

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

La Biblioteca del Parque: primera biblioteca popular de Cuenca

Cuando la Biblioteca Municipal de Cuenca empezó a funcionar, hace 12 años, se instalaron en los depósitos del Centro Cultural Aguirre los fondos procedentes de una antigua biblioteca que estuvo situada en el kiosco del Parque de San Julián, entonces Parque de Canalejas, una antepasada nuestra que prestó servicio bibliotecario en la ciudad por primera vez, y que aún recuerdan, con cariño, las personas mayores.



Postal sin fecha. Parque San Julián. Fondo Archivo Municipal de Cuenca.

Esta biblioteca popular, fue organizada por el profesor de la Escuela Normal y -entonces- concejal del Ayuntamiento Don José Niño, a quien se le enco-

mienda esta misión en el pleno del Ayuntamiento el 2 de abril de 1928. La Biblioteca, según el acta, se denominará de “Fray Luis de León” “en conme-

moración del aniversario de tan ilustre poeta”.

En esta reunión, Niño explica sus gestiones y el criterio con el que ha seleccionado los libros para la colección: “prescindir en absoluto de toda obra que siendo exclusivamente científica

no encaje por su aridez en el carácter ameno, ligero e instructivo que tienen en todas partes estas especiales bibliotecas de jardines públicos”.

Con esta idea, D. José suscribió al Ayuntamiento a la “Biblioteca Popular Cervantes”. También le había comprado al librero de la ciudad, el Sr. Escobar varias

obras entre las que se encontraban novelas de Clarín y Blasco Ibáñez, Poesía de Rubén Darío o la obra de Fermín Caballero “Conquenses Ilustres”. El presupuesto ascendió a 500 pts., y recibió el visto bueno de la Comisión Municipal Permanente.

(Continúa en la página 2)

Contenido:	
La Biblioteca del Parque	1
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades audiovisuales	5
Actividades	6
Entrevista: Marco Antonio de la Ossa	7



bibliocuenca.blogspot.com
facebook.com/bibliotecamunicipaldecuencia
twitter.com/BMCuenca

“La Biblioteca del Parque. Primera Biblioteca popular de Cuenca”

La Comisión permanente del Ayuntamiento hace constar en acta “la complacencia con que ve el celo desplegado por dicho señor Niño en pro de la cultura”.



Los libros procedentes de la Biblioteca “Fray Luis de León”, en depósito.

“Y nada más. Yo no os pido más que un poco de cariño para esta modesta institución, en la seguridad de haber agregado una nota simpática a nuestra ciudad, que será seguramente considerada como tal, por las personas extrañas que nos visiten .“

José Niño

(Viene de la página 1)

Con paciencia y mucha voluntad, recurriendo a donaciones de diversas fuentes, consiguió inaugurar la biblioteca en este pequeño local con un millar de libros, el 15 de junio de 1928. Al día siguiente de la inauguración, José Niño manda un entusiasta artículo al periódico, en el que explica que ya había intentado crear una biblioteca Municipal en la ciudad con anterioridad pero al no recibir apoyo optó por una empresa “más modesta”, conocedor de otros proyectos similares en parques y jardines españoles, y convencido de estas bibliotecas son “una de las creaciones más delicadas de nuestra generación, y la manifestación más hermosa de la educación y la cultura modernas”. Un año más tarde, ya habían pasado más de 9.000 lectores por la biblioteca, considerada todo un éxito en la prensa local. Con la Guerra Civil se interrumpe su funcionamiento, aunque vuelve a ponerse en marcha de

manera intermitente. Muchos conqueses recuerdan aún con nostalgia aquella biblioteca del parque. Habla de ello, por ejemplo, Antonio Rodríguez Saíz en su libro *Cuenca en el recuerdo* “Se inauguró el kiosco en 1926, y aunque su finalidad era –y es servir para que la banda de música diera conciertos, fue sede de una biblioteca popular. Pasados los años he visto en alguna temporada estival volver a poner en práctica esta misma iniciativa en el mismo lugar...”

También la recuerda Nicasio Guardia, en su libro *El Parque de San Julián*: “...la antigua biblioteca, que funcionaba en la parte baja del kiosco, en la que los niños de entonces leíamos las novelas de Emilio Salgari y nos encandilábamos con las aventuras de Yáñez y Sandokán; mi vicio por la lectura lo debo en gran parte a aquella biblioteca. Su reapertura se uniría a los concursos de ajedrez que se celebran todos los años y a las ferias del libro y expo-

siciones de coches antiguos y contribuirían al mantenimiento, con toda justicia, del parque”.

