

# entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 77

Septiembre, 2013

## CONTENIDO

- **Adiós, verano, adiós.....pág. 1**
- **Libros para viajar por el mundo.....pág. 2**
- **Atypical Spanish: padres del crimen literario ibérico.....pág. 3**
- **Novedades**
  - **Libros Infantil....pág. 4**
  - **Fondo local y audiovisuales...pág. 5**
  - **Libros Adultos...pág. 6**
- **Noticias**
  - **Cultura.....pág. 7**
  - **Bibliotecas.....pág. 8**

Síguenos



[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

[facebook.com/  
bibliotecascuenca](http://facebook.com/bibliotecascuenca)

[http://twitter.com/  
BMcuenca](http://twitter.com/BMcuenca)



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



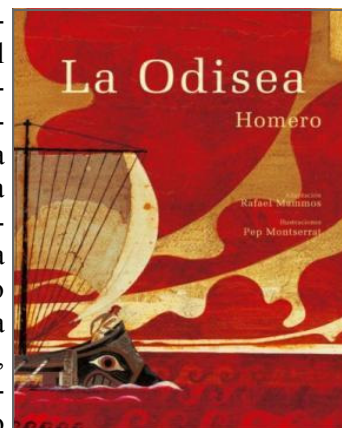
## Adiós, verano, adiós

Apenas hace unos días que dejamos atrás el mes de agosto. Con él terminaron, para muchos, las ansiadas vacaciones. Algunos dieron la bienvenida, durante un tiempo, al estrés postvacacional, esa palabreja que se han inventado los psicólogos para definir el estado de ánimo en el que todos nos instalamos cuando comprendemos que se nos acabaron los días de asueto, las siestas de las cinco de la tarde y el calor sofocante. Ahora, a punto de inaugurar el otoño, la estación de la melancolía y una de las más bellas en nuestra maravillosa ciudad y provincia de Cuenca, es el momento ideal para aprovechar al máximo las horas de sol que aún nos quedan y, con un libro bajo el brazo, recorrer caminos y senderos de la geografía que nos rodea. Nada, excepto la imaginación, puede superar el espectáculo de luz y color que supone un atardecer en cualquiera de nuestras hoces. Y qué mejor aliado en esos días de hojas caídas que nuestros maravillosos libros de viajes, sobre todo si lo que deseamos es perpetuar en el tiempo la sensación de no estar amarrados a la rutina del trabajo (o del paro, que es peor), o al tedio de la vida cotidiana.



Desde Heródoto hasta el momento actual, muchos han sido los autores que nos han deleitado con libros que nos trasladaban a lugares remotos y fascinantes y nos permi-

tían conocer, con el alma, rincones inalcanzables para la mayoría de los mortales. Basta citar como ejemplo a Homero, que nos relató el largo



viaje de Ulises desde la conquistada Troya hasta su amada Ítaca. O Marco Polo, que nos cautivó con sus peripecias por ese inmenso país (China) que casi da forma a un continente. Y eso sin dejar de lado al que es considerado por muchos como el primer libro español de viajes: “**Liber Sancti Jacobi**”, una compilación del siglo XII atribuida a Aymerico Picaud sobre el Camino de Santiago, en el que se recogen descripciones de lugares, así como relatos, homilías y oraciones.

Siempre difícil de definir, la literatura de viajes sigue gozando de una enorme popularidad entre los lectores. Quizás sea porque, como nos lo demostraron Julio Verne (que nos trasladó a las Indias Orientales o a la Luna antes de que los americanos soñaran con pisarla), o incluso Salgari, Kipling o Conrad (que nos adentraron en el corazón de otros continentes), el viaje lleva aparejada una cierta dosis de aventura.

Y, aunque ya son pocos o ninguno los rincones vírgenes que este planeta atesora, aún es posible soñar con la visita a esos paraísos lejanos, a ese edén que nuestro mundo civilizado, contaminado y estresado nos niega cada día. Sobre todo a la vuelta del verano.

