

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

Literatura infantil sobre valores sociales y cívicos

Nuestras ideas sobre cómo funciona el mundo, cómo nos relacionamos con los demás o cómo debemos ser es lo que llamamos valores. Estos valores se transmiten constantemente en todos los ámbitos.

La transmisión de valores también tiene un lugar en la educación. Mediante la asignatura de Valores Sociales y Cívicos, los maestros proponen a los niños de primaria la reflexión sobre la identidad y la dignidad de la persona, sobre la comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales y sobre la convivencia y los valores sociales.

La literatura, incluida la destinada a niños, siempre ha transmitido valores, siendo una buena herramienta de apoyo para esta asignatura así como para los padres que quieran transmitir estos valores a sus hijos a través de los libros.

Los que mencionamos a continuación son algunos libros que consideramos útiles para la transmisión de estos valores:

Sobre construir un estilo personal:

El hombrecillo de papel.

El hombrecillo estaba hecho con papel de periódico lleno de noticias tristes. Cuando consiga borrarlas las cambiará por palabras nuevas y hermosas.

Rosa caramelo. Aunque a otros no les guste, Margarita es una elefanta gris, no rosa, y disfruta revolcándose en los charcos.

Yo voy conmigo. A la protagonista de este cuento le gusta Martín. ¿Valdrá la pena cambiar para que le mire?



Sobre desarrollar el propio potencial.

El león que no sabía escribir. El león quiere escribirle una carta a la

leona pero le pide a los otros animales que la escriban por él.

El punto. Vashti cree que no sabe dibujar pero todo comenzará con un punto.

Oliver Button es una nena. Algunos chicos se ríen de Oliver por participar en un concurso de baile. Al quedarse segundo se entristece. Pero algo le espera al volver al colegio.

Sobre frustraciones y sentimientos negativos ante los problemas.

El cazo de Lorenzo. Lorenzo siempre arrastra un cazo que le impide avanzar. Hasta que encuentra a alguien que le enseña a llevarlo.

Fernando furioso. Una noche Fernando se enfada y su furia se termina convirtiendo en una catástrofe universal.

Sobre crear una imagen positiva de sí mismo.

Orejas de mariposa. Mara aprenderá a responder a sus compañeros cuando le llamen orejotas.

No soy perfecta. Perfecta es una niña a la que, como a tantos otros niños, le exigen demasiado. La diferencia está en que ella

Contenido:

Literatura infantil sobre valores cívicos y sociales	1
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades audiovisuales	5
Actividades	6
Noticias	7



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



CONSORCIO DE
CIUDAD DE CUENCA

bibliocuenca.blogspot.com

[facebook.com/](https://facebook.com/bibliotecamunicipaldecuena)

[bibliotecamunicipaldecuena](https://twitter.com/BMCuenca)

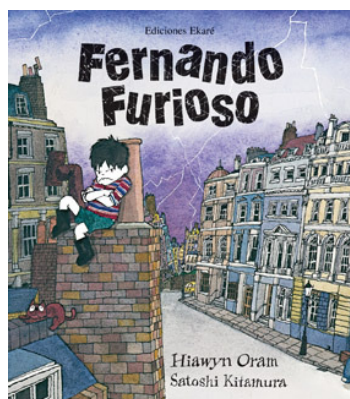
twitter.com/BMCuenca

Literatura infantil sobre valores cívicos y sociales

Fernando se sentó en un trozo de Marte y pensó. Y pensó y pensó.

¿Por qué fue que me puse tan furioso? Pero no se pudo acordar.

Fernando Furioso



Esa tarde, mientras tomábamos la merienda, la abuela nos contó la historia de algunos vecinos del pueblo que cuando eran pequeños se fueron a otros países. Huyendo del hambre, huyendo del frío, huyendo de la guerra.

Trenfugiados

sabe que la perfección no existe.

Sobre sentimientos y emociones.

El monstruo de colores. Al monstruo se le han liado las emociones. Ahora tendrá que separarlas y colocarlas cada una en su bote.

Emocionario. Un itinerario a través de cuarenta y dos estados emocionales para aprender a identificarlos y poder decir lo que sentimos.

Sobre la empatía.

Mi amigo está triste. Elefante está triste y su amiga cerdita hará todo lo posible por volver a verlo contento

El cazador y la ballena. Al ver de cerca de la ballena, el arponero será incapaz de darle caza.

