Marzo 2018 Nº 126

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

La batalla de Stalingrado

El pasado mes de febrero se cumplía el **75º aniversario** del fin de una de las batallas más trascendentales, más sangrientas y más deshumanizadas de la historia: la **batalla de Stalingrado** (actualmente, Volgogrado), calificada como **el infierno en la Tierra**. Considerada como la más célebre de la Segunda Guerra Mundial, la contienda enfrentó al **Ejército Rojo de la Unión Soviética** con la ***Wehrmacht* de la Alemania nazi** y sus aliados del Eje, desde el 23 de agosto de 1942 hasta el 2 de febrero de 1943. Una enajenación de dos de los personajes mas funestos que ha dado el género humano, **Adolf Hitler** y **Jósif Stalin**, y que, según las estimaciones, **costó la vida de dos millones de personas**, entre soldados de ambos bandos y civiles rusos. También se estima que fue el punto de inflexión en la derrota final de los alemanes, representando el principio del fin del auge del nazismo en Europa. Hasta ese momento, la Segunda Guerra Mundial iba viento en popa para los intereses del Eje. Tenía el dominio en los frentes abiertos en el todo el planeta. Toda la Europa continental estaba sometida al Tercer Reich o era su aliada. En África, las tropas italianas fascistas, ayudadas por el mariscal Rommel habían conquistado una gran franja del norte del continente. En el otro lado del mundo, los japoneses tenían bajo su yugo a parte de China, el sudeste asiático y numerosas islas del Pacífico, mientras en el Atlántico, los submarinos alemanes hundían los mercantes aliados con mucha facilidad. Hitler se creció y optó por dar el golpe de gracia a la guerra. Para ello, una de las decisiones que tomó fue apoderarse de los pozos petrolíferos del Cáucaso, arrasando de paso una ciudad muy emblemática para la Unión Soviética, ya que había tomado el nombre del líder de los comunistas: **Stalingrado**. El resultado final fue la derrota nazi debido a la ofuscación del Führer, a la falta de abastecimiento que sufrieron las tropas, a uno de los más crudos inviernos que hubo en mucho tiempo y a la tenacidad de los soviéticos que defendieron la ciudad hasta el límite de su resistencia.

Fuentes:

https://www.eurasia1945.com

https://www.infobae.com

La batalla de Stalingrado en la biblioteca:

- La batalla de Stalingrado (LIBRO)
- Camino a Stalingrado (LIBRO)
- La Segunda Guerra Mundial 5 (DOCU)
- Stalingrado (PELÍCULA)
- Stalingrado (PELÍCULA)

Contenido:

La batalla de Stalingrado	1
La Guerra de Vietnam	2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades Audiovisuales	5
Colaboración	6
Clubes de lectura	7
Noticias	8

Biblioteca Pública Municipal • Cuenca
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca
Consorcio de la Ciudad de Cuenca

bibliocuenca.blogspot.com
facebook.com/bibliotecamunicipaldecuenca
twitter.com/BMCuenca

La Guerra de Vietnam

Una de las más célebres guerras del **siglo XX**, conocido como **"siglo de las guerras"** es, sin duda, la Guerra de Vietnam. Esa notoriedad se debe a varios factores, entre los que destacan que fue la más humillante derrota que ha sufrido la mayor potencia del mundo occidental: los EE.UU, y también a que ha generado gran cantidad de libros, películas y documentales, que han sido publicados a lo largo de todos estos años. En 2018 se cumple el **50º aniversario** de la ofensiva del Tet, hecho que fue crucial en el devenir de la guerra.