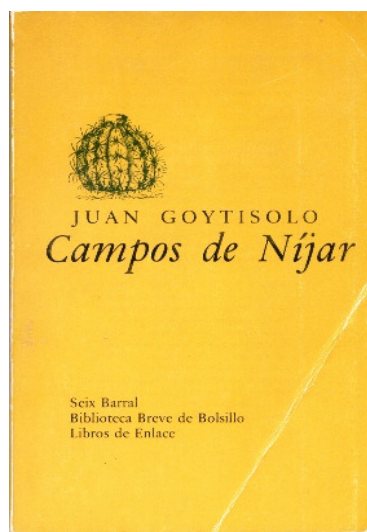
## Libros para viajar por el mundo...

Sin entrar a debatir si la literatura de viajes es un género literario o no, lo que nadie discutirá a estas alturas es que, si leer es dejar volar la imaginación, los relatos de viajes pueden hacernos soñar con lugares reales, cercanos y lejanos, conocidos o inventados.

A pesar de Internet y de la capacidad para “ver” los rincones más escondidos, un libro de viajes (en papel o digital) jamás perderá la magia de dejarnos interpretar cómo es el mundo que describe: nos permitirá recrear escenarios, construir paisajes y apropiarnos de la esencia de cada lugar. Porque hay tantas Áfricas, Indias o Chinas, como lectores se atrevan a penetrar entre sus páginas.

A modo de ejemplo, y sin que pretenda ser una lista exclusiva, he aquí algunos de los mejores autores contemporáneos que han escrito libros de viajes:

### Juan Goytisolo: “Campos de Níjar”

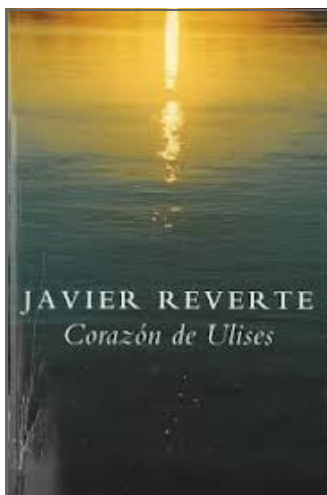


Un clásico de la literatura de viajes en español. El autor nos traslada al Cabo de Gata (Almería), una de las zonas más deprimidas de España en aquellos años (finales de los 50). Es una incursión en la pobreza real, dura y seca, plagada de chabolas y de caminos polvorientos, de niños sin horizontes.

Hoy, afortunadamente, la comarca ha prosperado, pero su paisaje, desértico y cuajado de chumberas, sigue siendo el mismo.

### Javier Reverte: “Corazón de Ulises”

Tres lugares míticos, tres destinos soñados: Grecia, Turquía y Egipto. Siguiendo los pasos de Ulises, Javier Reverte se atreve a recorrer el Peloponeso, las aguas del Egeo, la costa oriental de Turquía y las orillas del mar Negro, para volver de nuevo a Ítaca, el anhelado hogar. Es un viaje a través de la geografía pero, sobre todo, a través de la cultura. Un viaje narrado con maestría por este



escritor madrileño que es capaz de inocular en los lectores más reacios el deseo de viajar.

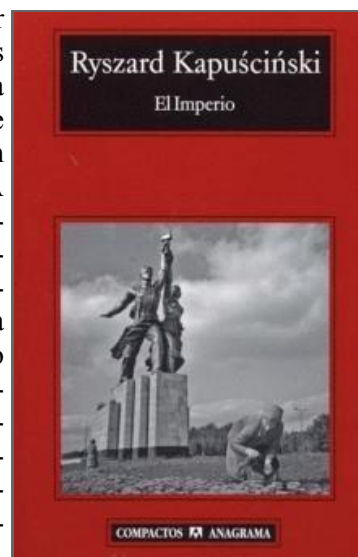
### Alejo Carpentier: “El amor a la ciudad”

El gran escritor cubano, premio Cervantes 1977, recogió en este libro diversos ensayos, artículos, conferencias y escritos varios sobre su ciudad, La Habana. Nos sumerge, a través de un paseo intimista y personal, en una territorio hoy desaparecido pero que uno siente la necesidad de visitar, de descubrir, de aprehender en su esencia. Porque conocer una ciudad es andarla y desandarla hasta llegar a amarla.



