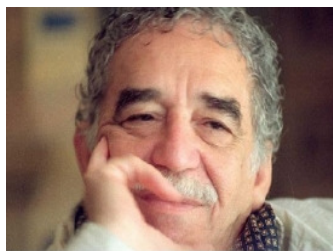


Murió García Márquez, el grande...

Hace unos días que nos dejaba uno de los más grandes escritores del siglo XX. Novelista, cuentista, guionista, editor y periodista entre otras cosas. Era Gabriel García Márquez.

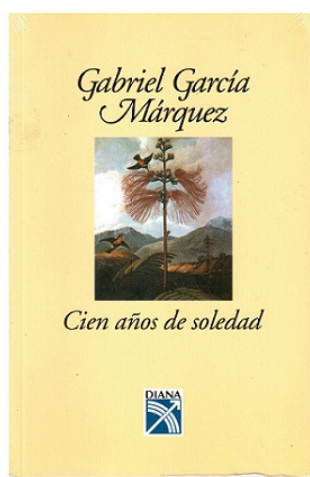
Nobel de Literatura en el año 1982, y padre del “realismo mágico”, se consagró como autor universal con su novela publicada en 1967 : “ **Cien años de soledad**”. Nacido el 6 de marzo de 1927, en Aracataca, una localidad del Caribe Colombiano, se crió con sus abuelos hasta los diez años, años en los que creció escuchando las historias fantásticas de su abuela y los recuerdos de guerra de su abuelo. Después, a los dieciséis años, le enviaron cerca de Bogotá a estudiar y se interesó por la lectura de Kafka, Virginia Woolf o Faulkner.



Estudiante de Derecho, pronto se dio cuenta que prefería el periodismo a las leyes. Empezó a escribir en “El Universal” de Cartagena de Indias y luego en “El Espectador” donde publicó su primer cuento en 1947. En su etapa de periodista redactó

crónicas y reportajes sobre una Colombia arrebatada por la violencia y en 1955 redactó la excepcional crónica de un suceso que se convertiría después en libro “**Relato de un naufrago**”. Su gran mérito al respecto consistió en demostrar que el gran reportaje es también literatura. Publicó su primera novela en 1955: “**La hojarasca**”, que es la historia de un entierro imposible, la historia de un odio acumulado durante veinticinco años en Macondo, ese pueblo que a muchos nos parece tan real y que sin embargo es el pueblo inventado por García Márquez, inspirado en su Aracataca natal. Después marcharía a Europa y en París comenzó a escribir “**El coronel no tiene quien le escriba**” (1958), y regresó a Colombia donde se casó con Mercedes Barcha con la que tuvo dos hijos (Rodrigo y Gonzalo).

Más tarde se instaló en México, país al que también sintió como propio. Allí publicaría “**La mala hora**”(1962) o “**Los funerales de Mamá Grande**”, llegando al gran momento que fue la publicación , éxito inmediato y apabullante de la novela ya citada “**Cien años de soledad**”, que sin marketing, ni redes sociales, consiguió vender más de medio millón de ejemplares en tres años, batiendo así todos las marcas alcanza-



das hasta ese momento por best-sellers como “**Pedro Páramo**”(1955) y “**Rayuela**”(1963) y que hoy, casi 50 años después de su publicación, sigue siendo uno de los libros más vendidos, leídos y traducidos. La mayoría de los críticos literarios coinciden en que este libro contribuyó lo que se conoce como “el boom de la narrativa latinoamericana”. Tal vez ello se vio propiciado por la aparición de un público con ambiciones culturales cuya afección lectora se orientaba espontáneamente al consumo de calidad. Porque yo creo que Macondo, no se refiere sólo a una ciudad imaginaria que vamos viendo progresar a través de siete generaciones, sino que es un lugar donde todos tenemos cabida con nuestra imaginación, rencor, resentimiento.. porque tal vez no sólo se trate de un lugar, sino más bien de un estado de ánimo. A partir de ahí hay

Contenido:

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Murió García Márquez, el grande | 1-2 |
| Novela negra | 3 |
| Novedades infantil | 4 |
| Novedades adultos | 5 |
| Novedades fondo local y audiovisuales | 6 |
| Noticias | 7-8 |