El tragaldabas. ¿Qué le hará falta al tragaldabas para que deje de comer personas?

Sobre la asertividad.

¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? Aunque le digan que es delicada como una flor, Carlota sabe que no es una flor sino una niña que quiere viajar, correr y jugar.

Sobre el diálogo y sobre cómo comunicarse.

Desavenencia. Dos conejos vecinos se pasaban el día peleando hasta que se dieron cuenta de que había que llegar a acuerdos si querían seguir viviendo.

Por favor, señor panda. El oso quiere repartir

rosquillas. ¿Qué animales las merecerán?

Sobre la aceptación de las diferencias.

Por cuatro esquinitas de nada. Algo tiene que cambiar para que Cuadradito pueda entrar a la casa de los Redonditos.

Sobre el trabajo en equipo.

¿A qué sabe la luna? Los animales quieren probar el sabor de la luna y sólo podrán si colaboran.

Nadarín. Si nadan todos juntos, los peces pequeños no tendrán que temer al gran pez.

El viejo árbol. Los animales que viven en el árbol tendrán que unirse para salvar su hogar.

Sobre la no violencia.

Los niños no quieren la guerra. Los niños de los dos bandos encontrarán la forma de que termine la guerra.

Ferdinando el toro. Aunque a los demás toros les gusta luchar, Ferdinando tiene claro que lo que le gusta a él es oler las flores.

Sobre la responsabilidad y la justicia social.

Barrios de colores. Los señores grises se llevan del barrio hasta los colores y los vecinos intentarán recuperarlos.

Los tres bandidos. Los tres ladrones empezarán robando a la gente y terminarán ayudando a los niños huérfanos.

Trenfugiados. Unos niños aprenden lo que

significa la palabra "refugiado".

Sin pan y sin agua. A un lado de una alambrada hay agua; al otro hay pan. Un día llegan personas que no tienen ni agua ni pan

Sobre la libre expresión.

¡La auténtica historia de los tres cerditos! Han pillado al lobo intentado tumbar la puerta del cerdito. Ahora él contará su versión de lo que ha pasado.

Sobre los derechos del niño.

Colección Los derechos del niño. Esta colección recoge un cuento por cada uno de los principios de la Declaración de los Derechos del Niño.

Sobre la igualdad entre hombres y mujeres.

El libro de los cerdos. Cuando la madre se va unos días, comienzan los problemas para el resto de la familia porque son unos cerdos

La aventura de Cecilia y el dragón. Cecilia quería ver a un dragón. Lo que no esperaba al encontrarlo que encima fuera un machista.

Sobre el medio ambiente.

Moletown. Un topo se instala a vivir en una verde pradera. Poco a poco, la ciudad de los topos irá creciendo pero la pradera desaparecerá.

Juan Oveja también quiere tener una persona. Los animales que quieran tener una persona como mascota deberán aprender a cuidarlas de forma responsable.