### Ryszard Kapuscinski: “El imperio”

En medio de una Unión Soviética a punto de derrumbarse, Kapuscinski realizó, entre 1989 y 1991, un viaje por quince repúblicas soviéticas en un afán por atrapar la realidad y la memoria de personas que ignoraban aún su papel en la Historia. A medio camino entre un libro de viajes y el relato periodístico, el autor nos traslada a la Unión Soviética más profunda al tiempo que, como Jonás en el interior de la ballena, asiste expectante al desmoronamiento del imperio. Su curiosidad y su pasión por la verdad, además del conocimiento privilegiado que otorga el ser ciudadano de un país que fue una “colonia” de este imperio (Polonia), hicieron de este libro un retrato fiel y difícilmente superable de la antigua Unión Soviética.



Estos libros, y muchos más, están disponibles en la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca: Centro Cultural Aguirre, B.P.M. de la Fuente del Oro y B.P.M. de Villa Román.

## ***Atypical Spanish: padres del crimen literario ibérico.***

Por Sergio Vera Valencia, coordinador del club de novela criminal “las Casas Ahorcadas.”

Hoy en día, si le pegas una patada a un bote (no digamos ya a una librería), te salen catorce novelas negras made in Spain. Sin embargo, no siempre fue así.

De hecho, hasta que Manuel Vázquez Montalbán no ganara a sus editores una apuesta en 1974 (las malas lenguas, aseguran que beodo) a que sería capaz de escribir una novela negra en quince días, y sobre todo, a que cinco años más tarde, se alzase con el Planeta con la tercera entrega de la serie Carvalho, salvo contadas excepciones, los criminales literarios patrios hubieron de refugiarse en los kioscos bajo pseudónimos anglófonos.

El caso más sangrante (valga el hemoglobínico juego de palabras) de estos auténticos sicarios de la palabra, que llegaban a ametrallar (decir teclear, disparar incluso, sería infravalorar su talento y velocidad al teclado) más de una “novela de a duro” a la semana, fue el de Francisco González Ledesma, que a la postre también se alzaría con el Planeta en 1984, pero que durante décadas firmó cientos de novelas populares (policíacas, románticas y, ante todo, del Oeste) con el ya mítico sobrenombre de Silver Kane. Entre las excepciones (contadas, por supuesto), sin duda las más célebres y comúnmente reconocidas como auténticas pioneras dentro del género, fueron “El inocente”, de Mario Lacruz, y la serie Plinio, de Francisco García Pavón.

La primera, una valiente crítica (aunque velada, censura obliga) de la España franquista, galardonada con el primer (y único) premio Simenon 1953, narra con gran ambición técnica la interminable fuga de un inocente, que a consecuencia de la constante persecución de las fuerzas del orden (la justicia es otra cosa), terminará sintiéndose culpable de un crimen

que no sólo no cometió, sino que ni siquiera existió.

Por su parte, las obras (porque hubo cuentos y novelas, incluso una exitosa adaptación setentera a la pequeña pantalla) protagonizadas por el jefe de la guardia municipal de Tomelloso y su inseparable ayudante, el veterinario Don Lotario, que mezclaba con inusitado mimo literario costumbrismo y enigma, cosecharon Premios tan importantes como el de la Crítica 1969 por la divertidísima “El Reinado de Witiza”, o el Nadal 1970 por “Las hermanas coloradas”, donde esta atípica pareja de sabuesos manchegos visitará el provinciano Madrid de la época en busca de dos paisanas desaparecidas.

Con todo, hasta que Carvalho no cambió el traje de agente triple que vistiera en “Yo maté a Kennedy” (1972) por el de detective privado (de placa y fe en el sistema, no de paladar ni lengua afilada) para apatrullar el barrio chino barcelonés, el género pasaba por un momento tan negro como su nombre dentro de nuestras fronteras. Fue Montalbán, y sólo Montalbán, de cuya desaparición este año se cumple su décimo aniversario, el culpable de lo mucho y bueno que vendría después, de que a finales de los 70 se gestase la primera escuela criminal española.

