

# entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 73

Abril, 2013

## CONTENIDO

- Cine y bibliotecas...pág. 1
- Películas, bibliotecas y bibliotecarios.....pág. 2
- Zarajo Noir——pág. 3
- Novedades
  - Libros Infantil....pág. 4
  - Libros Adultos...pág. 5
  - Fondo local y audiovisuales...pág. 6
- Noticias
  - Cultura.....pág. 7
  - Bibliotecas.....pág. 8

Síguenos



[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

[facebook.com/  
bibliotecascuenca](https://www.facebook.com/bibliotecascuenca)

[http://twitter.com/  
BMcuenca](http://twitter.com/BMcuenca)



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



## Cine y Bibliotecas.

El cine, como medio de comunicación de masas, ha otorgado a bibliotecas, archivos y centros de documentación un lugar relevante como sitios donde encontrar información. Hasta aquí, nada diferente con lo que habitualmente es la utilidad de éstos: depósitos de conocimiento, información y consultas.

Cientos de filmes han abordado el papel de las bibliotecas desde distintos puntos de vista, siendo muy abundantes las recurrencias a los centros bibliotecarios como medios para encontrar respuestas a enrevesadas tramas de suspense. Las bibliotecas en el cine también han sido lugares de encuentro para enamorados,

celuloide deambulando por pasillos entre estanterías repletas de libros, o invirtiendo innumerables horas investigando entre montañas de “tochos” posibles explicaciones a crímenes, robos, desastres, misterios, declaraciones o sucesos biográficos. A la memoria se nos pueden venir los *Cazafantasmas* (1984) entre los depósitos y salas de la Biblioteca de Nueva York, **Morgan Freeman** en *Seven* (1995) intentando localizar en la información que le ayude a atrapar al asesino, **Audrey Hepburn** en *Desayuno con diamantes* (1961) intentando conocer la cultura del sudamericano con el que se va a casar, la biblioteca como templo del



se han demostrado como el lugar idóneo donde resolver asesinatos, han sido el escenario de robos de incunables de incalculable valor, y, por supuesto, se han reivindicado como protagonistas de la labor social como medio para acercar la cultura a las clases más desfavorecidas.

Qué amante del cine podría olvidar aquellas clásicas escenas de protagonistas del

saber en *El nombre de la rosa* (1986), e incluso la mediateca en *Tesis* (1996), donde **Ana Torrent** descubrirá las violentas cintas que le impresionarán.

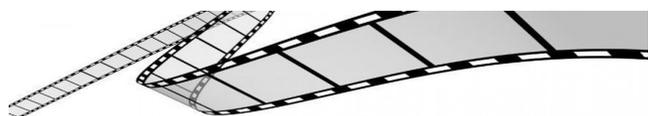
En la película *Los ríos de color púrpura* (2000), la biblioteca se ciñe al estereotipo de las antiguas universidades: espacios descomunales, auténticas murallas de estanterías de madera repletas de libros que invitan al silencio, la

investigación y la concentración. Este tipo de centros ha sido muy común para escenificar la investigación bibliográfica en el séptimo arte. El contraste es *Cadena perpetua*, (1994) un ejemplo de cómo montar una biblioteca, antes abandonada e infrautilizada, en un instrumento útil y con un fin social para los reclusos de una cárcel.

Uno de los últimos grandes ejemplos del protagonismo de las bibliotecas en el cine es la reconstrucción histórica de la mítica biblioteca de Alejandría para *Ágora* (2009).

*Las bibliotecas privadas también han sido escenario de interesantes películas. En La novena puerta (1999) Johnny Depp* se adentra en un mundo de valiosos libros antiguos de magia, de hechizos de magia negra e invocación al diablo.

El séptimo arte ha otorgado en muchas ocasiones un lugar destacado para bibliotecarios que, aunque normalmente suelen aparecer en un papel secundario y asociados a los clichés tradicionales de seriedad y gafas, se comportan como agentes expertos que son capaces de buscar, diseccionar e interpretar multitud de datos e informaciones que clarifican la solución y el desenlace de la trama.



## Películas, bibliotecas, bibliotecarios.



**A PROPÓSITO DE HENRY** (Mike Nichols, 1991). Un prestigioso abogado es herido en un atraco. Cuando despierta en el hospital, no recuerda nada. Tiene que volver a aprender todo de nuevo, cosa que logrará con la ayuda de su hija. Ella, le llevará a la Biblioteca Pública de Nueva York y le enseñará el funcionamiento de la misma: "hay algunos libros que te los puedes llevar a casa, pero hay otros que los tienes que leer aquí. No se puede hablar en voz alta..."



