguen al director. Un panda de amigos decide jugarse sus ahorros en una partida de póker organizada por un mafioso del barrio. Al estar la timba amañada, contraen una astronómica deuda con él, con las consecuencias que ello conlleva. El **humor** y la **acción trepidante** de la cinta no deja a la audiencia ni un minuto de respiro, recordando por momentos al estilo **ta-**

rantinesco, y que también se dejaría notar en posteriores trabajos como **Snatch: cerdos y diamantes** o **RocknRolla**. Cabe destacar el debut de dos actores en la pantalla grande y que se convertirían en asiduos colaboradores de Ritchie a lo largo de su filmografía: **Jason Statham** y el exfutbolista **Vinnie Jones**, considerado como uno de los jugadores más violentos e intimidatorios que han pisado los campos británicos y que, desde entonces, ha aparecido en más de una veintena de *films*.



SE BUSCA TORMO NEGRO 2017

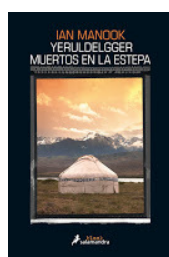
Sergio Vera, coordinador del Club de Lectura de la Asociación Cultural “Las Casas Ahorcadas”

Aquí van cuatro crímenes perfectos, las cuatro obras finalistas del Tormo Negro, el premio al mejor libro leído durante el curso por las Casas Ahorcadas.



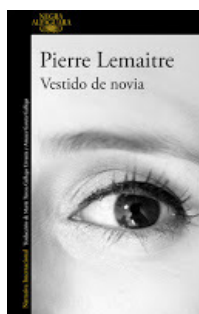
Crímenes exquisitos, de Nieves Abarca y Vicente Garrido. Un asesino en serie que se inspira en obras de arte asola La Coruña. Para atrapar-

lo, la inspectora Valentina Negro y el famoso criminólogo Javier San Juan se verán sumidos en una compleja trama de sectas secretas, trata de blancas y corrupción política repleta de sadomasoquismo, acción y violencia explícita. Una obra visual y adictiva como una serie de televisión, mortal de necesidad en playas y piscinas sin toneladas de crema solar, por ser imposible soltar sus 800 páginas hasta llegar a la última.



Yeruldelger. *Muertos en la estepa*, de Ian Manook. Una niña muerta en medio de la estepa de Mongolia. Unos chinos salvajemen-

te asesinados en Ulán Bator. Y por si no fuera suficiente para el atormentado comisario Yeruldelgger, alguien está conspirando para echarlo de la policía, alguien que conoce muy bien sus puntos débiles y qué ocurrió realmente con su hija muerta. Así es la novela negra francesa más premiada de los últimos tiempos, un apasionante thriller que combina a la perfección personajes potentes y atormentados, intrincadas tramas sociopolíticas y una cuidada ambientación, en la exótica y desconocida tierra de Gen-
gis Kan.



Vestido de novia, Pierre Lemaitre. Sophie está perdiendo la cabeza. Desde hace años, tiene episodios de amnesia. Cosas

que desaparecen de sitio. Cosas que no recuerda haber hecho. Y ahora... ahora esto. Y esto es el cadáver del niño al que se supone que estaba cuidando. Así comienza esta angustiosa novela de suspense digna del mismísimo Hitchcock, donde las sorpresas se suceden y nada es lo que parece, salvo su autor. Porque sin duda que Pierre es el gran le Maitre del thriller europeo.



El ángulo muerto, de Aro Sainz de la Maza. En la Barcelona en crisis, a nadie le importa el estrangula-

miento de una becaria dedicada al cobro de morosos. Solo a Milo Malart. Un inspector obsesivo y antisocial con un don extraordinario para meterse en la piel de los criminales, y una desesperante incapacidad para hacerlo en la de sus colegas. La novela más contundente y transparente sobre la crisis, una historia de trama muy cerebral, pero escrita con las tripas, que se devora en dos días pero con tanta bilis que cuesta semanas digerirla.

Resumendo:

Si eres fan de *Mentes criminales*, sírvete un ejemplar de “*Crímenes exquisitos*”. Si te gusta conocer nuevas culturas, compra un billete a Mongolia de la mano de Yeruldelgger.

Si te conoces todos los trucos del mago del suspense, sácate de la chistera un ejemplar de *Vestido de novia*.

Y si piensas que la crisis es cosa de Grecia y Petros Markaris, asómate a *El ángulo muerto* de nuestro país. Mejor, léelos todos y ven a las Casas Ahorcadas el 22 de septiembre, a ayudarnos a elegir el próximo Tormo Negro.

ENTREVISTA A CONCHA GARCÍA, COORDINADORA DEL CLUB DE LECTURA DEL QUIJOTE: “TODOS LOS ESCRITORES POSTERIORES HAN BEBIDO DE CERVANTES”

El Club de Lectura sobre la obra de Cervantes funciona desde octubre de 2014

Como ya saben nuestros lectores, en la Biblioteca Municipal del C.C. Aguirre hay tres clubes de lectura (además de colaborar activamente con el club de Novela Negra “Casas Ahorcadas”): dos de ellos son de novela general, y están coordinados por sendas bibliotecarias. El tercero está especializado en la lectura de la obra de Cervantes *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* y está coordinado por una de nuestras lectoras, Concha García.