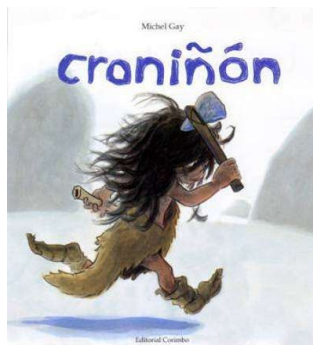
Novedades infantil



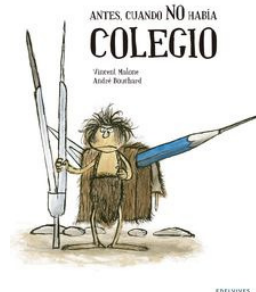
El oro de la liebre



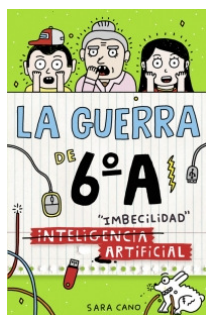
Sin agua y sin pan



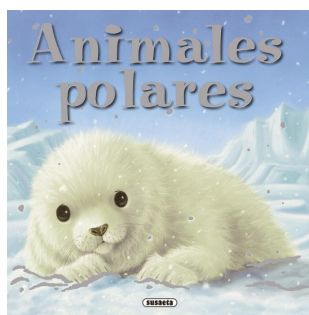
Croniñón



Antes, cuando no había colegio



(Inteligencia) Imbecilidad artificial



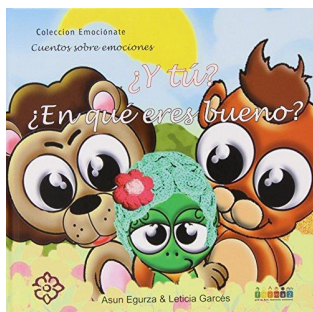
Animales polares



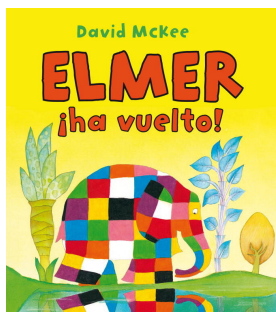
Luna



¿Cómo te sientes?



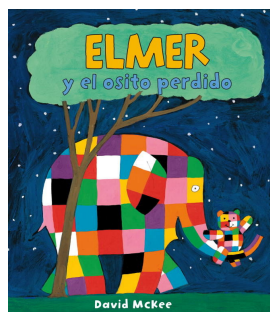
¿Y tú? ¿En qué eres bueno?



Elmer ¡ha vuelto!



Elmer en la nieve



Elmer y el osito perdido

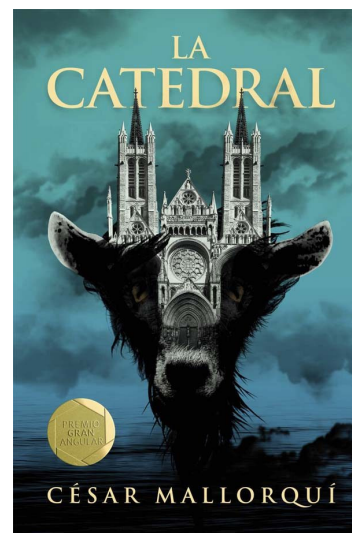
La catedral César Mallorquí

Telmo Yáñez, un joven artesano e hijo de un maestro constructor, parte desde Estella, en el Reino de Navarra, hacia Bretaña para participar en la construcción de una catedral en la que el maestro de obras había desaparecido. Le acompañarán tres vikingos de los que más tarde sabrá que son caballeros templarios.

Al llegar a su destino tendrá que ganarse el puesto de imaginero. Pero

además encontrará misterios terribles. ¿Podrá el joven superar las dificultades que encierra esta singular peripecia?

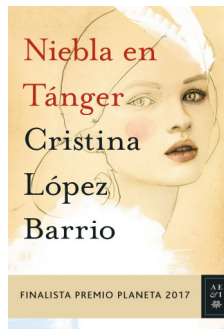
Una novela de misterio que se adentra en el mundo de los artesanos libres, las construcciones medievales, las Cruzadas y las Órdenes de Caballeros Temple y San Juan.