**BÉSAME ANTES DE MORIR** (James Dearden, 1991) Una joven estudiante muere, pero su hermana gemela no cree que se trate de un suicidio. Por ello, decide comenzar una investigación, la cual, le llevará a la Biblioteca de la Facultad de Derecho de Filadelfia. Allí, acabará encontrando una serie de pistas que le ayudarán a la resolución del asesinato.



**CADENA PERPETUA** (F. Darabont, 1994) La importancia del filme, radica en la imagen que da de la biblioteca como centro social. El protagonista de la película, es acusado de asesinar a su esposa y a su amante, por ello, es condenado a cadena perpetua. Durante su estancia en la cárcel comenzará a frecuentar la biblioteca y decidirá participar de forma activa en la mejora de la misma.



**DESAYUNO CON DIAMANTES** (Blake Edwards, 1961) A la protagonista se le enseña el funcionamiento de una gran biblioteca, la consulta de los ficheros manuales, los datos que hay que rellenar en la hoja de petición. Formación de usuarios en toda regla.



**EL NOMBRE DE LA ROSA** (J. Annaud, 1986) En pleno siglo XIV, se comienzan a suceder una serie de misteriosos asesinatos en una abadía de dominicos. William de Baskerville, es un monje franciscano que se encuentra de paso en la abadía con su joven ayudante, decide investigarlos. La investigación le llevará a la biblioteca de la abadía y a sus libros.



**HANNIBAL** (Ridley Scott, 2001) La trama de "Hannibal" se inicia después de que el antropófago Doctor Lecter haya escapado de su encierro para criminales dementes en Baltimore yendo a parar a Florencia (Italia) donde quiere convertirse en el bibliotecario de la Fundación Capponi aunque finalmente las circunstancias y sus ansias se lo impedirán.



**HARRY POTTER** En las cuatro películas, que narran la vida académica del joven mago se rescata la imagen de la biblioteca como espacio misterioso, lugar de iniciación y descubrimiento.



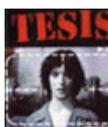
**INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA** (Steven Spielberg, 1989) La búsqueda de su padre que se encuentra desaparecido mientras seguía la pista del Santo Grial, obliga a Indiana Jones a comenzar a seguir las pistas que ha ido dejando su padre a lo largo de sus investigaciones. Dichas pistas le conducirán a una biblioteca donde obtendrá más pistas sobre el paradero del Santo Grial y por ende de su padre.



**LA HISTORIA INTERMINABLE** (Peter MacDonald, 1994) El preciado libro de "La historia interminable" es robado, y el protagonista tendrá que recuperarlo, para salvar Fantasia de lo bestial, para ello será ayudado por el bibliotecario. En la película se destaca la importancia de la lectura para la formación de los jóvenes, al tiempo que se ofrece una visión de la biblioteca escolar.



**MATILDA** (Danny de Vito, 1996) El mundo de Matilda son los libros y la biblioteca. En los libros, ella encuentra todo aquello que su familia no puede darle. Matilda allí su paraíso personal, y ejemplifica perfectamente lo mágico de las bibliotecas, pero sobre todo el imprescindible servicio que ofrecen al ciudadano.



**TESIS** (Alejandro Amenabar, 1996) Se trata de una de las primeras películas españolas en las que aparecen escenas en bibliotecas y se va modernizando la imagen de bibliotecario, presentan una biblioteca moderna y dinámica. En esta línea nos encontramos también a películas como *Al límite*, o *El dominio de los sentidos*.

Entre la infinidad de filmes que tratan esta temática también destacan: *Seven* (1995), *Ya eres un gran chico* (1996) de Coppola, *Ríos de color púrpura* (2000), *Los crímenes de Oxford* (2008) o las largas investigaciones de *Todos los hombres del Presidente*, protagonizada por Robert Redford y Dustin Hoffman.

## Zarajo Noir: Entrevista con Víctor del Árbol

**Por Sergio Vera Valencia, coordinador del club de novela criminal “Las Casas Ahorcadas”**

Víctor del Árbol Romero nació en Barcelona en 1968. Mozo de escuadra durante dos décadas, tras abandonar el seminario por amor, estudió Historia en la Universitat de Barcelona. Su primera obra, *El peso de los muertos* (2006) que resultó ganadora del premio Tiflos. El éxito nacional e internacional le llegó de la mano de su segunda novela, *La tristeza del samurái* (2011), finalista del premio Novelpol 2012 y la primera obra española galardonada con Le Prix du Polar Européen a la mejor novela negra europea por la prestigiosa revista francesa *Le point*. Y a principios del 2013 vio la luz *Respirar por la herida*, su mejor y más ambiciosa obra hasta la fecha.