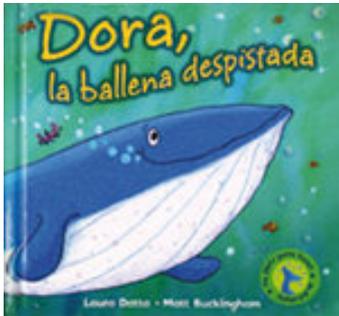
También muchos de nuestros usuarios habituales, los que vienen a diario a la Biblioteca del Centro Cultural Aguirre, conservan un cariñoso recuerdo de la biblioteca popular “Fray Luis de León”.

Los libros que han sobrevivido al paso de los años se encuentran ahora en nuestra biblioteca, heredera de aquella iniciativa que abrió camino para llevar la lectura a todos los conqueses ofreciendo libros entretenidos, variados, accesibles, en una ubicación céntrica y en un entrono querido por todos... tras superar reticencias y obstáculos y haciendo Historia cultural.

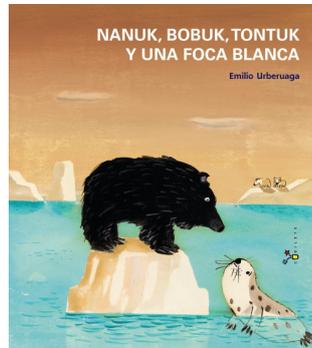
Esperamos poder seguir investigando sobre ella y seguir contando lo que averigüemos. Si queréis aportar vuestro recuerdo, no dudéis en hablar con nosotros, recogeremos vuestra historia y la añadiremos en futuras entregas.

C.C.Aguirre, 1ª planta
biblioteca@cuenca.es
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

