

GUÍA DE LECTURA EL PREMIO. Manuel Vázquez Montalbán.

BIOGRAFÍA:



Vázquez Montalbán (Barcelona, 14 de junio de 1939 - Bangkok, Tailandia, 18 de octubre de 2003) realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona y de Periodismo en la Escuela de Periodismo de Barcelona, contraviniendo los deseos de su padre, quien esperaba que fuese oficinista, y su propia idea juvenil de trabajar en un taller mecánico.

Ingresó en el PSUC en 1961 yaño después, sus actividades en la resistencia antifranquista lo llevaron ante un consejo de guerra que lo condenó a tres años de prisión. Durante su estancia en la prisión de Lérida escribe su primer libro, el ensayo *Informe sobre la información*.

Pasada la estancia en prisión, se integró en el equipo editorial más relevante de la oposición "tolerada" en la España de aquellos años: la revista "Triunfo", y empezó a colaborar en diversas publicaciones como Siglo XX, Tele/Xprés o Por Favor. Su inagotable actividad periodística se completaría años más tarde con habituales colaboraciones en El País e Interviu.

En 1967 publica su primer libro de poemas, *Una educación sentimental*, que junto a su siguiente poemario, *Movimientos sin éxito* (1969), le valió ser incluido en la célebre antología obra de Josep María Castellet Nueve novísimos poetas aparecida en 1970. Publica en 1972 la novela *Yo maté a Kennedy*, donde por primera vez aparece el investigador privado Pepe Carvahlo, que es protagonista de *Tatuaje* (1974) y a partir de ahí se convertiría en el personaje central de la obra narrativa de Vázquez Montalbán, conocido como uno de los maestros del género negro. En 1979, la tercera novela protagonizada por Carvahlo, *Los mares del sur*, le hace acreedor al "Premio Planeta".

Entre los numerosos premios que recibió a lo largo de su vida, destacan el Premio Nacional de Narrativa en 1991 por *Galíndez*, novela fruto de una exhaustiva investigación alrededor de la desaparición en 1956 y por orden del dictador Trujillo, del dirigente vasco que da nombre al libro. En 1995, en reconocimiento a toda su obra es galardonado con el Premio Nacional de las Letras. Fallece el día 18 de octubre víctima de un paro cardíaco en el aeropuerto de la ciudad de Bangkok, Tailandia
(RESUMEN DE "CLUBCULTURA")

Novela

Yo maté a Kennedy. Impresiones, observaciones y memorias de un guardaespaldas, Serie Carvalho, Planeta, 1972

Tatuaje, Serie Carvalho, Batlló, 1974, Planeta, 1986

Happy end, Gaya Ciencia, 1974 (también en Tres novelas ejemplares, Bruguera, 1983, Espasa-Calpe, 1988, y en Escritos subnormales, Seix Barral, 1989, Mondadori, 2000)

La soledad del manager, Serie Carvalho, Planeta, 1977

Los mares del Sur, Serie Carvalho, Planeta, 1979

Asesinato en el Comité Central, Serie Carvalho, Planeta, 1981

Los pájaros de Bangkok, Serie Carvalho, Planeta, 1983

La vida privada del doctor Betriu (en Tres novelas ejemplares, Bruguera, 1983, Espasa-Calpe, 1988)

La rosa de Alejandría, Serie Carvalho, Planeta, 1984

El pianista, Círculo de Lectores, 1985, Mondadori, 1996

El matarife, Almarabu, 1986 (también en Pigmalión y otros relatos, Seix Barral, 1987, Mondadori, 2000)

El Balneario, Serie Carvalho, Planeta, 1986

Los alegres muchachos de Atzavara, Seix Barral, 1987, Mondadori, 2000

Pigmalión (en Pigmalión y otros relatos, Seix Barral, 1987, Mondadori, 2000)

Asesinato en Prado del Rey (en Asesinato en Prado del Rey y otras historias sórdidas, Serie Carvalho, Planeta, 1987)

Cuarteto, Mondadori, 1988 y 2001

El delantero centro fue asesinado al atardecer, Serie Carvalho, Planeta, 1988

Galíndez, Planeta, 1990

El laberinto griego, Serie Carvalho, Planeta, 1991

Autobiografía del general Franco, Planeta, 1992

Sabotaje olímpico, Serie Carvalho, Planeta, 1993

El hermano pequeño (en El hermano pequeño, Serie Carvalho, Planeta, 1994)