Pero para eso, amiguitos, habréis de esperar a la próxima entrega de este peculiar repaso a la historia de la novela criminal española.

Hasta entonces, ¿qué os parece pasaros por nuestro centro de interés en la sala de préstamo de la biblioteca municipal, y matar el rato con los sospechosos de hoy? ¿O preferís seguir muriéndoos de aburrimiento?

Más noirticias en el cuartel virtual de las Casas Ahorcadas: <http://casasahorcadas.blogspot.com>

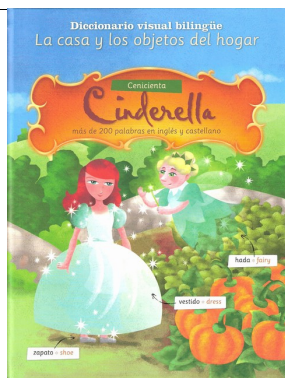


NOVEDADES

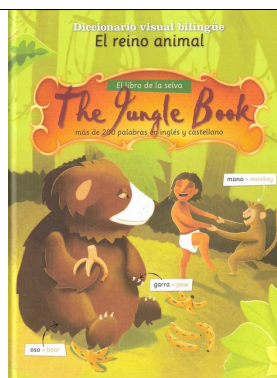
INFANTIL



El club de las risibrujas



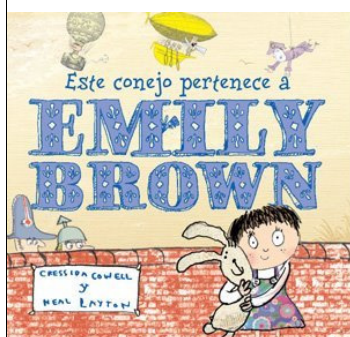
Cinderella



The jungle book



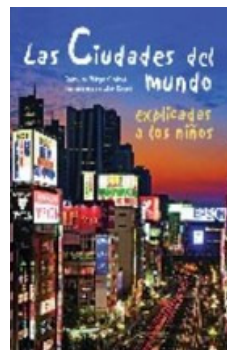
Tom Sawyer, Pirate



Este conejo pertenece a Emily Brown



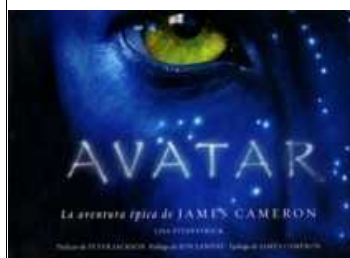
El misterio de los diamantes



Las ciudades del mundo



El libro de Oriana



Avatar



Chica Planeta



Novio ideal



Yo la vi primero

***El príncipe que cruzó allende los mares***  
Roberto Malo y Francisco Javier Mateos

**Roberto Malo** y **Francisco Javier Mateos** son el alma del grupo de animación socio-cultural **Galeón**, para el que han creado multitud de obras teatrales, de guiñol o marionetas, entre ellas esta historia tradicional infantil, con reminiscencias muy clásicas, pero enormemente fresco, y refrescante, con la presencia de una princesa a la que el Malvado Hechicero ha robado su alma y se encuentra sumida en un trance del

que no puede despertar, y de tres príncipes que partirán en busca de lo robado con la promesa de conseguir desposar a la joven en caso de recuperarlo y sacarla así de su sueño.

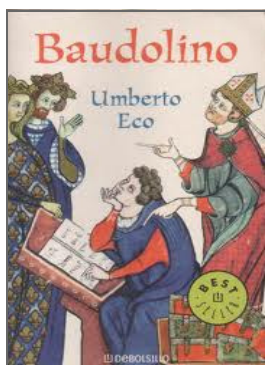
La historia se completa con las ilustraciones de David Guirao para conseguir de **El príncipe que cruzó allende los mares** una magnífica renovación de un cuento infantil tradicional.



