

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca

Febrero 2014

Número 82

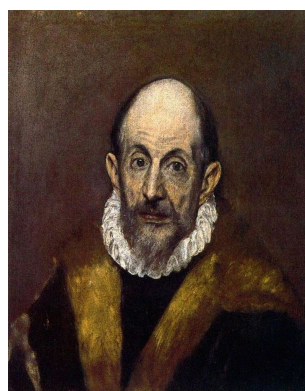
2014, el año de El Greco

Este año 2014 empieza muy movido en lo cultural y es que se celebra el IV Centenario del fallecimiento del pintor Doménikos Theotokópoulos, más conocido como El Greco ("el Griego" o "el Griego de Toledo") el 7 de abril de 1614 en Toledo, la ciudad que eligió para vivir los años más fructíferos de su creación artística. Tenemos la conmemoración histórica del Greco en el año 2014 mediante una serie de acciones culturales que se presenta como un elemento de reconocimiento a la figura del artista y a su capacidad creativa.

Como apunte biográfico, Doménikos Theotokópoulos nació en Candía, hoy Heraklión, isla de Creta que en aquella época pertenecía a la República de Venecia, en 1541 y falleció en 1614 en Toledo. Fue un pintor del final del Renacimiento que aunque la mayor parte de su trayectoria artística con su peculiar estilo la desarrolló en España, también en

Creta donde vivió hasta los 26 años, desarrolló el arte del icono con un estilo posbizantino vigente en la isla en aquellos tiempos que era una continuación de la pintura ortodoxa, tradicional y griega con el oro como fondo de los cuadros.

En 1567 se trasladó a Venecia donde conoció la obra de Tiziano, Tintoretto, Paolo Veronese o Jacopo Bassano que junto con Miguel Ángel, fueron los artistas que más influyeron en su pintura. Posiblemente aprendió las formas de la pintura veneciana en el taller de Tiziano (por ejemplo, el tratamiento del color). Una de las obras de esta época es la *Curación del nacido ciego*. En 1570, marchó a Roma y en 1572 abrió su propio taller teniendo como ayudantes a Lattancio Bonastri de Lucignano y a Francisco Preboste. En esos años de su estancia en Roma, los ya fallecidos Rafael y Miguel Ángel tenían una grandísima influencia entre los pintores romanos del siglo XVI y éstos habían creado un estilo llamado manierismo pleno o manera basado en las obras de Rafael y Miguel Ángel. De este período romano destacamos obras como *La Purificación del Templo*, el re-



trato de *Giulio Clovio* o el de *Vicentio Anastagi*, *El soplón* y la *Anunciación*. Es ahora cuando marcha a España y llega primero a Madrid en 1576 y a Toledo en 1577 por invitación del canónigo Diego de Castilla.

Por aquel entonces conoció al humanista Benito Arias Montano, al clérigo Pedro Chacón y a Luis de Castilla, hijo del deán de la Catedral de Toledo Diego de Castilla. Gracias a estas amistades le llegaron sus primeros encargos en Toledo: el retablo mayor y los laterales para la iglesia de Santo Domingo el Antiguo de Toledo donde destaca *La Asunción de la Virgen y la Trinidad*. También le llegó el encargo de *El expolio* para la sacristía de la Catedral. También consiguió dos encargos de Felipe II: *El Martirio de San Mauricio* y la *legión tebana* y la *Alegoría de la Liga Santa* (o *Adoración del nombre*

Contenido:

2014, el año de El Greco	1-2
Clubes de lectura	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades fondo local y audiovisuales	6
Noticias	7-8

Síguenos

En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:



...2014, el año de El Greco

de Jesús o sueño de Felipe II) pero ninguna de las dos gustó al Rey por lo que no le hizo más encargos. En 1578 nació su hijo Jorge Manuel. La madre era Jerónima de las Cuevas con la que no llegó a casarse. En 1585 con su ayudante Francisco Preboste puso un taller que hacía retablos completos. Al año siguiente, en 1586, se le hizo el encargo de