Roldán, ni vivo ni muerto, Serie Carvalho, Planeta, 1994

El estrangulador, Mondadori, 1994 y 2000

El premio, Serie Carvalho, Planeta, 1996

La muchacha que pudo ser Emmanuelle, Serie Carvalho, El País, 3 al 30 de agosto de 1997 (también en Cuentos negros, Galaxia Gutenberg, 2011)

Quinteto de Buenos Aires, Serie Carvalho, Planeta, 1997

O César o nada, Planeta, 1998

El señor de los bonsáis, Alfaguara, 1999

El hombre de mi vida, Serie Carvalho, Planeta, 2000

Erec y Enide, Planeta, 2002

Milenio Carvalho I. Rumbo a Kabul, Serie Carvalho, Planeta, 2004

Milenio Carvalho II. En las antípodas, Serie Carvalho, Planeta, 2004

Poesía

Una educación sentimental, El Bardo, 1967

Movimientos sin éxito, El Bardo, 1969

Coplas a la muerte de mi tía Daniela, El Bardo, 1973

A la sombra de las muchachas sin flor, El Bardo, 1973

Praga, Lumen, 1982

Memoria y deseo. Poesía 1967-1983, Seix Barral, 1983

Pero el viajero que huye, Visor, 1990

Memoria y deseo. Obra poética 1967-1990, Grijalbo, 1990

Ciudad, Visor, 1997

Cuento

Recordando a Dardé y otros relatos, Seix Barral, 1969

Historias de fantasmas, Serie Carvalho, Planeta, 1987

Historias de padres e hijos, Serie Carvalho, Planeta, 1987

Tres historias de amor, Serie Carvalho, Planeta, 1987

Pigmalión y otros relatos, Seix Barral, 1987, Mondadori, 2000

Historias de política ficción, Serie Carvalho, Planeta, 1987

Asesinato en Prado del Rey y otras historias sórdidas, Serie Carvalho, Planeta, 1987

El hermano pequeño, Serie Carvalho, Planeta, 1994

Cuentos blancos, Galaxia Gutenberg, 2011

Cuentos negros, Serie Carvalho, Galaxia Gutenberg, 2011

Ensayo

Informe sobre la información, Fontanella, 1963, tercera edición ampliada, 1975

Manifiesto subnormal, Kairós, 1970 (también en Escritos subnormales, Seix Barral, 1989, Mondadori, 2000)

Crónica sentimental de España, Lumen, 1971, Grijalbo, 1998

Joan Manuel Serrat, Júcar, 1972, 1976, 1978 y 1984, Nortesur, 2010

El libro gris de Televisión Española, Ediciones 99, 1973

Las noticias y la información, Salvat Editores, 1973

La vía chilena al golpe de estado, Saturno, 1973

La penetración americana en España, Cuadernos para el Diálogo, 1974

Cien años de canción y Music Hall, Difusora Internacional, 1974

La Capilla Sixtina: del proceso de Burgos al espíritu de febrero, Kairós, 1975

RESEÑA DE “EL PREMIO” EN DIARIO EL PAÍS (19/02/1996)- RESUMEN

El premio, una novela que es una inmersión a fondo en los ambientes literarios y en el Madrid de los financieros arribistas, de los numerosos dossiers y de los políticos en transición. El premio del título está dotado con un millón de pesetas por Lázaro Conesal, un financiero metido en literatura ante la necesidad de lavar su imagen. El problema surge cuando Conesal muere precisamente la noche de la concesión del premio. El detective Carvalho se convierte, por supuesto, en figura estelar.

“Es una sátira en la que me incluyo a mí mismo, que aparezco como Sánchez Bolín”, matiza. “Dicen que los escritores siempre se están lanzando puñaladas, pero es lógico que se las den. Los que viven de exhibirse, como los escritores o los artistas, tienen una gran tendencia al narcisismo. En una reunión de escritores siempre se juega a ver quién la dice más gorda, pero es un juego inocente en el fondo. Si el escritor mata, al fin y a la cabo, mata con la palabra. Son mucho más peligrosos los financieros y los políticos, ya que lo único que buscan los escritores es que se les tenga aprecio”.