La contienda tuvo lugar entre los años 1959 y 1975, en plena **Guerra Fría**, y enfrentó a la **República de Vietnam del Sur** (apoyada por los EE.UU) contra la **República Democrática de Vietnam del Norte** (apoyada por la Unión Soviética y China). Finalmente, se convirtió en un choque internacional, debido a que participaron casi 40 países. Vietnam aprovechó el reordenamiento mundial que hubo después de la Segunda Guerra Mundial para dejar de ser colonia francesa, junto a Laos y Camboya. Rápidamente se demostró un país inviable, debido a que había partidarios de dos modelos totalmente antagónicos: **el comunista y el capitalista**. La solución, que se demostró nefasta, fue dividirlo por el **paralelo 17** en Vietnam del Norte y Vietnam del Sur. Los intentos de reunificación fracasaron debido a un golpe de estado en Vietnam del Sur, apoyado por la CIA y llevado a cabo por el dictador **Ngo Dinh Diem**, que no estaba de acuerdo con la unión. Este hecho desembocó en que los comunistas crearan el **Frente Nacional de Liberación de Vietnam** (**FNLV** o **Viêt Cônq**). Las tropas estadounidenses se referían a ellos como "Victor Charlie" o simplemente "Charlie", después de que se involucraran aportando asesores militares primero, y en 1964, con la excusa de un par de ataques del Ejército de Vietnam del Norte o EVN (se han desclasificado documentos que cuestionan uno de ellos), comenzaron a transportar tropas y a bombardear de forma masiva el país. Todo iba según lo previsto por la inteligencia militar de los EE.UU. hasta 1968, año en el que el FNLV y el EVN lanzaron diferentes ofensivas sorpresa. La más importante fue la **ofensiva del Tet**. Mientras se celebraba el año nuevo vietnamita, la festividad del Tet, fueron atacadas y tomadas numerosas ciudades de

Vietnam del Sur. Paradójicamente, aunque supuso muchas bajas para la guerrilla y el ejército de Vietnam del Norte, hizo que el sentimiento anti-belicista, ante una guerra no declarada oficialmente, promovido por el movimiento *hippie* se extendiera por todo el planeta. Además fue un síntoma de que la guerra no iba a ser un camino de rosas. Otro hecho significativo fue la **cobertura periodística** que tuvo el conflicto. De hecho, es considerada como la primera guerra televisada, lo cual hizo que todos los hogares estadounidenses fuesen testigos de las atrocidades que se cometieron: el uso del **agente naranja** que arrasaba la selva y que produjo mutaciones en los humanos durante los años siguientes, los bombardeos con **napalm** que calcinaba todo lo que tocaba, toneladas y toneladas de bombas lanzadas,... Finalmente, **Richard Nixon** aceptó la derrota y fue retirando paulatinamente los efectivos. En 1976 se consumó la unificación bajo un gobierno comunista.

Fuentes:
https://eacnur.org
http://www.historiasiglo20.org
https://historiayguerra.net

La Guerra de Vietnam en la biblioteca:

- Los EEUU contra John Lennon (DOCUMENTAL)
- El siglo de las guerras 8 (DOCUMENTAL)
- Vietnam (DOCUMENTAL)
- Apocalypse now (PELÍCULA)
- El regreso (PELÍCULA)

Novedades infantil

Rex en la ciudad

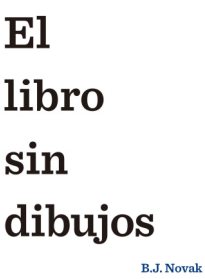
La sonrisa

Las aventuras de

Las jirafas no pueden bailar

Empanada de mamut

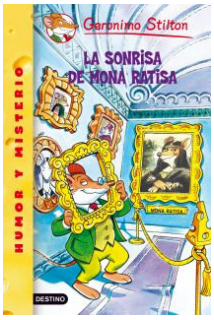
Dos alas



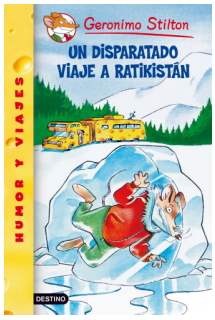
El libro sin dibujos

Freaks

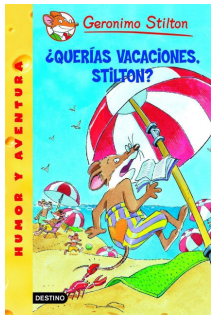
Tras la pista del yeti



La sonrisa de Mona Ratisa



Un disparatado viaje a Ratikistán



¿Querías vacaciones, Stilton?