su obra más conocida: *El entierro del Conde de Orgaz*, hecho para la iglesia de Santo Tomé, en Toledo. Desde 1580, destacan sus lienzos sobre santos: *Las lágrimas de San Pedro*, *La Sagrada Familia*, *San Juan Evangelista* y *San Francisco*, *San Jerónimo* y *San Andrés* y *San Francisco*. También realizó el famosísimo retrato de *El caballero de la mano en el pecho*. A partir de 1596 empezó a aumentar su número de encargos y empezó a trabajar en el taller su hijo Jorge Manuel. El Greco en esta época ilustraba las ideas de la Contrarreforma. En estos años, concretamente en 1596, recibe el encargo del retablo para la iglesia del Colegio de doña María de Aragón en Madrid. Al año si-

guiente hizo los cuadros *San José con el Niño Jesús*, *San Martín y el mendigo* y *la Virgen con el Niño y las santas Inés y Martina* todos ellos en tres retablos para una capilla privada de Toledo. En 1603, a través de su hijo, consiguió el encargo del retablo del Hospital de la Caridad de Illescas (Toledo). Ya entre sus grandes obras tardías, en 1607 terminó la capilla de Isabel de Oballe que había empezado el pintor Alessandro Semini e hizo una genial *Inmaculada Concepción*. De sus últimas obras fueron el retablo mayor y dos laterales para la capilla del Hospital Tavera y aquí destaca *El quinto sello del Apocalipsis*. En 1612, el Greco y Jorge Manuel llegaron a un acuerdo con las monjas de Santo Domingo el Antiguo para tener una capilla para el enterramiento familiar y para ello realizó la obra maestra de *La Adoración de los pastores*. De sus últimas obras también fueron los celebrados *Paisajes de Toledo* y la obra mitológica *Laocoonte*. Finalmente el 7 de abril de 1614 falleció a los 73 años. Años después el panteón se trasladó a San Torcuato debido a una disputa con las monjas de Santo Domingo. El "Griego de Toledo" fue el máximo exponente del manierismo pictórico en España y uno de los grandes genios en la historia del arte.

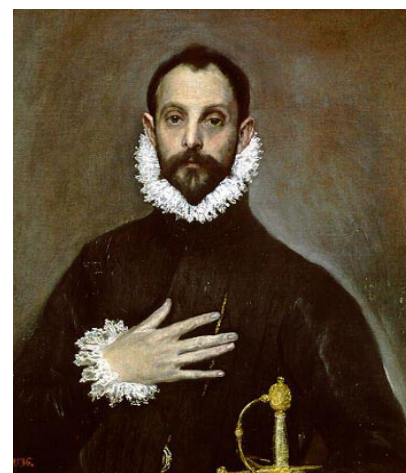
Como decíamos al principio, para conmemorar el "Año del Greco" se van a realizar una serie de **actos culturales**:

Exposiciones

- "Toledo contemporánea" Centro Cultural San Marcos. Toledo. 18 de febrero-9 diciembre.

- "El Griego de Toledo". Museo de la Santa Cruz y espacios Greco. Toledo. 14 marzo-14 junio.

- "El Greco y la pintura moderna".



Museo del Prado. Madrid. 14 junio-5 octubre.

- "El Greco: Arte y oficio". Museo de Santa Cruz. Toledo. 8 sept.-9 diciembre.

- "Entre el cielo y la tierra". Museo Nacional de Escultura. Valladolid. 27 abril-27 junio. Museo del Prado. Madrid. 10 de sept.-8 de noviembre.

Festivales:

- Música del centenario. Arrancó en la sinagoga del Tránsito el 30 de enero con "Sussane un tour" y habrá varios conciertos en espacios emblemáticos en 20 fechas distintas.

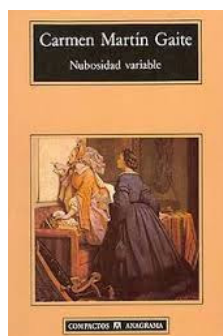
- Pasearte. Ofrece "FlammaLux", un itinerario por las calles del centro histórico de Toledo y espacios vinculados al Greco, espectáculos de danza, teatro o circo.

- Saboreagreco. Desde marzo a diciembre la comida será un elemento cultural.

Investigación:

En el área de actividades relativas al conocimiento y la investigación, se celebrarán distintos simposios sobre temas como "el entorno musical del Greco" o "el Griego de Toledo" y se proyectará un documental sobre la vida del pintor dirigido por Miguel Ángel Trujillo.