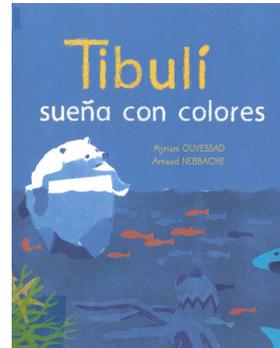
Novedades infantil



Dora, la ballena despistada



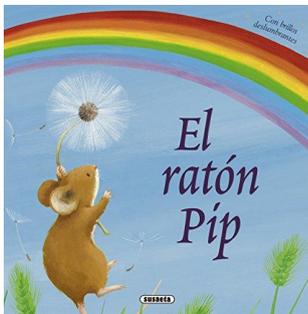
Nanuk, Bobuk, Tontuk y una foca blanca



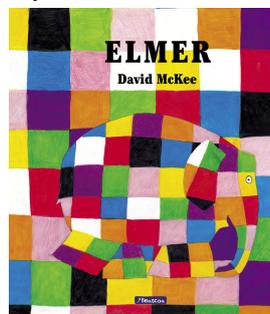
Tibulí sueña con colores



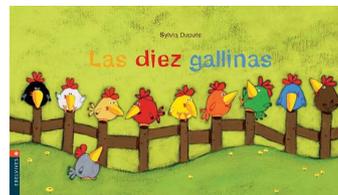
Un perrito perdido



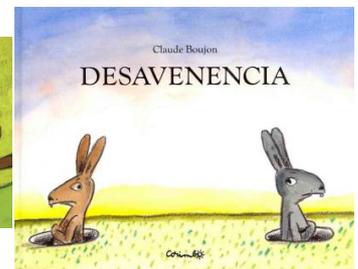
El ratón Pip



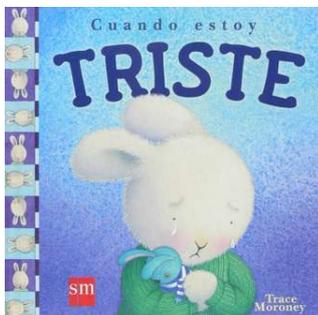
Elmer



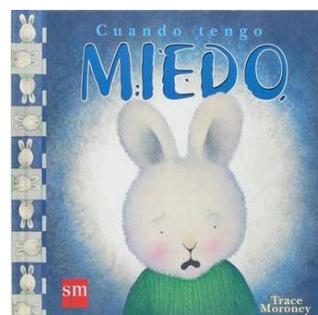
Las diez gallinas



Desavenencia



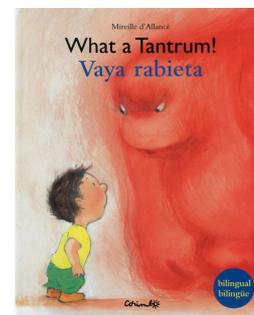
Cuando estoy triste



Cuando tengo miedo



Cuando me siento solo



What a Tantrum!
Vaya rabieta

Alérgicos a 6º B Sara Cano

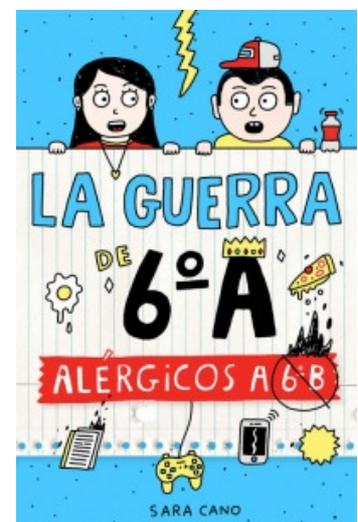
Las clases de 6º A y de 6º B son enemigas desde hace tiempo pero es que además ahora tienen que rivalizar para ganar un premio: tendrán que superar las pruebas de todas las asignaturas para ganar un viaje a una feria de nuevas tecnologías.

Álber, un chico obsesionado por los videojuegos y las tecnologías, e Inés, una apasionada por la lectura, contarán como se desarrolla esta guerra

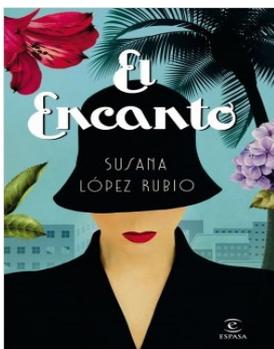
entre su clase y la de 6º B (a los que no pueden ni ver)

Así, conoceremos el colegio, a los profesores y sus compañeros y a sus rivales..

La autora, Sara Cano, ha creado una historia que encantará a los lectores que busquen una narración llena de humor que refleje la vida en el colegio.