Síguenos

En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:



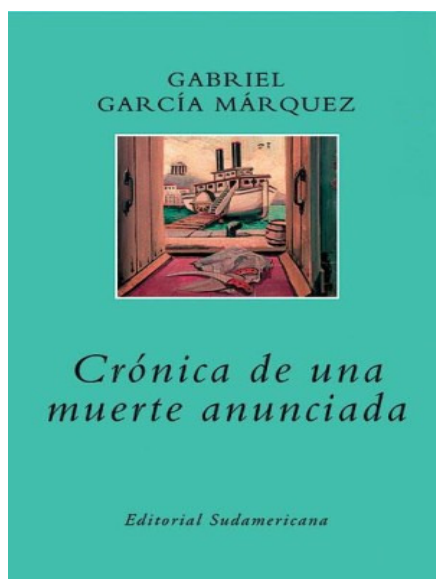
... El Nóbel del realismo mágico

un antes y un después en la vida de García Márquez. Porque si bien es cierto que siguió con los mismos temas: la soledad, la violencia, la identidad cultural de la vida del Caribe, ya se había convertido en un escritor universal.

García Márquez sigue escribiendo, pues su producción literaria incluye no sólo novelas, sino también decenas de cuentos, autobiografías y cientos de artículos periodísticos. Relatos que a veces comienzan siendo noticias periodísticas y después se convierten en libros que a la vez son una denuncia política y social de lo que ocurre en Colombia; como **“Relato de un naufragio”** (1970) o **“Noticia de un secuestro”** (1996). Por eso se exilió a Cuba, y el triunfo de la revolución cubana reavivó su compromiso con la izquierda llegando a ser corresponsal de la agencia oficial cubana



en Nueva York y Bogotá. Trabajó una amistad con el líder cubano, Fidel Castro, amistad y contactos políticos que han sido alabados por unos y criticados por otros. Unos le consideraban subversivo (los EE UU le retiraron su visado, hasta la llegada de Bill Clinton), y otros por sus vinculaciones políticas le consideraban como el intelectual que



quería estar siempre “cerca de la cocina del poder”.

Al margen de sus inclinaciones o amistades políticas lo que hay que reconocer es que fue un hombre excepcional con una personalidad única. Como únicas son algunas de sus obras que a las ya mencionadas hemos de añadir **“Crónica de una muerte anunciada”** (1981) en la que la acción atrapa al lector desde el principio a pesar de saber ya el desenlace y en la que toma toda su fuerza ese tiempo cíclico que es un símbolo en el autor. **“El otoño del patriarca”** (1975) en la que las ilusiones y la soledad irremediable del poder están perfectamente reflejadas en una figura anónima y que bien podría ser la de muchos patriarcas de la América Latina. **“El amor en los tiempos del cólera”** (1985) donde el deseo se alía con la enfermedad y la muerte. **“El general en su laberinto”** (1989) en la que nos narra magistralmente la lenta agonía de un personaje histórico. Son destacables también sus guiones para películas y sus discursos, recogidos en la obra **“Yo no vengo a decir un discurso”** (2010), y que van desde el que hizo cuando tenía 16 años o al que pronunció en la recogida del Premio Nóbel, con 55 años. Así mismo hay que mencionar sus cuentos entre los que

destacan: **“Doce cuentos peregrinos”** (1992) del que su autor dijo: “la escritura se me hizo tan fluida que a ratos me sentía escribiendo por el puro placer de narrar, que es quizás el estado humano que más se parece a la levitación”. Es por eso que García Márquez nos hace sentir algo diferente porque sus mundos son abigarrados, extraordinarios, en los que a veces uno puede sentir el agobio y el calor sofocante del trópico. **“Memorias de mis putas tristes”** (2010), uno de sus últimos libros publicados y criticado por algunos, porque como dice en la obra... **“también la moral es un asunto de tiempo”**.

Y por último recomendar su libro **“Vivir para contarla”** (2002), que son sus memorias de infancia y juventud y que bien puede ser una guía de lectura para toda su obra. De la que yo destacaría una frase, que bien podría tratarse de una sentencia: **“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y como la recuerda para contarla”**.