Concha fue profesora de Literatura en el Instituto Alfonso VIII durante 20 años, y su profunda cultura y pasión por los libros dan lugar a conversaciones interminables, sobre autores, literatura, sobre el mundo y quienes lo gobiernan, porque su gran capacidad crítica y de observación le lleva de los libros a la vida y viceversa a lo largo de la charla.

Además de dar clases, Concha fue la encargada de organizar y gestionar la biblioteca del Instituto (una colección muy valiosa hoy tristemente metida en cajas), en la que estuvo ayudando incluso después de jubilarse.

Este amor a los libros y a las bibliotecas llevó su pasos a nuestra Biblioteca Municipal y a su primer club de lectura, que comenzó en febrero del 2010 (el segundo se formó 7 meses más tarde, en septiembre del 2011).

Aunque Concha tiene una biblioteca propia, en casa, su curiosidad lectora está intacta y se convirtió enseguida en una usuaria frecuente de nuestras instalaciones. Entre los fondos propios y los nuestros, llega a leer un libro a la semana, además del periódico “de cabo a rabo”.



Concha García impartiendo una charla sobre *El Quijote*

Se enteró de la existencia del club, entonces era solo un proyecto, en la Universidad de Mayores “José Saramago”, de la que tiene muy buenos recuerdos. Y en 2014 nos propuso su gran idea, algo que le rondaba por la cabeza desde siempre: ¿por qué no leer *El Quijote*? Como las reuniones se celebran las semanas alternas, había una semana libre ideal para dedicarla en exclusiva a la obra cervantina. Curiosa incurable y siempre atenta a las noticias, Concha conocía la existencia de asocia-

ciones de amigos como la de James Joyce en Irlanda, y pensaba que tenía esta asignatura pendiente con Cervantes. Además, afrontó el reto con una apuesta personal: la lectura en voz alta. El texto fue concebido en su tiempo, como muchos otros, para leer en voz alta ya que muchas personas no sabían leer ni escribir. Y defiende la teoría (también quien escribe este artículo) de que leer en voz alta en un grupo tiene numerosas ventajas y beneficios para comprender y asimilar el texto, además de enriquecerlo y descubrir nuevos matices.

Nos explica qué tiene la obra de Cervantes para interesarle tanto, para que tantos siglos después nos siga resultando una obra de referencia, un texto al que volver una y otra vez: “Todos los escritores posteriores han bebido del Quijote. Como prosa, nos descubre un mundo que no conocíamos. Ya se había abierto camino con “El Lazarillo”, pero es Cervantes quien escribe la primera novela en lengua española.

El buen funcionamiento del grupo le ha dado la razón al 100%. El desarrollo de las sesiones es sencillo: todas las participantes leen en voz alta un fragmento. A veces ella explica algún aspecto literario, histórico, que ayude a contextualizar. Pero son todas las lectoras las que comentan sus impresiones (sigue en pg. 8)

(viene de pg. 7) Y tal y como ella había previsto, todas las lectoras coinciden en que la obra es un fiel reflejo de la actualidad, de las relaciones, de la naturaleza humana. A pesar del paso de los siglos, es una novela muy actual, y Concha relata divertida una de las historias, la de Dorothea, una mujer que se disfraza de hombre, así como otras ocurrencias de Cervantes que revelan lo adelantado a su tiempo que estaba el escritor. Y su principal virtud: a pesar del lenguaje del s. XVI, de las referencias históricas que se nos puedan escapar, siempre ha sido, y sigue siendo, una obra divertidísima. También nos sigue impresionando la creación tan minuciosa de todos los personajes.

Estas cualidades hacen que la obra sea recomendable para todos los públicos, y anima a los lectores más jóvenes a que se acerquen a ella. Además de por las risas aseguradas, porque es una novela que contiene a todas las novelas: todos los géneros de la narrativa de su tiempo aparecen en *El Quijote*, y dicen los estudiosos que todas las novelas posteriores proceden de él.

Después de tres años leyendo quincenalmente, han terminado la obra a falta de 3 o 4 capítulos. Los retos para el curso que comienza: releer algunos fragmentos, quizás profundizar, reflexionar, estudiar el lenguaje de la época...Y seguir divirtiéndose.

Porque en esto, Concha insiste mucho: en el club de lectura se divierten mucho, y en él ha hecho grandes amigas. “Los clubes de lectura descubren que es muy bueno hablar, escuchar opiniones diferentes, aprender de todos los demás. Pero sobre todo, las relaciones humanas. Me lo paso muy bien con ellas... y creo que ellas conmigo también”.

Estamos seguros de ello, y en octubre comenzamos con nuestros clubes: “Aguirre”; “Leyendo Entre Hoces” y “El Quijote”.

Por supuesto, podéis uniros: preguntad en la biblioteca! Más info en:

<http://bibliocuenca.blogspot.com>



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”.