Nubosidad Variable (Carmen Martín Gaité)



Nubosidad Variable
Carmen Martín Gaité
Madrid, Anagrama,
1992
Sesión: 30 enero
2013

Una de nuestras lectoras del grupo que se reúne los jueves escogió para nuestra última sesión una novela de una de las grandes escritoras españolas del siglo XX: **Carmen Martín Gaité**. La autora, nacida en Salamanca en el año 1925 y fallecida en Madrid en el 2000, perteneció a la llamada “generación de los 50” o “generación del medio siglo”, la formada por escritores que comenzaron su producción literaria en los años 50. Formada, entre otros, por Ignacio Aldecoa, Josefina Rodríguez, Juan Benet, Alfonso Sastre, Rafael Sánchez Ferlosio, Carlos Barral, Caballero Bonald, Jaime Gil de Biedma, Ana M^a Matute..., son autores que unen a su tono intimista y reflexivo la necesaria reivindicación social de su época.

Licenciada en Filosofía y Letras, y doctorada con una tesis titulada “Usos amorosos del s. XVIII en España”, Martín Gaité desarrolló una intensa labor como ensayista, investigadora y crítica literaria, además de novelista.

Con su libro de relatos *El balneario* ganó en prestigioso premio Café Gijón en 1955. Con su primera novela *Entre visillos* ganó en Nadal en el 57. Del estilo realista y testimonial de sus primeras obras da paso a la introspección personal en sus siguientes novelas: *Ritmo lento* (63) y *Retahílas* (74). Tanto en *Fragmentos de interior*, como en *El cuarto de*

atrás, aborda problemas de comunicación entre los personajes, que reflexionan sobre su vida pasada, y también introduce un tema recurrente: la reflexión sobre el hecho narrativo. Todo ello está presente en *Nubosidad Variable*, novela que publicó en 1992, catorce años después de la anterior, lo que explica su prosa cuidada, el léxico escogido, un lenguaje poético que sugiere más de lo que dice, y muy metafórico. ***Nubosidad variable*** cuenta la vida y la evolución psicológica de dos personajes: Mariana y Sofía, que se coinciden casualmente treinta años después de su último encuentro. Esta breve charla entre ellas despierta en ambas la necesidad de contarse la una a la otra, a través de cartas, qué ha sido de su vida estos años y en consecuencia, comienzan a analizar su yo interior y a exponer la crisis existencial de ambas. Así, a través de las cartas, conocemos sus vidas y las reflexiones que hacen de ellas mismas y sus problemas: la falta de poder sobre su vida de Sofía, la confusión que le producen los asuntos cotidianos y su continua falta de toma de decisiones. Y también la incomunicación con su marido, la desidia y fragilidad con las que se enfrenta a la vida. En Mariana, que parece tenerlo todo bajo control, los problemas se nos van mostrando paulatinamente y, tal y como se explica en la contraportada, asistimos a su “desintegración psicológica”: decepcionada y cansada, su necesidad de controlar a todos los demás le lleva paradójicamente a encontrarse perdida y a emprender una huida hacia ninguna parte mientras recompone su pasado. Ambas luchan con la frustración que les produce la vida adulta respecto a las ilusiones

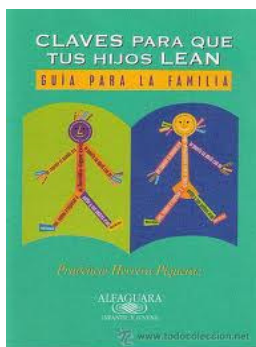
de la niñez, y rememoran la infancia como un lugar feliz, ya perdido. La Literatura aparece ahora, como ya lo fue en su momento, como un bálsamo, una terapia con poder curativo. La necesidad de poner por escrito sus problemas les reconforta, además de ayudarles a poner en orden sus vidas.

Pero además, en la novela hay una crítica no exenta de ironía de la época en la que la escribió Martín Gaité, desde finales el año 1984 a 1992: la España que vive un auge económico, la de la cultura del pelotazo, el negocio rápido y la especulación aparecen retratados en el marido de Sofía. Deslumbrado por el éxito, él y sus amigos de la pujante clase empresarial y política, aparecen cruelmente descritos como vacuos seguidores de las modas, para los que el dinero adquiere una importancia desmesurada.