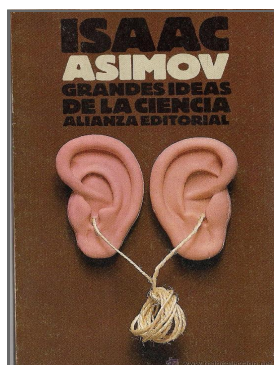


## NOVEDADES

## ADULTOS



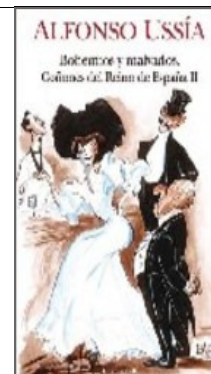
**Baudolino**



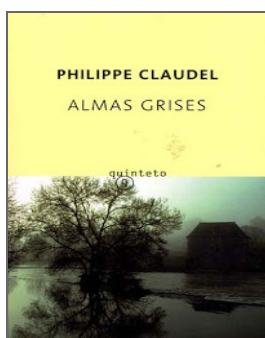
**Grandes ideas de la ciencia**



**Todo fluye**



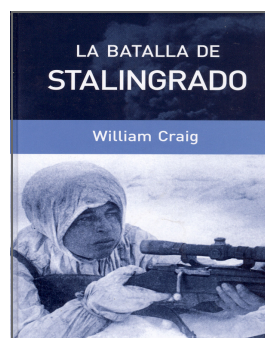
**Bohemios y malvados.**



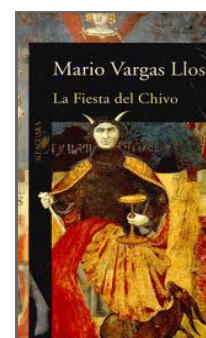
**Almas grises**



**La guerra de los seis días**



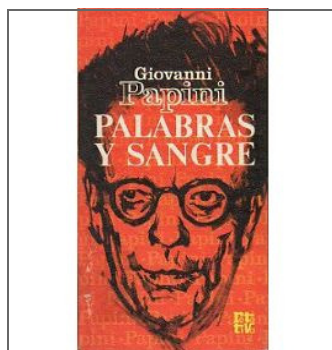
**La batalla de Stalingrado**



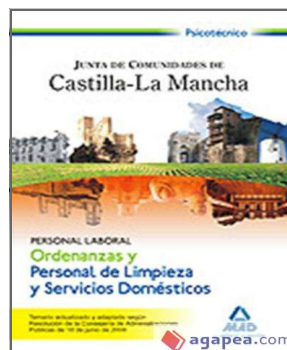
**La fiesta del Chivo**



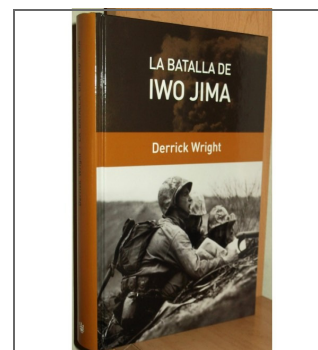
**Escritos sobre judaísmo y antisemitismo**



**Palabras y sangre**



**Personal de limpieza y servicios domésticos**

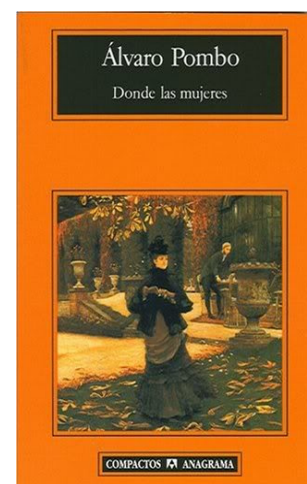


**La batalla de Iwo Jima**

### Donde las mujeres.

En esta magnífica novela, Álvaro Pombo describe el esplendor y la decadencia de lo que parecía una unidad familiar que se imagina perfecta. La narradora, la hija mayor de la familia, había pensado que todos –su excéntrica madre, sus hermanos, su aún más excéntrica tía Lucía y su enamorado alemán– eran seres superiores que brillaban con luz propia en medio del paisaje romántico de la

península, una isla casi, en la que vivían, aislados y orgullosamente desdeñosos de la chata realidad de su época. Pero una serie de sucesos y el desvelamiento de un secreto familiar que la afecta decisivamente, descubre a la narradora el verdadero rostro de los mitificados habitantes de aquel reducto. Una revelación que cambiará irremisiblemente el sentido de la vida...