Lo que cuentan las estatuas del mundo
Montse Ganges

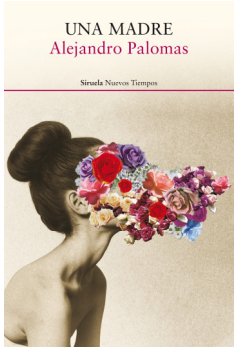
Desde los tiempos prehistóricos, los humanos han sentido la necesidad de levantar monumentos que resistan el paso del tiempo. La Esfinge de Giza, las cariátides de Atenas o un dragón de la Ciudad Prohibida de Pekín... son estatuas que han presenciado impasibles el curso de la historia. Pero, ¿qué pasaría si pudieran hablar? ¿Qué nos contarían? En esta emocionante colección de cuentos las estatuas toman la palabra.

Lo que cuentan las estatuas del mundo reúne ficción e información a través de siete historias que tratan temas universales como la libertad, la fantasía o el amor. Cada uno de los cuentos toma como inspiración un icono representativo de una cultura del mundo y, a la vez, género literario –novela negra, tragedia, leyenda...Después de cada relato se incluye información sobre la estatua y la cultura que la erigió.

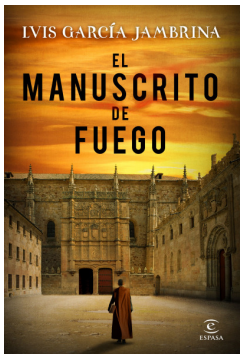
Novedades adultos

Llámame por tu nombre

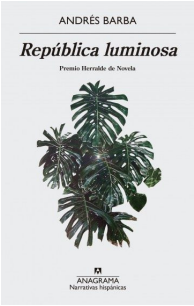
Historias de un náufrago



Una madre



El manuscrito de fuego

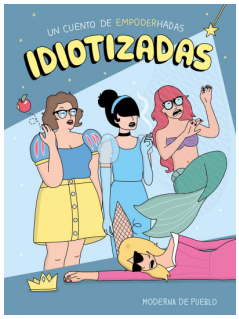


República luminosa

Las catedrales del cielo

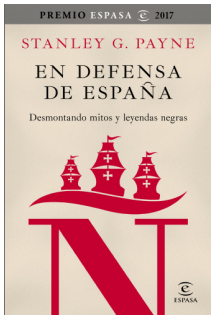
Mala letra

La villa de las telas

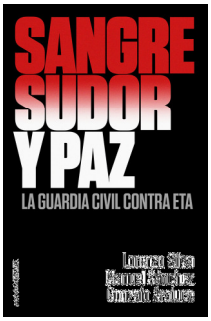


Idiotizadas

Novela familiar



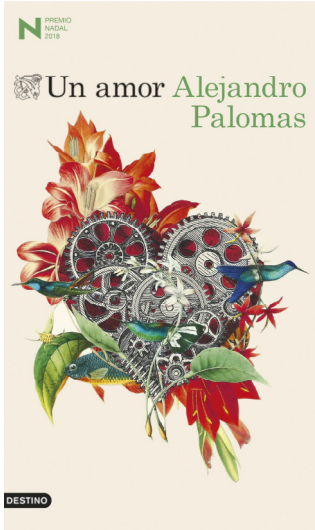
En defensa de España



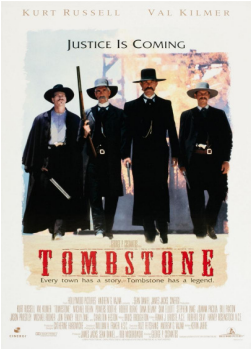
Sangre, sudor y paz

Un amor
Alejandro Palomas

El universo familiar de Amalia y sus tres hijos, Silvia, Emma y Fer. Es una familia típica, muy real. Emma se va a casar y todos se sumergen en las tareas de organizar la boda. La noche previa a la ceremonia, una llamada rompe la armonía familiar. Silvia, Emma, Fer y otros parientes se conjuran para poder celebrar a la vez el aniversario