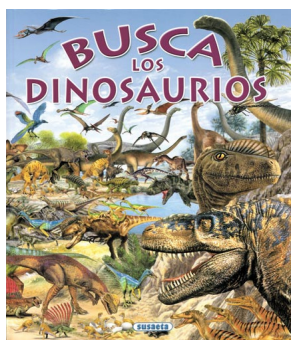
Los símbolos que recorren la novela, reapareciendo en cada carta, en cada situación, pertenecen al mundo literario de la autora: los espejos, los trocitos de la vida pasada que las dos mujeres intentan recomponer, adquieren un protagonismo especial.

Una lectura, en definitiva, que nos ha provocado numerosas ideas para debatir. Quizás haya demasiadas ramificaciones, demasiados hilos de los que tirar, para desenredar la madeja en una sola sesión. Por poner una pega, la novela resulta algo espesa en ciertos momentos; desde luego no es lectura fácil, aunque lo heterogéneo de nuestro grupo siempre provoca que las reflexiones sobre la lectura sea tan variadas y sorprendentes como lo son sus miembros. Así pues, una gran lectura para comenzar el año.

Novedades sala infantil



Claves para que tus hijos lean



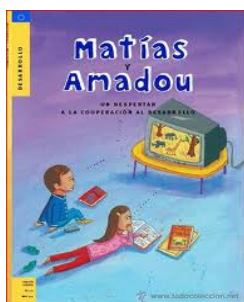
Busca los dinosaurios



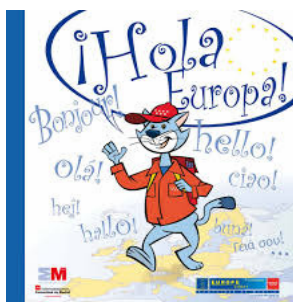
La mágica historia del ratoncito Pérez



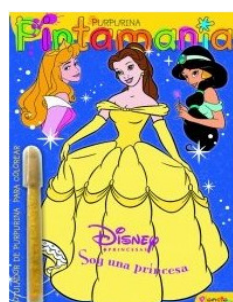
¿Cómo crecen los animales?



Matías y Amadou



¡Hola Europa!



Princesas Disney



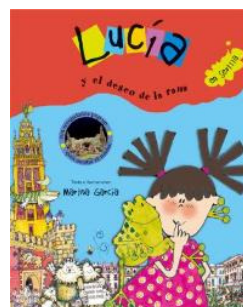
La Cenicienta



Viajar por el universo de la Gran Europa



La aventura de Cecilia y el Dragón



Lucía y el deseo de la rana



Lucía y el enigma del globo rojo

El hipoceronte Miguel Matesanz

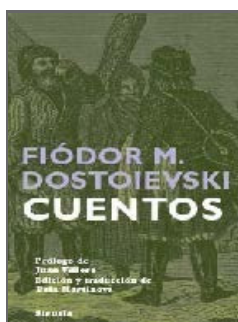
En la sabana africana nació la criatura más horripilante del planeta: un hipoceronte, que vivía apartado de los demás animales de la sabana. Su madre había salido corriendo al verlo nacer, asustada de haber engendrado semejante monstruo. Como todos se burlaban de él, pronto el hipoceronte decidió marcharse lejos, y sólo se detuvo al llegar a la orilla del charco Mediovacío. Allí construyó su nuevo hogar apren-

diendo a valerse por sí mismo y teniendo aventuras en las que conocerá la solidaridad, la amistad y el amor. En sus aventuras se cruzará con personajes como el periodista Perico Reporter, o el cazador Osvaldo Trestiros.

Es una versión moderna y actual del cuento clásico de *El patito feo*.