## NOVEDADES

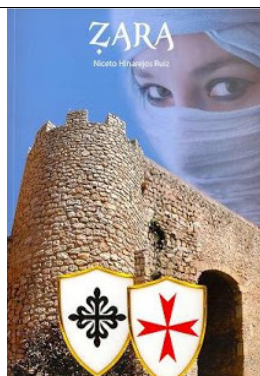
## FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES

GUSTAVO TORNER

### ESCRITOS y conversaciones

colección  
«ORIGAMI»  
PRE-TEXTOS  
valencia  
1 9 9 6

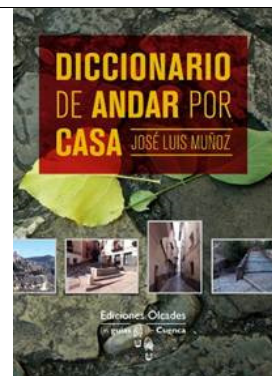
Escritos y conversaciones



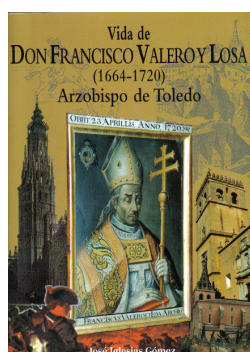
Zara



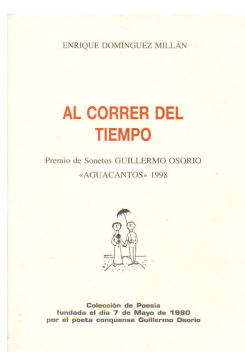
Guía de patrimonio de la Mancha Alta conquense



Diccionario de andar por casa



Vida de don Francisco Valero y Losa



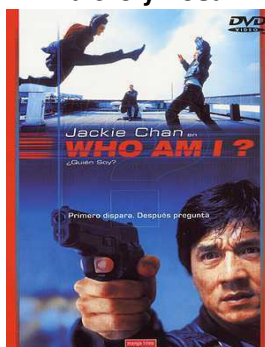
Al correr del tiempo



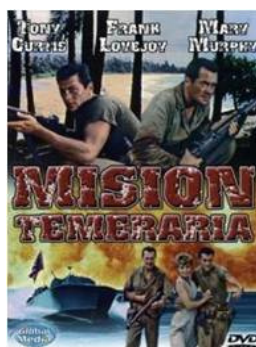
Escrito bajo el sol (DVD)



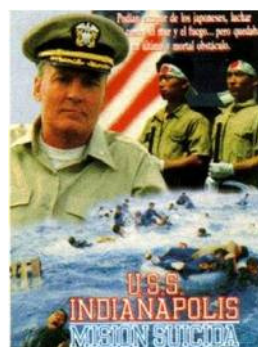
Duelo final (DVD)



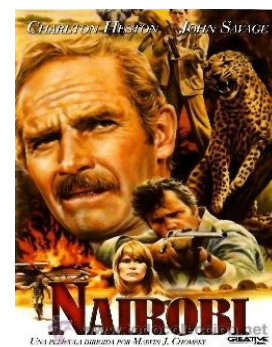
¿Quién soy? (DVD)



Misión temeraria (DVD)



USS Indianápolis (DVD)

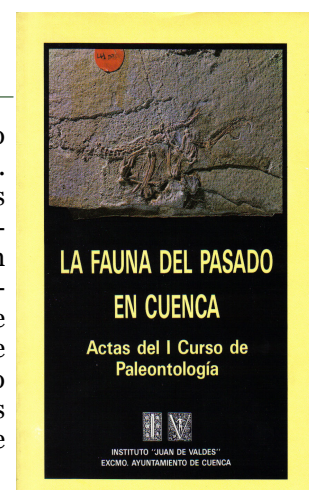


Nairobi (DVD)