*P: ¿Podrías comenzar explicándonos como llega un seminarista a ser miembro de las fuerzas del orden y luego parte del lumpen editorial patrio?*

R: Digamos que nunca me ha gustado quedarme al margen de la realidad que me envuelve, y que siempre he sentido una curiosidad innata por las puertas entornadas. A lo largo de mi camino, se han ido presentando diferentes opciones de implicarme en mi propio destino, y nunca he dicho “no”. En el barrio donde me crié los sacerdotes obreiros eran una fuerza viva del barrio, se implicaban en la educación, en las manifestaciones para lograr mejoras... Y yo les veía vivir la Fe como una cosa que iba mucho más allá de las iglesias. Pasaron los años, y las dudas y las creencias me alejaron de la idea de la Iglesia, pero no de la idea religiosa, de un modo de entender la vida como algo trascendental. En cierto modo, trabajar años después en la Policía tiene que ver con ese espíritu: Cambiar las cosas, participar de un momento histórico, sentirte útil. Pero la única constante en mi vida es la escritura. Nunca dejé de escribir desde que aprendí a construir refugios de palabras.

*P: Como hemos visto, entre “El peso de los muertos” y el samurái transcurrieron cinco largos años, ¿fue por falta*

*de inspiración o de editorial?*

R: Nunca me han faltado ideas ni ganas de transcribirlas. Cuando en 2006 *El Peso de los Muertos* ganó el Tiflos, fue con un jurado impresionante: Manuel Longares, Luís Mateo Díaz, Soledad Puértolas... Recuerdo las palabras que me dijo Luís Mateo. Me las guardo para mí, pero fueron muy valiosas. Hasta el 2011 seguí escribiendo, tratando de publicar y sufriendo ese Vía Crucis que los escritores pasamos en forma de negativas más o menos amables de editoriales, agentes y demás. Llegué a pensar que no lo lograría, y sufrí algunas decepciones muy importantes con ciertas personas del mundo del libro. Pero nunca dejé de escribir, hasta que apareció una editorial joven, independiente, y que conocían mi ópera prima. Insistieron, volvieron a insistir. Y al final empezó esta historia con el manuscrito de *La Tristeza del Samurái*, en 2011.

*P: ¿Por qué cuando la mayoría de autores, Lorenzo Silva, Giménez Bartlett o González Ledesma pasan meses documentándose para pergeñar investigaciones e investigadores creíbles para sus series, tú que lo eras, apenas escribes sobre polis?*

R: Aunque la ficción y la Realidad deben parecerse y acercarse cuanto puedan la una a la otra, nunca hay que olvidar una obviedad: son conceptos distintos. Durante 20 años he trabajado en la Policía Autonómica Catalana en diferentes destinos y responsabilidades, de modo que podríamos decir que tengo una idea global bastante cercana del trabajo policial. Sin embargo, lo que me interesa de esta experiencia no es lo anecdótico, las cosas que me han pasado o que haya podido ver. Sin duda son importantes pero forman parte de mi espectro privado. Lo que a mí me interesa es trasladar el peso que esas vivencias han dejado en mi interior: una forma poliédrica de ver la realidad, empatizar con casi cualquier emoción, ser capaz al menos de describirla con intensidad y certeza.

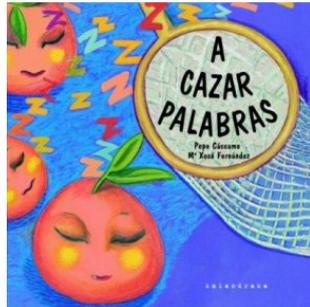
Entrevista completa: <http://casasahorcadas.blogspot.com>

NOVEDADES

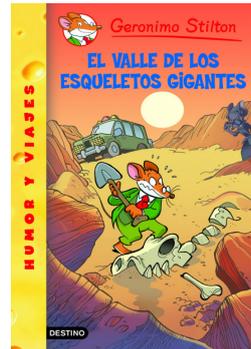
INFANTIL



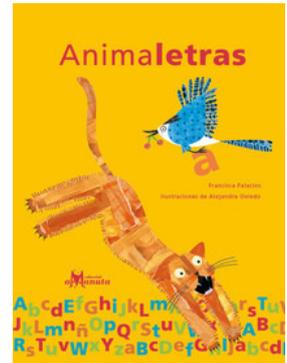
**Adivina qué fruta soy y descubre mi olor**