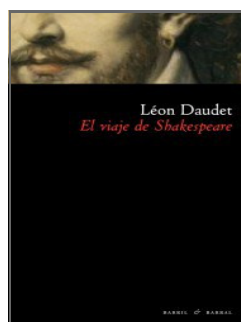
Novedades adultos



Cuentos



Trilogía de Auschwitz



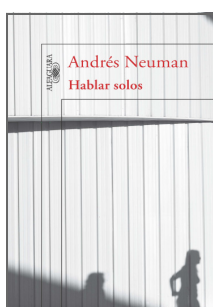
El viaje de Shakespeare



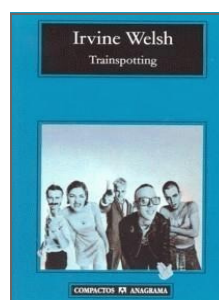
Confesiones de un joven novelista



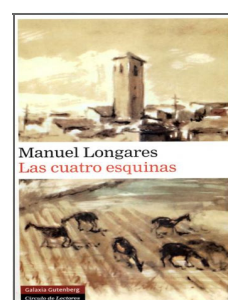
A un dios desconocido



Hablar solos



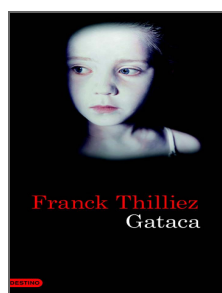
Trainspotting



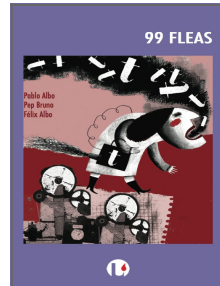
Las cuatro esquinas



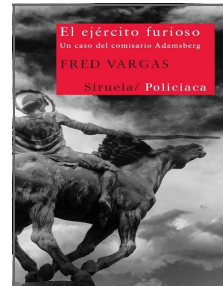
Mar de pirañas



Gataca



99 Fleas



El ejército furioso

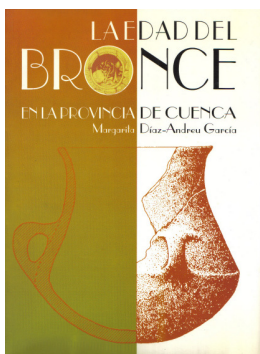
Viaje a la Antártida León Lasa

El autor navega en el "MS Fram" un barco noruego en el que viajaban turistas junto con algunos biólogos y científicos que ofrecían charlas y conferencias. Partieron del Río de la Plata en Buenos Aires, llegaron a las Malvinas, Georgias del Sur, Península Antártica y vuelta al continente americano por el mar de Drake. León Lasa se recrea en la vida a bordo, las excursiones en tierra y

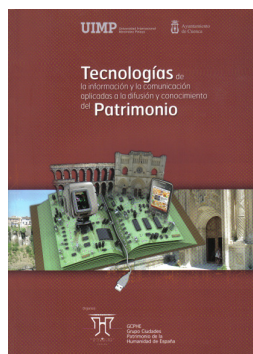
la vida en un mar tan extremo. Todo ello envuelto en abundante documentación histórica. La travesía la realizó en noviembre-diciembre de 2009. Describe a la tripulación y pasaje. En cada uno de los destinos narra acontecimientos y anécdotas como el descubrimiento y poblamiento de las Malvinas, la guerra de 1982, la historia de "Atrapados en el hielo" de Shackleton.



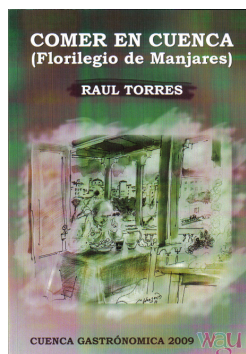
Novedades fondo local y audiovisuales



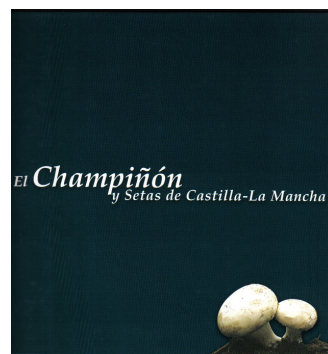
La edad de bronce en la provincia de Cuenca



Tecnologías de la información y la comunicación...