## La fauna del pasado en Cuenca

La forma e intensidad con que la mirada del hombre se dirige hacia el pasado, en busca de los más remotos indicios de vida sobre la Tierra están permitiendo, no sólo el llegar a profundidades temporales que parecían inaccesibles para el conocimiento científico, sino también el ir cubriendo importantes lagunas o vacíos que separan largos períodos, medidos en millones de años. en este apasionante escrutar los restos del pasado, la provincia de Cuenca se ha mostrado en los últimos años especialmente generosa a

la hora de ofrecer indicios visibles de cómo pudo ser la fauna que habitó este territorio. Son hallazgos que no sólo tienen un interés local, sino que alcanzan dimensión universal, puesto que algunos de ellos aportan noticias hasta ahora inéditas sobre la evolución de las distintas especies. El I Curso de Paleontología, celebrado en Cuenca entre los días 13 y 16 de julio de 1989, fue el foro en el que se expusieron públicamente estos conocimientos que ahora se recogen en este volumen.



## NOTICIAS - CULTURA

### *Semana Cultural de Canarias en Cuenca*

Con el pintor Manuel Millares como símbolo de la conexión entre las Islas Canarias y Castilla-La Mancha, se celebró en Cuenca, a primeros de agosto, la Semana Cultural de Canarias en Cuenca. El Alcalde de Cuenca, Juan Manuel Ávila, y el coordinador de esta semana, el voluntario cultural y poeta canario, Samir Delgado, presentaron las actividades que componían dicha semana y que serían el inicio de un intercambio cultural entre San Cristóbal de la Laguna y nuestra ciudad. Hubo proyecciones, lecturas poéticas, presentación de libros, exposición de poemas y materiales documentales y artísticos, además de visitas guiadas a varios lugares relacionados con la cultura de Cuenca, como la sala Millares de la Fundación Antonio Pérez. Esta semana fue una de las actividades que organiza Delgado relacionada con la poesía y que está dentro del programa exterior de fomento de la cultura canaria y de intercambio de poetas canarios con poetas de todo el mundo. Estos programas incluyen el Festival Internacional de Poesía Las Tres Orillas (que celebra siete ediciones) y el Tren de los Poetas, del que también contaremos con una actividad en Cuenca durante este mes de Septiembre. Todas estas actividades han contado y contarán con el apoyo institucional del gobierno canario. A través de este intercambio cultu-

ral, una representación de Cuenca viajará en noviembre a San Cristóbal de la Laguna, cuyo casco antiguo también es Patrimonio de la Humanidad. La Laguna y Cuenca presentarán asimismo una solicitud conjunta para entrar a formar parte del programa europeo de Ciudades Creativas, que patrocina la UNESCO y que permite el intercambio de artistas entre dichas ciudades y la difusión de sus obras, algo muy importante, en palabras del alcalde, Juan Ávila.

Además de la figura de Manuel Millares, también destacará en esta Semana Cultural la de Manuel Padorno, también autor de la generación del 50 y que tuvo a Cuenca como referente de su creación.

**FUENTE:** [www.cuenca.es](http://www.cuenca.es)



### *Festival Celsius 232*

En Avilés hay dos bebés que sueñan con ser gigantes. Uno es un festival de literatura fantástica de nombre Celsius 232; se celebró el primer fin de semana de agosto y cumplió su segundo año tras el éxito de su primera edición, que congregó a unos 40.000 asistentes y fue bendecida por la presencia de George R. R. Martin, todopoderoso creador de *Juego de tronos*. El otro es el género fantástico en español, que volvió a reunir en tierras asturianas a buena parte de sus autores en un momento histórico para esta literatura. Manel Loureiro, Félix J. Palma y José Carlos Somoza son tres de los principales responsables del inusitado auge del movimiento. Son una especie de nuevos conquistadores. Se han hecho con las Américas, dándole la vuelta a la tortilla a base de triunfar en territorio estadounidense, hogar de los mandamases del fantástico mundial. Somoza es, desde 2008, el primer (y de momento único) español candidato al John W. Campbell Memorial, uno de los premios más prestigiosos de la ciencia ficción que han ganado autores como Arthur C. Clarke o Philip K. Dick. Además, ha publicado ya tres novelas en ese inexpugnable mercado.