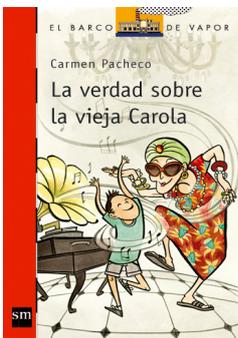
**A cazar palabras**



**El Valle de los esqueletos gigantes**



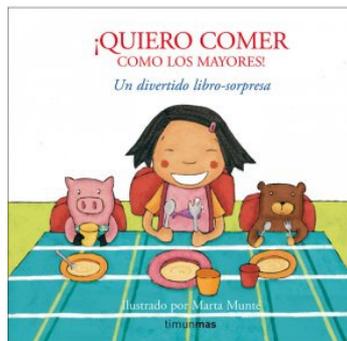
**Animaletras**



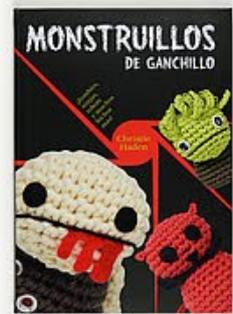
**La verdad sobre la Vieja Carola**



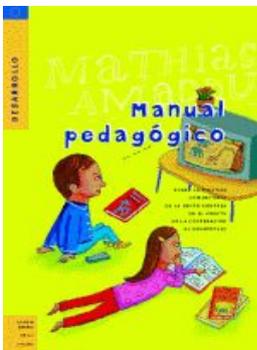
**El embrujo de Elba**



**¡Quiero comer como los mayores!**



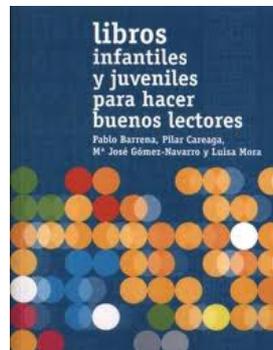
**Monstrillos de ganchillo**



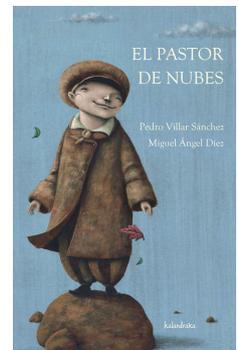
**Manual pedagógico**



**Lecturas con certificado de garantía**



**Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores**



**El pastor de nubes**

**Yo, Elvis Ribold (BONO BIDARI)**

Elvis Riboldi es un chico muy especial. Unos dicen que es el mismo demonio que se pasa la vida de bronca en bronca. Le encanta subirse a los árboles, escuchar AC/DC y comerse los lápices de colores.

Y Elvis lo explica por sí mismo: "Todo el mundo dice que no hago nada bien. Los mayores siempre están enfadados conmigo. Siempre se me olvida todo porque soy muy despistado. Me peleo constantemente con todo el mundo".

Lo que le pasa a Elvis es que es hiperactivo.

Elvis Riboldi provoca tantos desastres como carcajadas en sus lectores. En esta entrega, Elvis repasa sus recuerdos de infancia más queridos.

En el proyecto de Elvis trabajan algunos de los mismos guionistas de "Barrio Sésamo", "Los Lunis" y el creador de las hormigas de "El Hormiguero".

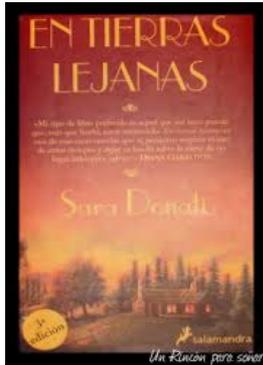
**Bono Bidari** es el autor de este libro, un seudónimo tras el que se ocultan cuatro autores: Jaume Copons, Daniel Cerdà, Ramón Cabrera y Óscar Julve.