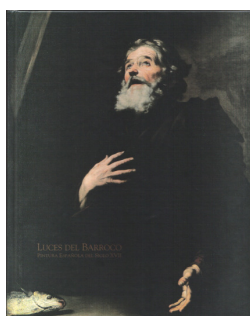
Comer en Cuenca



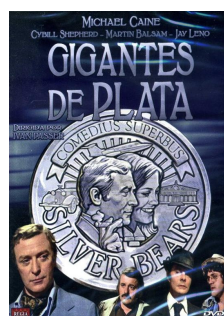
El champiñón y setas de Castilla - La Mancha



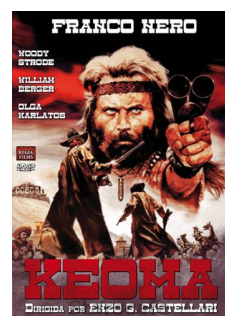
Ingráfica



Luces del barroco



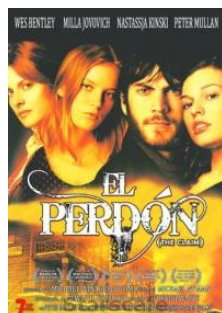
Gigantes de plata (DVD)



Keoma (DVD)



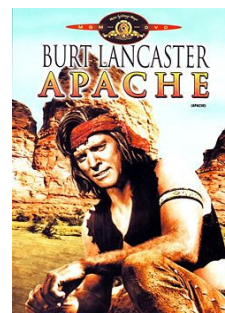
El rey cruel (DVD)



El perdón (DVD)



El león de Esparta (DVD)



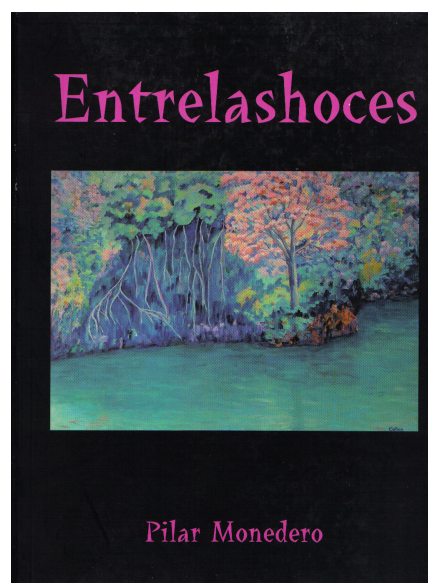
Apache (DVD)

Entrelashoces Pilar Monedero

Una pequeña ciudad, Entrelashoces, guarda bajo el engaño de su somnolienta apariencia muchos secretos: rencores, violencia, ambiciones y codicia.

El sopor de la villa se ve roto tras las desapariciones inexplicables de dos niñas, algo que empieza a inquietar a los habitantes de aquel lugar "donde nunca pasa nada". El miedo se desata cuando es hallado

el cadáver de una de las criaturas desaparecidas, con signos evidentes de violencia. ¿Quién, o qué, ha sido capaz de matar a la pequeña Verónica? Cuando se produce otro asesinato en la ciudad, el de un abogado, el Agente Especial Gabriel Antúnez es destinado desde la Central de Madrid a la ciudad de Entrelashoces, con la misión oficial de ayudar a las autoridades locales.



Noticias

El Premio Nadal 2014 es para Carmen Amoraga con “La vida era eso”

Es un clásico. En la noche del Día de Reyes se entrega uno de los premios literarios más prestigiosos de nuestro país, el Premio Nadal, que precisamente este año cumple su 70º Aniversario. Un premio que nos tiene a todos pendientes de las redes sociales al filo de la medianoche para ver quién ha sido el afortunado. O afortunada, como este año.

Y es que “La vida era eso”, la novela ganadora escrita por Carmen Amoraga, centra su atención precisamente en estas redes sociales. Un tema de actualidad que le ha hecho ser merecedora del primer gran premio literario del año.

‘La vida era eso’ no trata sólo de redes sociales, ni mucho menos. La novela nos trae la historia de Giuliana, una mujer argentina que pierde

a su marido y se queda con sus dos hijas pequeñas. Para intentar superar la pérdida y el dolor que le causa, comienza a ponerse en contacto con los amigos que su marido tenía en las redes sociales. Amoraga nos dice que es una historia sobre el dolor de la pérdida, sobre el amor y la amistad, sobre una mujer que *pierde lo más importante que puede perder una mujer, que es su compañero*, según palabras de su propia autora.