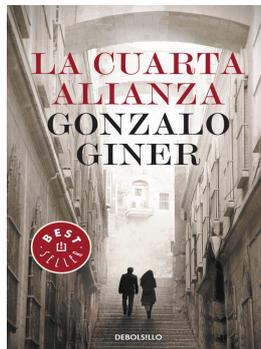
Novedades adultos



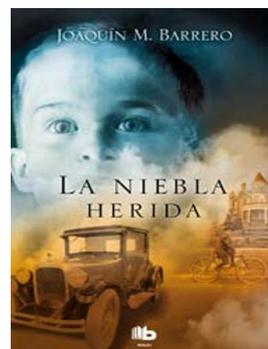
El encanto



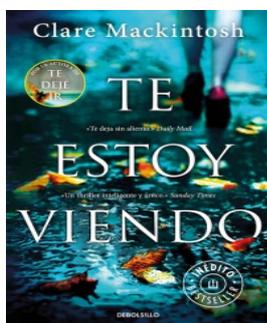
Agujas de papel



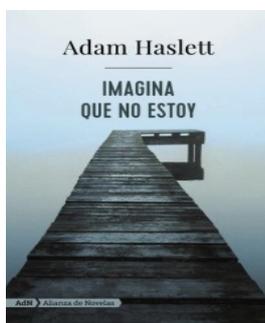
La cuarta alianza



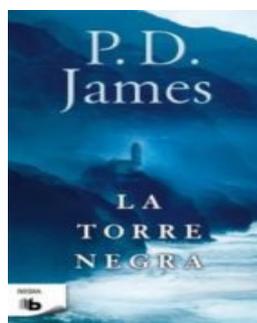
La niebla herida



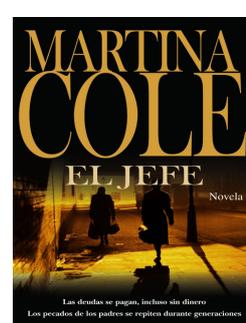
Te estoy viendo



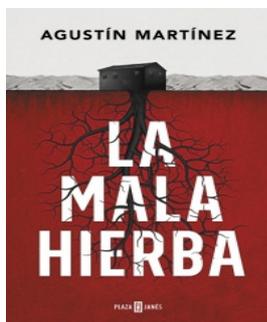
Imagina que no estoy



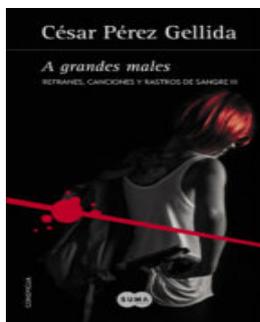
La torre negra



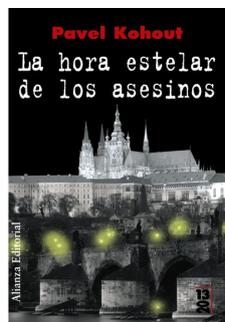
El jefe



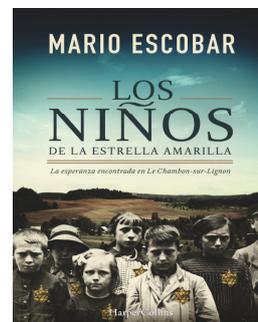
La mala hierba



A grandes males



La hora estelar de los asesinos



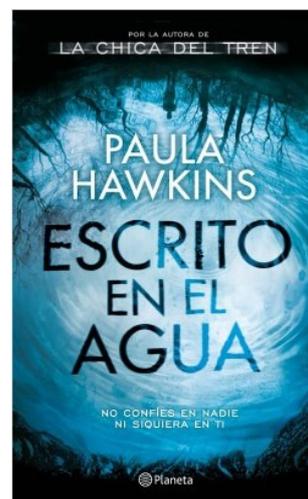
Los niños de la estrella amarilla

Escrito en el agua Paula Hawkins

Paula Hawkins vuelve con una apasionante novela sobre las historias que nos contamos al recordar nuestro pasado y su poder para destruirnos. Pocos días antes de morir, Nel Abbott estuvo llamando a su hermana, pero Jules no cogió el teléfono, ignoró sus súplicas de ayuda. Ahora Nel está muerta. Dicen que saltó al río. Y Jules se ve arrastrada al pequeño pueblo de los veranos de su infancia, un lugar del que creía haber escapado,

para cuidar de la adolescente que su hermana deja atrás. Pero Jules tiene miedo. Mucho miedo. Miedo al agua, miedo de sus recuerdos enterrados largo tiempo atrás, y miedo, sobre todo, de su certeza de que Nel nunca habría saltado...

No te fíes nunca de una superficie en calma, no sabes lo que puede haber debajo



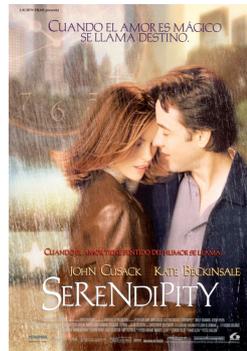
Novedades audiovisuales



Tímidos anónimos (DVD)



Las hermanas Bolena (DVD)



Serendipity (DVD)



Atrapada en la oscuridad



¡Por fin solos! (DVD)



Mi mejor amigo (DVD)



Al otro lado del muro (DVD)



Gangster squad (DVD)



Alemania año cero (DVD)



Persiguiendo a Amy (DVD)



El mejor (DVD)



Vaya par de soldados (DVD)

Mátalos suavemente (Andrew Dominik, 2012)

Interesante largometraje en el que el director, **Andrew Dominik**, muestra su destreza a la hora de plasmar sus ideas en la pantalla. Dos jóvenes poco brillantes y recién salidos de la cárcel deciden dar un golpe en una timba de cartas organizada por un mafioso. Milagrosamente, el golpe sale bien, pero la mafia querrá recuperar su dinero... Como toda cinta del crimen organizado que se precie, la violencia está muy presente, aunque la abundancia de diálogos sea lo

más destacado. Pese a no tener un argumento muy original, lo suple con su energía, sus buenas dosis de humor negro y un gran guión. En cuanto a la parte actoral, cabe destacar a un siempre eficaz **Brad Pitt**, a **Scott McNairy** y **Ben Mendelsohn**, como los atracadores y, sobretodo, al gran "Tony Soprano", **James Gandolfini**, quien en una corta aparición eleva a la película al cielo con su saber estar ante las cámaras.



Clubes de lectura: nuevo curso

Club "Leyendo entre Hoces"

Jueves alternos
de 19:00 a 20:00

Club "Aguirre"
(lista de espera)

Miércoles alternos
de 19:00 a 20:00

Club de lectura de "El
Quijote"

Miércoles alternos
de 19:00 a 20:00

Inscripciones:
mostrador de préstamo

Más información:

biblioteca@cuenca.es
969249493

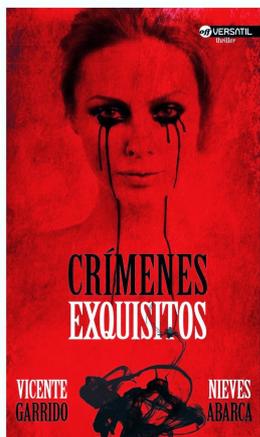
<http://bibliocuenca.blogspot.com>

Podríamos comenzar hablando sobre los clubes de lectura, como siempre, explicando los grupos y horarios que tenemos, aclarando que hay reuniones quincenales en las que se comenta un libro leído previamente. Volver a contar que es una actividad gratuita, que la biblioteca pone los libros, el espacio para las reuniones y que una persona se encarga de coordinar las sesiones.