**BONO BIDARI**  
**YO, ELVIS RIBOLDI**

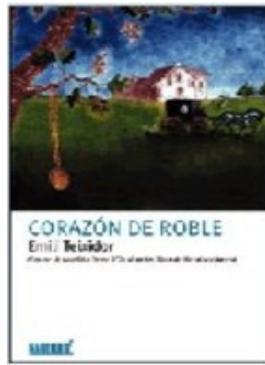


SUGERENCIAS

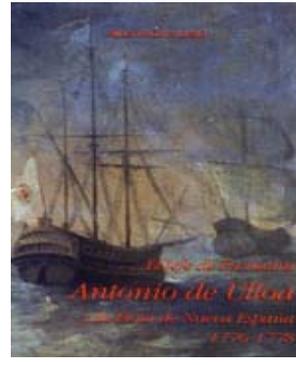
ADULTOS



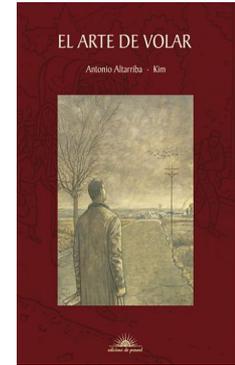
En Tierras lejanas



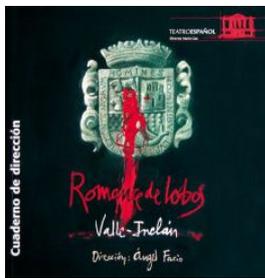
Corazón de roble



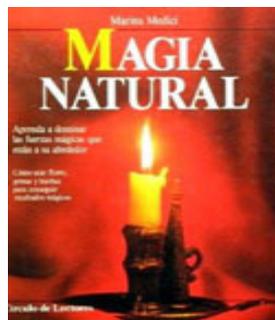
El jefe de escuadra Antonio de Ulloa y la Flota de Nueva España 1776-1778



El arte de volar



Romance de lobos



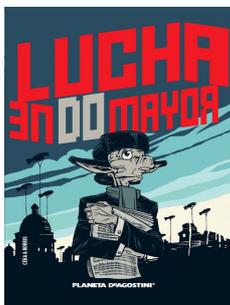
Magia Natural



Niñez y adolescencia



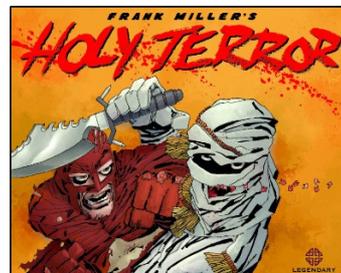
La ola perfecta



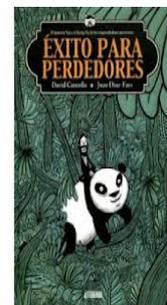
Lucha en 00 mayor



Esto es importantísimo



Holy terror



Éxito para perdedores

La tristeza del Samurái

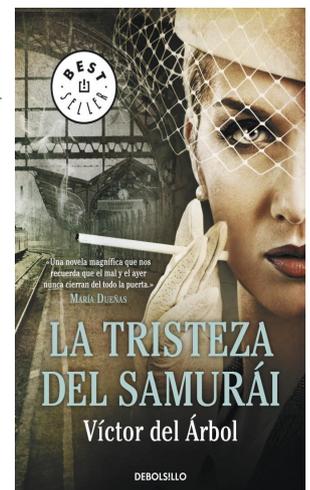
Dos tramas se desarrollan de forma paralela; una en Extremadura en el año 1941; la otra en Barcelona en 1981. Un crimen cometido durante la posguerra española produce consecuencias en tres generaciones de la familia Alcalá y en aquellos que se han cruzado en sus vidas durante cuarenta años.

Complots, secuestros, asesinatos, torturas, violencia machista, son algunos ingredientes de esta fantástica novela.

Con un estilo descriptivo pero no por ello lento,

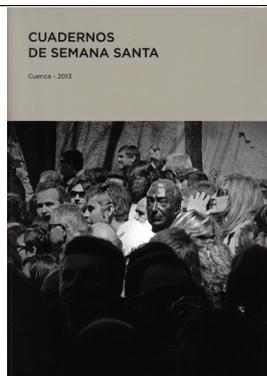
el autor narra los acontecimientos ocurridos y poco a poco va entrelazando los personajes de ambas tramas, entrando en la psicología de cada uno de ellos. El resultado es una magnífica novela de intriga e investigación, de sentimientos y rencores, de amor y odio, de ambición y dolor, de hipocresía y sobre todo de culpa, una lacra que se transmite de generación en generación, donde los hijos heredan los delitos de los padres y los nietos.

Una novela que atrapa al lector desde el primer momento.