de Amalia, que coincide inevitablemente con la fecha de la boda. 24 horas de acelerón emocional que pondrán a prueba a todos y cada uno y al mismo engranaje familiar. Un nuevo ejercicio de virtuosismo emocional. Una literatura que llega por el plexo y se inocua directamente a los sentimientos. Alejandro Palomas extiende su ya variada paleta de colores para dotar a sus personajes de los matices, sesgos y rasgos que los acercan a los lectores y éstos los reconocemos como a propios en sus particulares universos familiares.

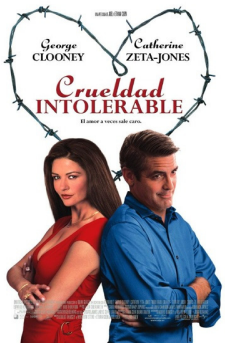


Novedades audiovisuales

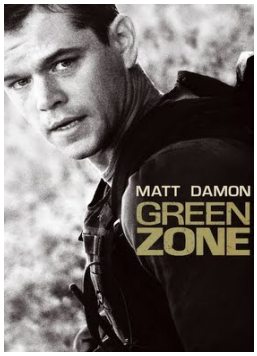


Tombstone (DVD)

La deuda (DVD)



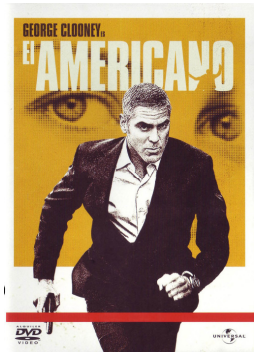
Crueldad intolerable (DVD)



Green zone (DVD)

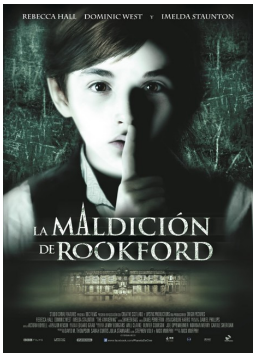
Noche de circo (DVD)

Un largo viaje (DVD)



El americano (DVD)

Lala (DVD)



La maldición de Rockford (DVD)

Amar (DVD)

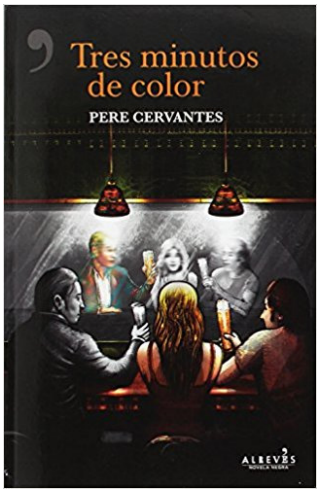
Siempre quise trabajar en una fábrica (DVD)

Nadie tiene la culpa (DVD)

Aquel no era yo (Esteban Crespo, 2012)

"Ser soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo, después de hacer lo que has hecho ". Aquel no era yo es un cortometraje que nos muestra el drama de los **niños soldado**, en una zona sin concretar de África. El director y guionista llama la atención sobre la terrible situación que tienen que afrontar miles de niños y niñas en esa franja del planeta, prácticamente ignorados por el mundo occidental. La cinta tuvo gran éxito y recibió más de noventa galardones, destacando el Goya y la nominación a los Oscars. Por último, resaltar la actuación del genial **Gustavo Salmerón**, uno de los triunfadores de los Premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España de este año, por su documental "**Muchos hijos, un mono y un castillo**".