También podemos aportar un listado de novelas leídas, de las que queremos leer, hablar de la importancia de la lectura, del innegable valor añadido de los comentarios de cada participante... Contar que también hacemos otras actividades, como encuentros con autor, comentarios de películas basadas en libros, que tenemos un blog donde escribimos nuestras impresiones...

Pero no habríamos dicho lo más importante: nos encanta el club de lectura, nos divierte, nos alegra la tarde, nos hace conocernos mejor, reírnos y discutir, y encontrar en cada historia que leemos un poco de la nuestra. La buena noticia es que quedan plazas y que tienes los datos prácticos en el recuadro de la izquierda de la página. Si aún tienes dudas, ven y te las resolvemos.

Fallado el "Tormo Negro" 2017



Portada del libro *Crímenes exquisitos* de Vicente Garrido y Nieves Abarca, ganador del "Tormo Negro".

El Club de lectura las Casas Ahorcadas, gestionado por la Asociación Cultural del mismo nombre y que celebra sus reuniones en nuestra biblioteca, comenzó el curso el pasado día 22. Como ya es habitual, en esta primera sesión se eligió al ganador del premio al mejor libro leído durante el curso pasado: el "Tormo Negro", que ha incorporado el apellido "Masfarné", ya que es esta empresa con la que se consigue la que aporta los 1.000€ con los que está dotado el premio.

En esta ocasión, las cuatro obras finalistas fueron:

Crímenes exquisitos, de Nieves Abarca y Vicente Garrido

El ángulo muerto, de Aro Sainz de la Maza
Muertos en la estepa, de Ian Manook y
Vestido de novia, de Pierre Lemaitre.

Este año tomaron parte en la deliberación un número récord de miembros, un total de 44, que decidieron otorgar el premio a **CRÍMENES EXQUISITOS**, este adictivo thriller, el primero de la tetralogía protagonizada

por la inspectora Valentina Negro y el criminólogo Javier San Juan, que ha cautivado a los lectores del club por su ritmo endiablado, sus complejas y absorbentes tramas que entremezclaban magistralmente arte y crimen, violencia y sensualidad.

La entrega del premio tendrá lugar en el marco del VI Encuentro de Novela Criminal las Casas Ahorcadas, que se celebrará en Cuenca del 19 al 21 de Abril del 2018.

Marco Antonio de la Ossa: “Las bibliotecas son uno de los centros más importantes de una ciudad”



El profesor y crítico musical Marco Antonio de la Ossa



Portada del libro *La banda Municipal de Música de Cuenca en la Guerra Civil Española*

Acaba de llegar a nuestras estanterías el último libro del profesor y crítico musical Marco Antonio de la Ossa: **La Banda Municipal de Música de Cuenca en la Guerra Civil Española (Repertorio, historia y vivencias en la retaguardia)**. Hablamos con él sobre música y libros, y también sobre la intensa actividad cultural que desarrolla en nuestra ciudad organizando, entre otras cosas, el mítico festival “Estival Cuenca”.

P - El libro que acabas de publicar no es el primero. Antes habías publicado Angel, musa y duende: Federico García Lorca y la música (que fue también tu Tesis Doctoral), La música en la guerra civil española, y Lectura musical a primera vista. ¿Cómo han funcionado? ¿Han tenido buena aceptación entre los lectores?

R - La verdad es que sí, estoy muy contento. La monografía sobre la vertiente musical de Lorca ha tenido excelentes críticas y se está vendiendo muy bien, además de tener mucho eco mediático. El estudio sobre *La música en la guerra civil española* ha agotado la primera edición, ojalá pronto podamos tener una segunda, y el manual sobre lectura musical a primera vista, mucho más práctico, también ha suscitado el interés de los lectores.

P - En este último libro, hablas del papel de las bandas de música durante la Guerra Civil. ¿Puedes resumir brevemente, por qué fueron tan importantes durante este periodo?