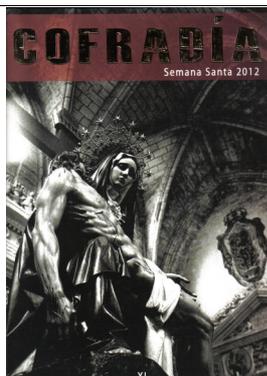


NOVEDADES

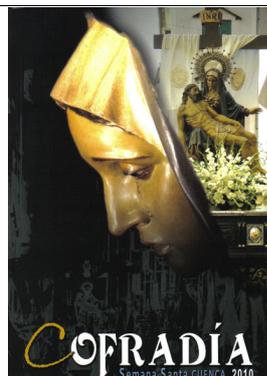
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



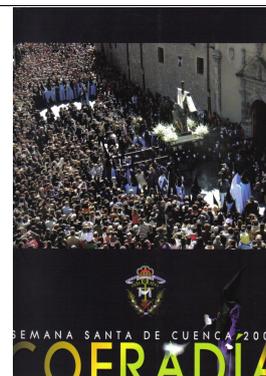
Cuadernos de Semana Santa 2013



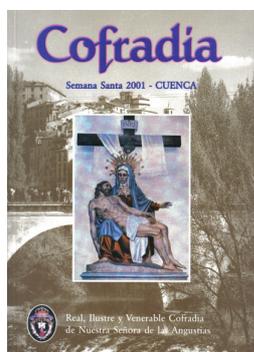
Cofradía 2012



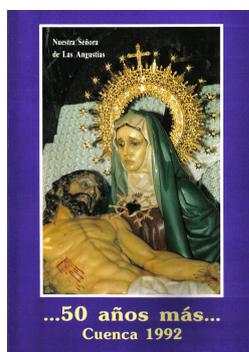
Cofradía 2010



Cofradía 2009



Cofradía 2001



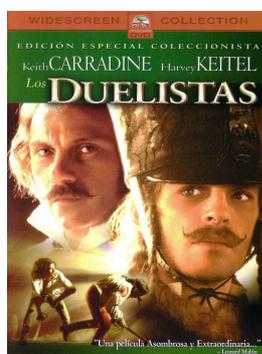
50 años más



Una habitación con vistas (DVD)



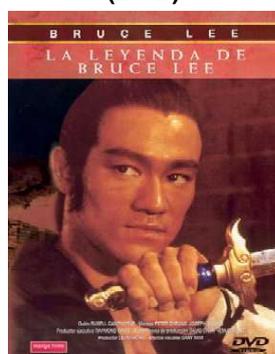
La noche americana (DVD)



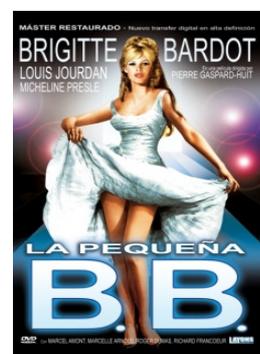
Los duelistas (DVD)



Propiedad condenada (DVD)



La leyenda de Bruce Lee (DVD)

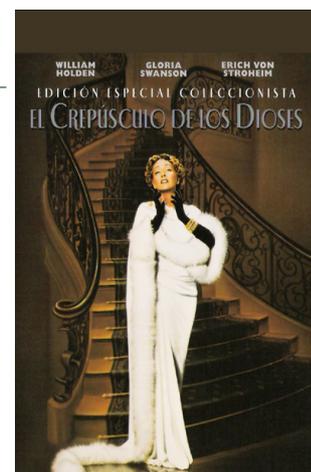


La pequeña B.B. (DVD)

El crepúsculo de los dioses (Billy Wilder, 1950)

Considerada una **obra maestra del cine**, el título original de esta película, **Sunset Boulevard**, hace referencia a la célebre avenida situada en **Hollywood**, y que está muy ligada al cine desde 1911, fecha en la que se abrieron los **primeros estudios cinematográficos** de la ciudad en dicha avenida. En las décadas posteriores se construyeron suntuosas mansiones, donde se instalaron las primeras **celebrities**, que ya eran idolatradas por el público internacional, y cuyos excesos se airearon en revistas y periódicos. Utilizando uno de los elementos más característicos del cine negro,

el **flashback**, narra los acontecimientos que van a derivar en un crimen. Años 50. Un guionista de segunda fila y acuciado por sus deudas (**William Holden**), acaba por casualidad en una mansión situada en el número 10000 de **Sunset Boulevard**, donde el tiempo parece haberse detenido. En ella reside una antigua estrella del cine mudo en plena decadencia (**Gloria Swanson**), que le ofrece trabajar en un guión que ella misma ha escrito, y que pretende que sea su vuelta triunfal a la gran pantalla. **Imprescindible.**



## NOTICIAS - CULTURA

### Muere Chinua Achebe

El poeta y novelista nigeriano Chinua Achebe, considerado como una de las principales referencias de la literatura africana moderna, ha fallecido el pasado 22 de marzo a la edad de 82 años, según ha informado su compañía editora, Penguin.