Presentación de *Tres minutos de color*, una novela negra sobre la vida después de la vida.



El escritor Pere Cervantes

Por Sergio Vera Valencia, coordinador del club de lectura las Casas Ahorcadas.

El inspector Coque Brox, jefe de la unidad de desaparecidos de la Policía Nacional de Barcelona, padece acromatopsia, una rara enfermedad ocular que le hace ver el mundo en blanco y negro.

Aunque lo increíble es que no lo vea todo negro, después de la muerte de su hijo, el intento de suicidio de su exmujer, y de que Palma, compañero y único amigo de Brox, haya desaparecido sin dejar rastro.

Durante su desesperada búsqueda, que le llevará adentrarse en el aberrante mundo de la pedofilia, Brox contará con la ayuda de su padre, un trompetista de cabaret reconvertido en pirata informático, un forense adicto al juego de rol "World of Warcraft" y una cardiocirujana que ha sido testigo de cómo un paciente ciego que durante algunos minutos estuvo clínicamente muerto, era capaz de describir con pelos y señales todo lo acontecido durante su "experiencia cercana a la muerte".

Estos son solo algunos de los humanos y dolientes personajes que recorren las conmovedoras páginas de *Tres minutos de color*, la última novela del escritor barcelonés Pere Cervantes, premio Letras del Mediterráneo 2018, que tras el éxito de los dos thrillers protagonizados por María Medem, nos regala la que hasta la fecha es su obra más madura, personal y valiente.

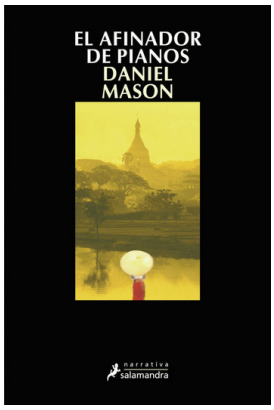
Una emotiva historia cargada de nostalgia, donde los límites del *noir* se desdibujan para fusionarse con pasmosa verosimilitud con la fantasía, en uno de los giros más originales y sorprendentes jamás vistos en una novela de género, en un intento por responder a una de las eternas dudas del ser humano, ¿existe vida después de la vida?

Para ello, Cervantes no solo recurre a la imaginación, sino también a una cuidada documentación sobre el fascinante y poco conocido fenómeno de las experiencias cercanas a la muerte, gente que tras irse al "otro barrio", ha vuelto al nuestro para contarlo.

Pero ante todo, estamos ante una novela de exquisita factura técnica, con una atmósfera única y absorbente, cuya trama reserva no pocas vueltas de tuerca al lector más avispado, y que encandilará por igual a los fanáticos del género y a los lectores generalistas, en la que sin duda es literal y literariamente una de las novelas negras más fantásticas del año pasado.

Por eso, las Casas Ahorcadas se complacen en invitarte a la **presentación de *Tres minutos de color*, de Pere Cervantes, que se celebrará el próximo viernes 16 de marzo a las 19 h, en el salón de actos** de la Biblioteca Municipal de Cuenca.

Últimas lecturas de nuestro club “Leyendo entre hoces”



El mes pasado dedicábamos esta página de nuestro boletín al club de lectura “Aguirre”, que se reúne los miércoles alternos, y en este número hacemos lo propio con el club “Leyendo entre hoces”.

Este heterogéneo grupo, formado por 18 personas de distintas edades, mujeres y hombres, con diferentes gustos literarios. celebra sus sesiones los jueves. Este curso está habiendo bastante unanimidad y estamos disfrutando casi al 100% de todas las lecturas propuestas.

En lo que llevamos del año 2018 hemos leído y comentado novelas tan diferentes entre sí como:

El afinador de pianos, de Daniel Mason.