Novedades adultos



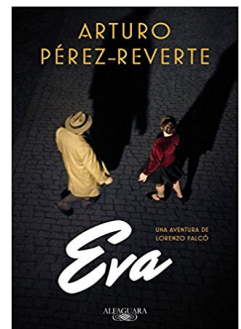
El fuego invisible



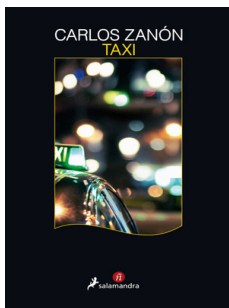
Niebla en Tánger



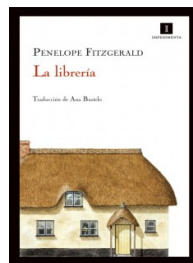
Origen



Eva



Taxi



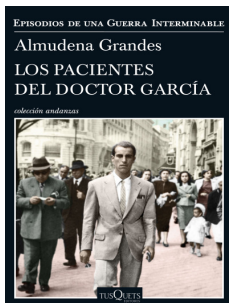
La Librería



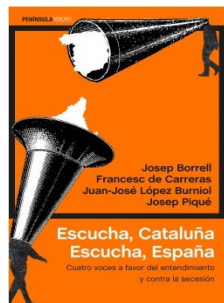
Falcó



Del color de la leche



Los pacientes del doctor García



Escucha, Cataluña
Escucha, España



El gigante enterrado

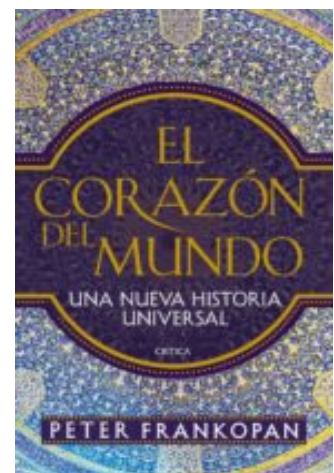


Nunca me abandones

El corazón del mundo. Peter Frankopan

El corazón que ha movido la historia del mundo, nos dice **Peter Frankopan**, investigador de la Universidad de Oxford, se encuentra en las tierras de Eurasia que recorrían las rutas de la seda. Allí surgieron los grandes imperios de la antigüedad y las grandes religiones de alcance universal. Allí se han desarrollado las mayores batallas de la historia, desde las conquistas de Alejandro a las dos Guerras Mundiales, pasando por las Cruzadas. Allí

se libra también, desde hace más de cien años, la gran guerra por el petróleo que desangra a Oriente Próximo. En un libro original y provocador, basado en una extraordinaria erudición, Peter Frankopan nos propone una nueva visión de la historia, nos descubre relaciones insospechadas entre los hechos del pasado y nos estimula a ver con una mirada distinta los acontecimientos del presente.



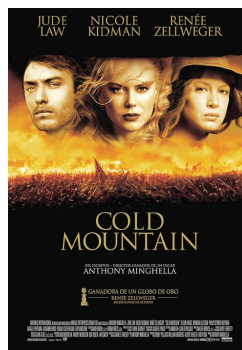
Novedades audiovisuales



Tentación en Mahattan (DVD)



Tierra de sangre (DVD)



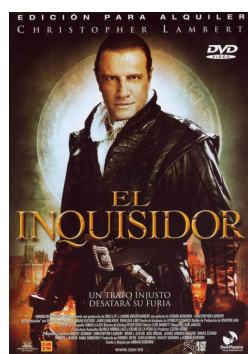
Cold mountain (DVD)



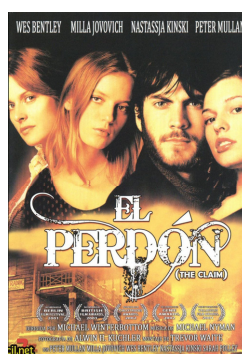
Temperatura extremas (DVD)



Bienvenidos a Grecia! (DVD)



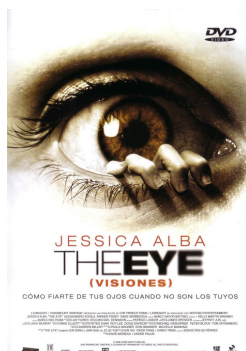
El inquisidor (DVD)



El perdón (DVD)



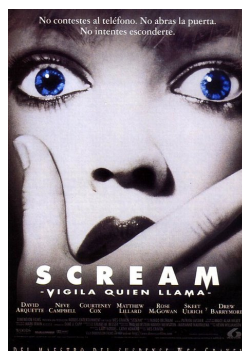
La duda (DVD)



The eye (DVD)



Shall we dance? (DVD)



Scream (DVD)



Parking 2 (DVD)

Delicatessen (Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro, 1991)

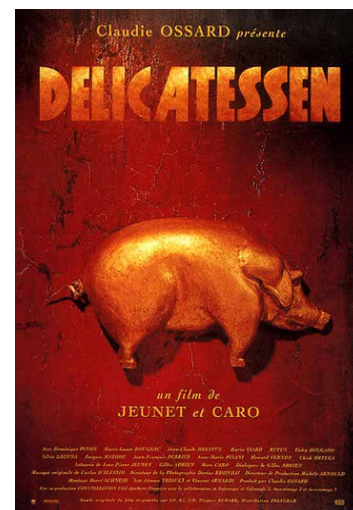
Cinta gala de **culto**, en la que se nos presenta un edificio de apartamentos en una Francia distópica. Entre ruinas cohabitan varias personas intentando conseguir alimentos y en el que el grano es la moneda de cambio. En el sótano se halla una carnicería con un dueño muy peculiar...

Ópera prima de los realizadores franceses, que dejaron sorprendidas tanto a crítica como a público por su

propuesta artística y narrativa. La fotografía color sepia le da un toque **old school**, y ayuda a crear una estética surrealista, explotando el terror psicológico bajo el género de la **comedia negra**.

En definitiva, una película diferente y rompedora para degustar por buen@s gourmets.