Achebe se hizo famoso hace más de 50 años con la publicación de su novela 'Las cosas se desmoronan', que versaba sobre los enfrentamientos de su grupo étnico, los igbo, con el colonialismo británico en 1.800.

Los primeros trabajos de Achebe se centraron en las revueltas provocadas por el colonialismo en África. Su obra 'Las cosas se desmoronan' ha sido traducida a 50 idiomas y ha vendido más de diez millones de copias en todo el mundo.

Posteriormente, Achebe centró su interés en la devastación que provocaron en Nigeria y en África una serie de golpes de Estado que asentaron las dictaduras. Su obra 'Hormiguero de la Sabana', publicada en 1987, se centra en la situación de un país imaginario africano dos años después de un golpe de Estado militar.

En 1983, Achebe publicó el ensayo '¿El problema de Nigeria?', un duro retrato de su país natal en el que también expresaba su confianza en que la corrupción endémica pueda llegar a cesar.

Como escritor, productor y profesor universitario, Achebe sirvió como puente entre África y Occidente y se convirtió en una especie de vara de medir en virtud de la cual han sido valorados otros

escritores africanos.

Achebe se quedó en silla de ruedas en 1990 por un accidente de tráfico y, desde entonces, no volvió a escribir ningún libro. Pasó la mayor parte de sus últimos años en Estados Unidos, donde ha sido profesor de varias universidades.



FUENTE: [www.europapress.es](http://www.europapress.es)

### José Ovejero, Premio Alfaguara de Novela

José Ovejero ha sido galardonado con el XVI Premio Alfaguara de Novela por *La invención del amor*. Este premio está dotado con 175.000 dólares (cerca de 130.000 euros), una escultura de Martín Chirino y la publicación simultánea en 19 países de habla hispana.

El jurado, presidido por el escritor Manuel Rivas, decidió otorgar por mayoría este galardón a esta novela, presentada con el título *Triángulo imperfecto* y bajo el seudónimo de Doppelgänger, después de una deliberación en la que tuvo que pronunciarse sobre seis relatos seleccionados entre los 802 manuscritos presentados.

Del total, 342 se han recibido en España, 133 en México, 99 en Argentina, 61 en Colombia, 34 en Estados Unidos, 28 en Chile, 23 en Venezuela, 19 en Ecuador, 18 en Perú, 9 en Guatemala y Honduras, 8 en Costa Rica, Panamá y Nicaragua, 8 también en Bolivia, 7 en El Salvador, 7 en Uruguay, 4 en Paraguay y 2 en Puerto Rico.

'*La invención del amor*' cuenta la historia de Samuel, quien cumplidos los cuarenta, conserva a sus amigos, es socio en una empresa de materiales de construcción y ha encadenado compañeras de cama. Desde su terraza observa sin participar el trajín cotidiano madrileño.

Un día, alguien al teléfono le dice que Clara ha muerto y cuelga.



Lo misterioso del caso es que Samuel no recuerda a ninguna Clara, pero eso no le impide convertir a esa chica desconocida en el centro de su vida y averigua que la persona con la que lo han confundido era el amante secreto de la difunta.

"No sé escribir sin poner a mis personajes en un contexto social. Hay un trasfondo inevitable ahora mismo si ambientas una novela en Madrid", admite Ovejero, que no ha podido evitar desarrollar su relato en la crisis económica actual.

El jurado de este premio ha estado compuesto por Annie Morvan, José María Pozuelo Yvancos, Jordi Puntí, Xavier Velasco, Antonio Ramírez y Pilar Reyes.