Es una novela publicada en al año 2002, la primera de su autor, que realizaba sus estudios de medicina mientras la redactó. Ambientada en el s. XIX, cuenta la curiosa e impredecible historia de un afinador de pianos inglés, Edgar Drake, a quien el gobierno de su país reclama para que acuda a una recóndita región de Birmania donde un comandante del ejército realiza su misión, pacificando la zona, con ayuda de un delicado piano Erald. El viaje supone para el sedentario y metódico Drake un auténtico reto y el choque de culturas es un aliciente de la Novela, al igual que la cuidada ambientación de las selvas birmanas y el repertorio de personajes peculiares que encontramos, todo ello aderezado con la música de Bach.

Si nos encantó la peculiar mezcla de emotividad y aventura de esta obra, igualmente nos fascinó la siguiente, *La niebla y la doncella*, de Lorenzo Silva.

Un cambio de registro, para adentrarnos en uno de los misterios protagonizados por la pareja de guardias civiles Bevilacqua y Chamorro, quienes se desplazan a la isla de la Gomera, para resucitar un caso que quedó sin resolver dos años antes. En esta entrega de la serie, Silva profundiza más en la vida y la psicología de sus personajes, y crea un ambiente perturbador que enreda la trama y despista al lector. Hay también en esta obra una detallada descripción del ambiente y el paisaje, que envuelve con su niebla a los protagonistas. Además resuelve con maestría los diálogos, haciendo de los interrogatorios todo un arte.

A continuación regresamos a la novela histórica con *Seda*, del italiano Alessandro Baricco, gracias a la recomendación de una de nuestras lectoras. Novela inclasificable, más bien un relato breve, y escrita con un estilo único, cuenta la curiosa vida de un comerciante francés de gusanos de seda que cruza el mundo hasta el misterioso Japón para hacerse con su preciada mercancía. Extraña y cautivadora, resaltó en nuestro club precisamente por su originalidad.

La Biblioteca Nacional de España, Premio Valioso en los Premios Valores de Papel 2018

La Biblioteca Nacional de España recibió el pasado martes 6 de marzo el Premio Valioso 2018 en la cuarta edición de los Premios Valores de Papel.

El jurado decidió por unanimidad otorgarle el galardón a la BNE por su "incansable labor de promoción del libro y la lectura" y su condición de "casa de los libros", ya que conserva todos los ejemplares publicados en España en cualquier soporte. En la institución también se depositan todas las publicaciones periódicas editadas como revistas y periódicos, las obras sonoras y audiovisuales y el archivo de la web española. Además de recopilar y custodiar el patrimonio bibliográfico, la BNE cuenta con una inestimable colección de manuscritos, incunables, mapas, estampas, grabados, fotografías, partituras y dibujos, entre otros.

La directora de la BNE, Ana Santos Aramburo, recogió el reconocimiento en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, en el marco del evento anual del Foro del Papel, junto a los demás galardonados en esta cuarta edición de los Premiso Valores de Papel, la escritora Almudena Grandes y el chef Firo Vázquez.

Los Premios Valores del Papel ponen el foco en los atributos característicos de este material: su carácter esencial, valioso, natural, innovador y renovable, que dan nombre a los cinco premios que se entregan en cada edición. No tienen dotación económica.

Suponen el reconocimiento de la industria de la cadena del papel (fabricantes de papel, transformadores, impresores, editores, empresas de marketing directo y empresas recuperadoras de papel y cartón) a personas y organizaciones que se distinguen por encarnar estos valores en actividades o iniciativas en el ámbito cultural, artístico o literario, de la comunicación, del marketing o la publicidad, educativo, deportivo o del mundo del espectáculo, económico y empresarial, medioambiental, científico y tecnológico, social o humanitario y político.

Fuente: www.bne.es

Biblioteca Pública Municipal • Cuenca

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpm.villaroman@hotmail.com

También en la Web

http://educacionycultura.cuenca.es

http://bibliocuenca.blogspot.com

http://memoriadecuenca.wordpress.com

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97