Carvalho, que en las primeras novelas se movía a caballo entre la parte baja de Barcelona y los altos de Vallvidrera, vuelve en *El premio* a Madrid, ciudad que ya visitó 15 años atrás en *Asesinato en el comité central*. Casi ya sin secundarios (Charo se largó a Andorra y Biscúter tiene una aparición fugaz), solo y cansado, el detective pasa 48 horas en un Madrid frenético, encerrado en un hotel de diseño con 500 invitados.

Vázquez Montalbán se enfrenta en *El premio* a una estructura distinta, en la que se cabalgan dos acciones con 24 horas de diferencia y en la que Carvalho queda un tanto diluido. “Es una novela más coral, en la que todo transcurre en dos días. Ya había recurrido al flash-back en otras novelas, pero en ésta lo hago de un modo distinto. La idea es la de la continuidad, la de la serpiente que se muerde la cola”.

PERSONAJES:

Lázaro Conesal, el rico preferido de la élite española. Tras conseguir el control de todas las operaciones financieras del país, ve peligrar sus privilegios ante la celebración de las elecciones del momento.

Su mujer, **Milagros Jiménez Fresnedo**, lo compara con Atila —por donde pasa no crece la hierba— y su control sobre la clase política es total y amparado por una red social tejida en todo este tiempo de gobierno socialista.

Su **hijo**, resignado, cansado de las maneras de su padre, pero al fin y al cabo heredero con sumisión del emporio que le aguarda.

Invitados que asisten esa noche al premio. **Gentes de letras, ricos y políticos**. Cobran mayor sentido a partir de la muerte del empresario, es decir, cuando se convierten en sospechosos..

- En la mesa de mayor rango se encuentran **sus dos socios y la tradicional aristocracia**. Entre los últimos destaca **el duque de Alba** (Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate). Los pesimistas frente a la situación actual (los casi arruinados **Hormazábal y Regueiro**), y entre los optimistas, los que siempre conservan su estatus en la élite, los aristócratas **Beba Leclercq**, (una rubia elástica y dorada”), y su marido **Sito Pomares**, de Pomares & Ferguson, “bodegueros de Jerez”

- En la segunda mesa se encuentra **Jorge Justo Sagazarras**, heredero de una empresa naviera de ahora en pleno hundimiento. Junto a él aparece **Mona d'Ormesson de los Fresnos de Ruiseñada**, hija de Pocholo d'Ormesson, prima de la condesa de los Cantos, amante de Paco Umbral. El “académico especializado en el diminutivo del siglo XVII, **Mudarra Daoiz**, obsesionado por negarse a todo lo catalán; y un ya consagrado y posmarxista **Sánchez Bolín**, cuya dialéctica reside en ser comunista alimentado de las élites hegemónicas.

- Otra mesa, aunque ya de menor rango social, es en la que se sientan el **Sr. y Sra. Puig**, de Puig S.A., fabricantes de sanitarios. Llave de paso de Conesal para los círculos catalanes.

A estos dos se les suma un cuarteto representante del sector de los **escritores**, caricaturizados en extremo, pujantes por el premio: **Andrés Manzaneque**, “el mejor poeta y novelista gay [de Cuenca], presentado al premio manipulado por la asesora editorial **Marga Seguro**;

Alma Pondal —Mercedes en su vida privada—, “la mejor novelista ama de casa”, presentada al premio con una novela inexistente por orden del crítico literario **Lorenzo Altamirano** consejero literario personal del financiero, responsable de la pantomima literaria;

Oriol Sagalés, “una de las eternas promesas de la literatura,” (16). Su desorden mental y su histeria llegan hasta el punto de declararse absurdamente culpable de la muerte de Conesal;

y **Ariel Remesal**, “representante de la mesocracia letraherida, los escritores ...”, amigo de Regueiro Souza, escritor de *Ouroboros*, el texto que merodea constantemente en la atmósfera de la obra.

Políticos **Joaquín Leguina**, presidente de la Comunidad de Madrid, y **Carmen Alborch**, Ministra de Cultura, relegados al puesto de informadores intermediarios entre la policía y los invitados, en una clara ejemplificación del lugar que ocupa realmente la clase política en la democracia del momento.

Resumen de: CAROLINA FERNÁNDEZ CORDERO “Sobre las élites y el poder de clase en *El balneario* (1986) y *El premio* (1996), de Manuel Vázquez Montalbán”, en Cuadernos de Estudios Manuel Vázquez Montalbán Número 1, 2013