R - Realmente se convirtieron en la agrupación principal. La música tuvo una función de primer orden, tanto propagandística como artística, ambos bandos lo vieron desde el inicio. Por tanto, la ingente cantidad de batallones y secciones militares contaron con una banda que acompañaba todos sus movimientos. También continuaron trabajando las que se emplazaban en pueblos y ciudades. Fueron las principales transmisoras, junto con la radio y algunas grabaciones, de canciones de guerra, marchas e himnos.

P - Luego te centras en la Banda de Música de Cuenca ¿tuvo una trayectoria y un funcionamiento similar a las otras, o has encontrado alguna peculiaridad en ella?

R - Cuenca se mantuvo en la retaguardia de la zona republicana prácticamente desde la sublevación militar hasta el final de la guerra civil española. Por fortuna para los cuencenses, los frentes de guerra quedaron muy lejos, y a excepción de tres bombardeos apenas sufrió ataques militares. Por ello, sí que muestra unas características diferentes que otras bandas tanto de la zona republicana como de la nacionalista. Algunos de sus componentes fueron llamados a filas o bien se alistaron voluntariamente para entrar a tocar en alguna banda militar, y así poder cobrar el alto sueldo que recibían los músicos en estas formaciones.

P - ¿Has encontrado suficiente material para seguir escribiendo sobre su historia, más allá de estos años?

R - Ciertamente, solo me he fijado en los años de la guerra civil española, pero me gustaría conocer algunos datos más sobre los músicos que integraron la Banda Municipal de Música de Cuenca durante estos años. Quizá también continuar la historia de la Banda, quién sabe.

P - ¿Has tardado mucho en escribirlo? Imagino que el proceso de documentación habrá sido muy laborioso.

R - Sí. Estudié a fondo cuando hice mi tesis doctoral lo referente a la música en el Archivo Municipal, y también investigué las revistas, publicaciones y revistas que se editaron en Cuenca en los años de la guerra buscando alguna referencia. Después, fue el momento de sistematizar, darle forma y entidad. Espero haberlo conseguido.

P - Sobre “Estival Cuenca”: es un festival que se va asentando como una cita imprescindible en la ciudad de Cuenca, ganando en la calidad de los grupos, la cantidad de público y la variedad de la oferta. Muchos nos preguntamos cómo consigues levantar un evento de estas características prácticamente de la nada. ¿Cuál es el secreto?

R - Muchas gracias por tus palabras. El secreto, si es que lo hay, es trabajar mucho, disfrutar el tiempo, el esfuerzo y el dinero que se invierte como algo productivo y relevante y, sobre todo, contar con un equipo fantástico tanto en fotografía, vídeo, marketing, relaciones institucionales, producción y gestión que cree

(Continúa en la página 8)

“La música tuvo una función de primer orden durante la Guerra Civil, tanto propagandística como artística, ambos bandos lo vieron desde el inicio. Por tanto, la ingente cantidad de batallones y secciones militares contaron con una banda que acompañaba todos sus movimientos”

Entrevista: Marco Antonio de la Ossa

(Viene de la página 7)

en el proyecto. También quizá ser valientes, buscar localizaciones de gran belleza, tener los pies en el suelo, ser humildes y trabajar muchísimo. Los músicos nos van conociendo a nivel nacional, también un poco a nivel internacional, y saben que no contamos con mucho dinero pero que poseemos un proyecto muy serio y cuidamos mucho los detalles, además de emplazarnos en una ciudad preciosa. Tratamos también de fomentar a los grupos conguenses que trabajan en el jazz, las músicas del

mundo, el folk o la canción de autor, de cuidar la gastronomía, agradecer al público que asiste y confía en nosotros su apoyo y colaboración y disfrutar de nuestra ciudad y de las propuestas artísticas.

P- Para terminar, barro para casa: siempre que organizas el festival cuentas con nuestra biblioteca, para que colaboremos con un centro de interés o una guía de lectura. ¿Son muy importantes para ti las bibliotecas como centros dinamizadores de la Cultura local?

R - Mil gracias a vosotros por vuestro apoyo. Considero humildemente

que las bibliotecas son uno de los centros más importantes de un pueblo o ciudad, tanto cultural como socialmente hablando. Pero quizá nadie mejor que Federico García Lorca subrayó su importancia en el discurso que leyó en septiembre de 1931 cuando inauguró la biblioteca de su pueblo: “yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales, que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que

todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan”. Siguió diciendo: “yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros? ¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: ‘amor, amor’, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras”.



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”.