Bon appétit...



En placer de la lectura en buena compañía

El pasado mes de noviembre ha sido intenso en nuestra biblioteca. Hemos seguido con las reuniones habituales de los tres clubes de lectura, descubriendo novelas como *El balcón en invierno*, *El café de Qustumar* o *La loca de la casa*.

Las lectoras de *El Quijote* han finalizado la lectura de la obra completa han comenzado de nuevo con la intención de releer con más detalle algunos de los fragmentos. Nunca se aprende lo suficiente de la obra cervantina, y una lectura atenta y detallada nos devuelve

Hemos recibido la visita de Ana Belén Rodríguez Patiño, que comentó con nosotros *Todo Mortal*, su segunda novela.



También nos eligió el profesor y crítico literario Pablo Pérez Rubio para presentar "Locos del cine y otros relatos". El acto se desarrolló en la sala de préstamo de

tro provincial de Clubes de lectura, junto con otros compañeros de Cuenca, a quienes siempre nos alegramos de ver.

ocasión de visitar la Biblioteca de Villar de Olalla para dirigir una sesión de su club de lectura y comentar juntos *La niebla y la doncella*.

Hemos finalizado con una conferencia del Taller de Historia de Cuenca III, que imparte el Dr. En Historia D. Miguel Romero y que en esta ocasión nos habló del s. XX, en una interesante charla que tituló "Restauración y Caciquismo" y que como siempre atrajo a numerosos oyentes.

Podéis seguir puntualmente la información de nuestras actividades, novedades y noticias literarias en nuestros blogs:

<http://bibliocuenca.blogspot.com>

<http://clublecturacuenca.blogspot.com.es/>

Y nuestras cuentas de facebook y twitter.



una afilada y perspicaz crítica de la sociedad del s. de Oro español que perfectamente se puede extrapolar a nuestros días.

adultos, que quedó pequeña para la gran asistencia de público que vino a escucharle.

A comienzos de mes fuimos a conocer a Luis Landero de la mano del II Encuen-

Nuestro taller de los "leones", los jóvenes usuarios de 8 y 9 años han devorado *Fray Perico y su borricon*, y siguen con su cita semanal fielmente dispuestos a acometer cualquier obra, en prosa, verso o Teatro.

Gracias a nuestro proyecto "Lecturas Nómadas", Juanjo Alfaro realizó un precioso taller de cuentos para niños de entre 3 y 5 años y nosotros tuvimos la



Sergio Ramírez, premio Cervantes 2017



El escritor nicaragüense Sergio Ramírez ha ganado el premio Cervantes 2017. Considerado el Nobel de Literatura en español y dotado con 125.000 euros, este galardón reconoce la trayectoria de los escritores que hayan contribuido a enriquecer el legado literario hispano.

Después de siete votaciones, Sergio Ramírez ha sido el elegido por mayoría por el jurado reunido en el Ministerio de Cultura y presidido por Darío Villanueva, director de la Real Academia Española. El acta del jurado afirma que se le otorga el premio «por aunar en su obra la narración y la poesía y el rigor del observador y el actor, así como por reflejar la viveza de la vida cotidiana convirtiendo la realidad en una obra de arte, todo ello con excepcional altura literaria y en pluralidad de géneros, como el cuento, la novela y el columnismo periodístico».

Periodista, político, abogado y escritor. Sergio Ramírez Mercado (Nicaragua, 1942) ha compaginado a lo largo de su vida su faceta literaria, con la que ha alumbrado más de cuarenta títulos, con una activa vida política que lo llevó en su día a ser vicepresidente de Nicaragua, un cargo que ejerció entre 1985 y 1990.

«Adiós muchachos»

Tal vez hay dos libros de finales de los años noventa que definen bien

su importancia en las letras iberoamericanas.

En su autobiografía «Adiós Muchachos», Ramírez realiza un ejercicio de reflexión sobre el desencanto político que invade personalmente a quien se comprometió con la utopía revolucionaria y ve caer los ideales en un fracaso que le incita a escribir la memoria de ese proceso, un testimonio personal y relevante que publicó en 1999 la editorial Alfaguara.

Otro de sus libros fundamentales, que ofrece una perspectiva de la riqueza y variedad de su obra es «Margarita, está linda la mar», con la que ganó el premio Alfaguara en 1998. Esta es una novela compleja y de prosa muy lírica en la que se aborda el tema de la lucha por la libertad, llena de tramas y personajes complejos y se desarrolla en varios tiempos, los del dictador Somoza y los de su antecesor coetáneo de Rubén Darío, en una lectura crítica sobre la relación del gran literato nicaragüense con respecto al poder.