Carmen Amoraga nació en Picaña, Valencia, en 1969, y estudió Ciencias de la Información. Además de trabajar en diversos medios informativos, no es la primera vez que la vemos recogiendo algún premio literario. De hecho, ya fue finalista al Premio Nadal en 2007, con la novela “Algo tan parecido al amor”, y en

2010 también fue finalista del Premio Planeta con “El tiempo mientras tanto”. A pesar de ser uno de los premios más prestigiosos del mundo literario, el Premio Nadal no es el mejor dotado económicamente. Dieciocho mil euros, es la dotación de este premio. Sin embargo, este año hubo una sorpresa muy especial y es que el premio fue entregado por Ana María Matute, que recibió el mismo galardón en 1959 con la novela “Primera memoria”.

Fuente: www.papelenblanco.com



Fallece el escritor argentino Juan Gelman

El poeta, escritor y periodista argentino Juan Gelman, ganador del premio Cervantes en 2007 y autor de más de una treintena de libros, falleció el pasado día 14 de enero a los 83 años de edad en Ciudad de México, donde residía desde 1976, tras exiliarse de su país de origen a causa de la dictadura militar. Gelman, que nació en Buenos Aires el 3 de mayo de 1930, ha vivido como exiliado en Roma, Madrid, Managua, París, Nueva York y México, alternando su actividad política contra la dictadura militar con trabajos para la UNESCO. En su extensa carrera ha sido galardonado con el Premio Nacional de Poesía, el premio Cervantes, el premio Pablo Neruda y el premio Reina Sofía de Poesía. Desde que en 1956 publicó

su primer libro, 'Violín y otras cuestiones', Gelman comenzó a ser conocido por Latinoamérica con obras como 'El juego en el que andamos', 'Velorio del solo' o 'Gotán'

En el exilio publicó, por ejemplo, 'Hechos y relaciones' o 'Si dulce-mente', parte de una etapa reflejo del clima de derrota y pérdida sufrido por el autor. Otro aspecto curioso de la obra de Gelman es la presentación de su propia poesía como traducción, en algunas ocasiones. Atribuía sus versos a poetas apócrifos, como quedó de manifiesto en 'Traducciones III: los poemas de Sydney West'.

Al recibir el premio Cervantes, el escritor argentino dijo que "la poesía es como una doncella tierna y

de poca edad y en todo extremo hermosa", parafraseando a don Quijote. Allí recordó también que el poeta "no escribe para vivir, sino que vive para escribir".

Fuente: www.europapress.es



Juan Gelman



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO B.M. VILLA-ROMÁN

C/ San Damián, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com	CIP Isaac Albéniz Av. Música Española, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 bpmvillarman@hotmail.com
--	--

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

*El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por
los bibliotecarios de la Red Municipal:*

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román
Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
Está gestionada por la Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97*

Premian a Mota del Cuervo por su proyecto "Biblioteca en red"

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la FEMP y la Fundación Coca-Cola han hecho entrega de los premios de la XV Campaña de Animación a la Lectura María Moliner. En esta nueva edición, la biblioteca de Mota del Cuervo (Cuenca) ha sido premiada por su proyecto "Biblioteca en red" cuyo objetivo es estimular la creatividad, la capacidad crítica y el espíritu científico de los ciudadanos. La cuantía del premio asciende a 12.000 euros para los municipios ganadores.

A lo largo de estas 15 ediciones, más de 2.500 municipios han participado enviando sus iniciativas. Esto supone el 50% de las localidades de menos de 50.000 habitantes.

Además de la biblioteca de Mota del Cuervo también han sido premiadas

las de Lurreta, en Vizcaya, y San Javier, en Murcia. Por otro lado, las bibliotecas de Chapinería en Madrid, Los Santos de Maimona, en Badajoz, Tineo en Asturias, y Aurucas en Las Palmas han recibido menciones especiales. En el acto de entrega el secretario de Estado de Cultura ha resaltado la importancia de la campaña María Moliner ya que es una de las iniciativas principales del Plan de Fomento de la Lectura de la Secretaría de Estado de Cultura. Con ella se pretende "incentivar a las bibliotecas públicas a continuar con su labor de promoción de la lectura, con especial atención a la divulgación del hábito lector entre niños y jóvenes, revalorizando así el papel fundamental de las bibliotecas en nuestra sociedad". Fuente: <http://eldiadiigital.es>



XV CAMPAÑA
de animación a la lectura
María Moliner