Palma entró en 2011 en la lista de los 50 libros más vendidos de *The New*



*York Times* y ha rendido a críticos de medios como *The Washington Post*. Y Loureiro se ha permitido superar en ventas al mismísimo Stephen King y auparse al puesto de escritor número uno en Amazon en Estados Unidos el pasado otoño. “Creo que han llegado para quedarse, con todo lo bueno y lo malo que el éxito conlleva”, afirma Jesús Palacios, experto en el género que ha sido jurado este año del Premio Celsius a la mejor novela fantástica.

**FUENTE:** [www.elpais.com](http://www.elpais.com)



## NOTICIAS - BIBLIOTECAS

### La biblioteca virtual de Cortázar

Julio Cortázar dijo de Rayuela: “De alguna manera es la experiencia de toda una vida y la tentativa de llevarla a la escritura”. Han transcurrido 50 años desde que el escritor convirtió en palabras la historia que comenzó a soñar en 1958. La novela se publicó por primera vez en Buenos Aires en 1963 y a partir de entonces cambió una parte de la historia de la literatura y agitó la vida de miles de jóvenes en todo el mundo. Las historias que escribió y los ejemplares que fue comprando a lo largo de su vida en París se encuentran en la Fundación por su viuda, Aurora Bernárdez, en Paz...).

1993, con 3.894 títulos (entre libros, revistas y recortes de prensa), que la citada fundación ha incrementado hasta cerca de los 5.000 volúmenes. Fueron libros que en muchas ocasiones el escritor compró en las librerías que se encuentran a orillas del Sena. En la biblioteca personal de Cortázar se encuentran también muchos de los que debieron ser sus primeros libros: primeras ediciones de textos franceses de autores surrealistas o antiguas ediciones de clásicos castellanos. Muchas obras están dedicadas por sus autores al escritor (Alberti, Ne-Juan March. La biblioteca fue donada por su viuda, Aurora Bernárdez, en Paz...). **FUENTE:** [www.elpais.com](http://www.elpais.com)



### La primera biblioteca sin libros del mundo

La llamada Biblio Tech es un ambicioso proyecto que vio la luz este verano (en el hemisferio norte) en un distrito de bajos recursos, en el sur de la ciudad de San Antonio, en Texas (Estados Unidos). Dispone de 100 libros electrónicos para prestar y docenas de pantallas donde el público podrá buscar, estudiar y aprender habilidades digitales. Sin embargo, es muy posible que muchos opten por acceder a los 10.000 libros digitales desde la comodidad de su hogar, ya que la biblioteca incluye un sistema para que los usuarios puedan acceder telepáticamente a los títulos fácilmente. A la coordinadora del proyecto, Laura Cole, no le gusta que se le llame “biblioteca sin libros”, sino más bien “biblioteca digital”: “para nosotros es una solución obvia a un problema creciente”, explica en referencia al “explosivo” aumento de la población de los suburbios que rodean la ciudad de San Antonio. “Hemos tenido que encontrar la manera de proporcionar servi-

cios a estas áreas no incorporadas. Mientras la ciudad hace un buen trabajo proporcionando bibliotecas públicas, sólo pueden ser utilizadas fácilmente por gente que vive ahí”. Además de ofrecer libros digitales a cerca de 1,7 millones de personas, la Biblio Tech, cuyo coste de construcción fue de 1,5 millones de dólares, busca convertirse en un referente educativo para la comunidad.

**FUENTE:** [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk).



#### RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

##### BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / [biblioteca@cuenca.es](mailto:biblioteca@cuenca.es)

##### B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969239004  
[riodelavida@hotmail.com](mailto:riodelavida@hotmail.com)

##### B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz- Av. de la Música Española, s/n  
16004 - Cuenca  
Telf. 969234544  
[bpmvillaroman@hotmail.com](mailto:bpmvillaroman@hotmail.com)



#### Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.

Gestionada por la  
Fundación de Cultura  
"Ciudad de Cuenca".  
Paseo del Huécar s/n.  
TEL 969 23 27 97

#### Edición y redacción.

Sergio Cano España  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Paula García Gavilán  
Jesús Herraiz Murie  
Sonia Martínez Bueno  
Emilia Medina Bueno  
Olga Muñoz Navarro