Relatos y compromiso

Sergio Ramírez estudió Derecho, aunque siempre tuvo una vocación artística. En 1960, al poco de entrar en la facultad, ya fundó la revista literaria «Ventana» junto a su amigo Fernando Gordillo. Precisamente fue ahí donde publicó algunos de sus primeros cuentos como «El estudiante» o «La tarjeta». Los mejores relatos los reuniría en 1963 en «Cuentos», su debut en el mundo del libro. Al año siguiente se gradúa como doctor en Derecho, recibiendo la Medalla de Oro

como mejor estudiante de su promoción.

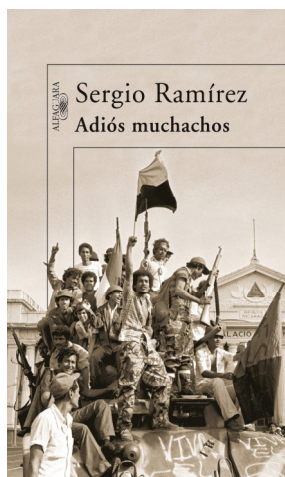
Su primera novela llegó en 1970 con «Tiempo de fulgor», la historia de un joven que emigra del pueblo a la ciudad con la meta de convertirse en médico. Desde entonces, alterna la narrativa con el ensayo y el periodismo. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas.

En 1977, encabezó el grupo opositor de «Los Doce», integrado por intelectuales, empresarios, sacerdotes y dirigentes civiles, que luchaba contra el régimen del dictador nicaragüense Somoza. Dos años después entró a formar parte del gobierno de Nicaragua junto al político Daniel Ortega, retirándose de la política en 1996 para dedicarse a la literatura por entero.

Como editor, fundó en 1978 la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA) en San José (Costa Rica) y en 1982 la editorial Nueva Nicaragua. Desde 1999 da clases en diferentes universidades de EE.UU., México, Perú, España y Chile.

El jurado ha estado formado por Darío Villanueva, representante de la Real Academia Española, que además ha actuado como presidente; Eduardo Mendoza, autor galardonado en 2016; designada por la Academia Nacional de Letras de Uruguay, Beatriz Vegh; por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Carmen Ruiz; por la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), Diego Valadés entre otros.

Fuente: www.abc.es



Kazuo Ishiguro recibe el Premio Nobel de Literatura 2017



El británico Kazuo Ishiguro, de 62 años, ha sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura 2017. La Academia Sueca ha reconocido que “en sus novelas de gran fuerza emocional ha descubierto el abismo bajo nuestro ilusorio sentido de conexión con el mundo”.

Aunque nacido en Japón en 1954, Ishiguro se trasladó junto a su familia a los cinco años al Reino Unido, donde ha residido la mayor parte de su vida. Su obra más célebre es *Lo que queda del día* (1989), una novela cuya adaptación cinematográfica (1993) está dirigida por James Ivory y protagonizada por Anthony Hopkins, en el papel del mayor-domo Stevens. Otros de sus libros son *Pálida luz de las colinas* (1982), *Los inconsolables* (1995) o *Cuando fuimos huérfanos* del año 2000.

En *Nunca me abandonas* (2005), también llevada a la gran pantalla, presenta una distopía e introduce en su obra la ciencia ficción. Su última novela es *El gigante enterrado* (2015), en la que explora cómo se relacionan la memoria con el olvido, la historia con el presente y la fantasía con la realidad. El británico ha escrito ocho libros en total, aunque también es autor de guiones de cine y televisión. Según explica la Academia sueca, los temas más presentes en su literatura son la memoria, el tiempo y la auto-ilusión. A lo largo de su carrera, también ha recibido

otros importantes reconocimientos como el Premio Booker o el Premio Whitbread.

Ishiguro sucede al compositor, cantante y poeta estadounidense Bob Dylan, el ganador del año pasado y el primer personaje del mundo de la música en ser galardonado. El reconocimiento, que sorprendió al mundo de literatura, se le otorgó por “haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de la canción americana”.

Fuente: www.bne.es



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpm.villaroman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado
por los bibliotecarios de la
Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de
Cuenca está gestionada por la
Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”.