Hasta el momento han obtenido el Premio Alfaguara de Novela, entre otros:

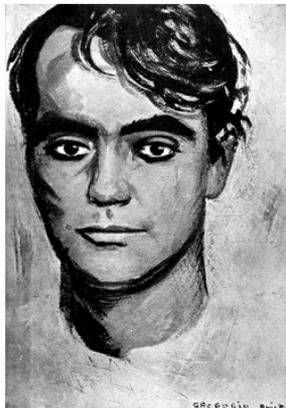
'Caracol Beach', de Eliseo Alberto y 'Margarita, está linda la mar', de Sergio Ramírez (ambos ganadores de la primera edición); 'Son de Mar', de Manuel Vicent; 'Últimas noticias del paraíso', de Clara Sánchez; 'La piel del cielo', de Elena Poniatowska; 'El vuelo de la reina', de Tomás Eloy Martínez; 'Diablo Guardián', de Xavier Velasco; 'El viajero del siglo', de Andrés Neuman; 'El ruido de las cosas al caer', de Juan Gabriel Vásquez o 'Una misma noche', de Leopoldo Brizuela.

FUENTE: [www.europapress.es](http://www.europapress.es)

## NOTICIAS - BIBLIOTECAS

### La Biblioteca Nacional presta obras de Lorca para una exposición en Nueva York

La Biblioteca Nacional de España (BNE) ha prestado varias obras de **Federico García Lorca** (1898-1936) a la exposición *Volveré mañana: Federico García Lorca/Poeta en Nueva York*, una muestra que podrá verse en el edificio Stephen A. Schwarzman de la **Biblioteca Pública de Nueva York** entre el **5 de abril y el 21 de julio de 2013**, y que está organizada por Acción Cultural Española, la Fundación Federico García Lorca y la Biblioteca Pública de Nueva York.



(1930), drama en veinte cuadros y un poemario sobre la frialdad de la sociedad modern-asesinato; y hojas sueltas de dos libros de poesía, *El rey de Harlem* y *Oda a Walt Whitman*.

Paralelamente a esta exposición, tendrá lugar el festival **Lorca en Nueva York: Una celebración**, que incluye un concierto de la cantante Patti Smith, representaciones de fragmentos de obras del poeta español, conferencias y actuaciones musicales en las que se interpretarán las canciones favoritas del escritor.

Las piezas cedidas temporalmente por la BNE son las siguientes: los manuscritos *Viaje a la Luna* (1929), que es un guión cinematográfico, y *El público*

Junto a estos y otros originales, podrán verse dibujos, fotografías, cartas y objetos personales de Lorca, como su pasaporte y su guitarra. El poeta resi-

FUENTE: [www.bne.es](http://www.bne.es)

### La Biblioteca Digital Hispánica presenta su nueva interfaz



La Biblioteca Digital Hispánica (BDH) tiene una nueva interfaz con el fin de mejorar el acceso a sus fondos digitales así como homogeneizar su imagen con la del resto de la Web de la Bibliote-

El apartado *Descubrir colecciones* permitirá a los usuarios menos expertos conocer las joyas digitales de la BNE por tema, por tipo de documento o por su pertenencia a colecciones.

Por último, el apartado *Acerca de la digitalización* presentará a los usuarios el proyecto de digitalización masiva de la BNE, los procedimientos que conlleva poner en marcha un proyecto de esta envergadura; las estadísticas de crecimiento y uso; así como una relación más exhaustiva de los proyectos de colaboración de la BNE con otras instituciones en materia digital.

FUENTE: [www.bne.es](http://www.bne.es)

ca Nacional de España (BNE).

El cambio busca dinamizar más sus contenidos a través de una página de inicio que invitará a descubrir colecciones, obras, funcionalidades y proyectos digitales de interés para los usuarios.



**RED DE  
BIBLIOTECAS  
MUNICIPALES DE CUENCA**

**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / [biblioteca@cuenca.es](mailto:biblioteca@cuenca.es)

<p><b>B.M. FUENTE DEL ORO</b> C/ San Damián, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 <a href="mailto:riodelavida@hotmail.com">riodelavida@hotmail.com</a></p>	<p><b>B.M. VILLA-ROMÁN</b> CIP Isaac Albéniz- Av. de la Música Española, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 <a href="mailto:bpmvillaroman@hotmail.com">bpmvillaroman@hotmail.com</a></p>
--	--



**Red de  
Bibliotecas  
Municipales de  
Cuenca.**

Gestionada por la  
*Fundación de Cultura  
"Ciudad de Cuenca".*  
Paseo del Huécar s/n.  
TEL 969 23 27 97

#### Edición y redacción.

Sergio Cano España  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Paula García Gavilán  
Jesús Herraiz Murie  
Sonia Martínez Bueno  
Emilia Medina Bueno  
Olga Muñoz Navarro