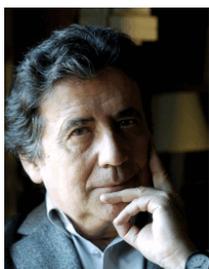


GUÍA DE LECTURA: LUIS LANDERO. *EL BALCÓN EN INVIERNO*

Luis Landero (Albuquerque,
Badajoz, 25 marzo 1948).
(<http://www.cervantes.es>)



Escritor, periodista y
profesor.

Se traslada en su
adolescencia a Madrid y
comienza a escribir.
Compagina diversos trabajos
con sus estudios de Filología
Hispánica en la Universidad
Complutense de Madrid y
posteriormente ejerce como
profesor en la Universidad de
Yale, en la UCM y en la
Escuela de Arte Dramático
(RESAD) de la misma ciudad.

En 1989 sale a la luz su
primera novela, «Juegos de la
edad tardía», con la que
obtiene una gran acogida por
parte de crítica y público, así
como el Premio Nacional de
Literatura y el Premio de la
Crítica.

Luis Landero compagina la
ficción con el periodismo,
que le lleva a obtener el
Premio Mariano José de
Larra por «¡A aprender al
asilo!» en 1992.

Fascinado por la precisión
y el lenguaje, en su obra
pueden apreciarse
influencias de Cervantes y
del realismo mágico
latinoamericano, lo que le ha
llevado a consagrarse como
una figura fundamental de la
narrativa en español. En su
honor se dio nombre al
“Certamen Literario de
Narraciones Cortas Luis
Landero”, que se convoca a
nivel internacional para
todos los alumnos de
secundaria de los países
hispano parlantes.

Su obra ha sido traducida
al francés, alemán, holandés,
noruego, griego, sueco,
danés y japonés, entre otras
lenguas.

Obras

1989.- Juegos de la edad
tardía
1994.- Caballeros de fortuna
1999.- El mágico aprendiz
2002.- El guitarrista
2007.- Hoy, Júpiter
2009.- Retrato de un hombre
inmaduro
2012.- Absolución
2014.- El balcón en invierno
2017 - La vida negociable

Premios

2015 Premio Libreros
Madrid
2015 Premio Dulce Chacón
de Narrativa española
2008.- Premio Nacional de
Narrativa Dulce Chacón,
finalista
2000.- Premio Extremadura
a la Creación.
1992.- Grinzane Cavour de
Literatura.
1992.- Premio Mediterráneo
a la mejor obra.
1992.- Premio Mariano José
de Larra.
1990.- Premio Nacional de
Literatura
1990.- Premio de la Crítica

EL BALCÓN EN INVIERNO

Sinopsis:

El libro es la narración emocionante de una infancia en una familia de labradores en Alburquerque (Extremadura), y una adolescencia en el madrileño barrio de la Prosperidad. Es también el relato de por qué oscuros designios del azar un chico de una familia donde apenas había un libro logra encontrarse con la literatura y ser escritor. Y de sus vicisitudes laborales en comercios, talleres y oficinas, mientras estudia en academias nocturnas, empeñado en ser un hombre de provecho. Pero dispuesto a tirarlo todo por la borda para ser guitarrista, y vivir como artista. Y en ese universo familiar de los descendientes de hojalateros, surge un divertidísimo e inagotable caudal de historias y anécdotas en el que se reconoce la historia reciente.

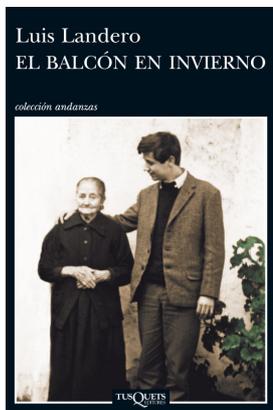
Ganó el Premio Dulce Chacón de Narrativa Española 2015

Críticas:

-Ricardo Senabre (*El Cultural*)
 “Landerero ha compuesto una obra excelente y, como era de esperar, excelentemente escrita (...) contiene páginas soberbias por la precisión y sencillez con que están contada”s.

-Francisco Solano (*Babelia*)
 “*El balcón en invierno* es una obra de ineludible lectura, y en cierto modo modélica (...)”

- Mercedes Barrado (*Eldiario.es*)
 “En *El balcón en invierno*, Luis Landerero demuestra más que nunca su maestría con las palabras, esas palabras "malabares" cuyo manejo heredó de las historias que le contaba su abuela Frasca y que poblaron su infancia de fantasías”.



ASPECTOS PRINCIPALES:

1- El género

Comienza como una novela y se convierte en una narración autobiográfica.

2- Tiempo del relato

Los sucesos no se narran en sucesión cronológica, sino conforme van surgiendo los recuerdos.

3- Personajes

Contiene una buena galería de retratos, algunos personajes tienen más importancia que otros.

4- El mundo rural

El libro se ha leído como el gran relato sobre el mundo rural desaparecido, no solo en Extremadura, “en toda Europa, en casi todo el mundo”.

5- La emigración

En el libro se cuentan las penurias de la emigración pero también de sus ilusiones.

6- El estilo:

Tono: La novela tiene un tono Sencillo, íntimo y sincero.