Aunque para sentencia el último párrafo de su obra más famosa que dice: **“...porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tendrán otra oportunidad sobre la faz de la tierra”**.



Clubes de lectura: Zarajo Noir

Presentación de *Te quiero porque me das de comer*

Por Sergio Vera Valencia.

Coordinador de las Casas Ahorcadas, el club de novela criminal de la Biblioteca Municipal de Cuenca.

En 2013, se conmemoró el décimo aniversario del fallecimiento de Manuel Vázquez Montalbán, por todos conocido y reconocido padre de la novela negra española. Menos conocido es que este “novísimo” fue también un precursor de la postmodernidad durante el tardofranquismo, mezclando y remezclando toda clase de textos sin más pretexto que la pura experimentación estética.

Un collage literario que años más tarde impregnaría la larga serie Carvalho, que bajo el paraguas del género negro, guarecía multitud de lenguajes, desde el político al gastronómico, pasando por el publicitario y el de los medios de comunicación de masas, para crear un polifónico fresco de la Barcelona del último cuarto del siglo XX.

Y este año, en que se cumplen cuarenta de “Tatuaje”, la primera aventura del detective privado más público de la novela criminal ibérica, David Llorente nos regala “Te quiero porque me das de comer”, el más difícil todavía, el más postmodernoir si cabe.

Porque por sus kilométricos párrafos repletos de comas, se funden sin confundir discursos de toda clase y condición, desde anuncios de coartadas para infieles a manuales sobre asesinos en serie, de consejos para amantes de hombres casados a aforismos de excusado, de noticias a entrevistas, de previsiones meteorológicas a enumeraciones fisiológicas, y sobre todo historias. Cientos de sórdidas microhistorias sobre un Carabanchel que nada tiene que ver con el Lindo barrio de Elvira y Manolito.

Historias como la de Max Luminaria, el asesino de la moneda, brillante doctor y no menos talentoso psicópata, o la de Marcelo Saravia, su más ferviente seguidor, o la del de-

detective Casimiro Balcells, su desastrosado perseguidor, o la de los desquiciados docentes de un centro de secundaria que podría ser psiquiátrico, donde al menos zumbado se le va la mano en sentido real o figurado. Decenas, centenares de personajes con nombres y apellidos, acciones y depravaciones, un auténtico tratado sobre la perversión humana, una oda al voyeurismo y la iconoclastia literaria que deja a Chuck Palahniuk camino del convento de clausura y se come con nocilla a Agustín Fernández Mayo.

Una obra transgresora de título a contraportada, de gramática a estructura, de principio a fin. Un libro de trescientas páginas con el mimo y sintetismo de un microrrelato, una joya única e inimitable, que demuestra que ni todas las novelas negras son iguales, ni todo está inventado, no apta para todos los públicos.

Sólo para lectores.

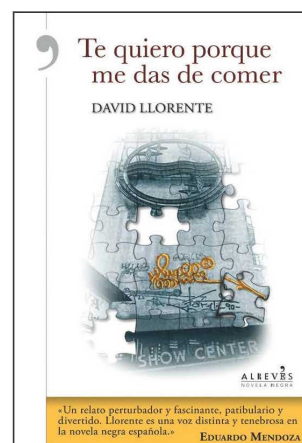
¿Te atreves a probarla?

¿Crees que todas las novelas negras son iguales?
Las Casas Ahorcadas, club de novela criminal
de la Biblioteca Municipal, se complacen en presentar

***Te quiero porque
me das de comer***
de David Llorente

el próximo 20 de Junio a las 18 h
en el salón de actos del Centro Cultural Aguirre
para demostrarte que no es así y sortear algunos ejemplares

más información en
www.casasahorcadas.blogspot.com



ALREVÉS
lee / piensa / vive

Novedades sala infantil



¡Buenos días, princesa!



No sonrías que me enamoro



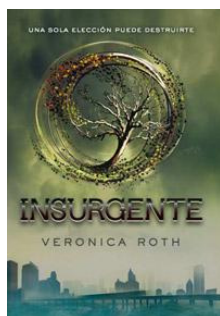
¿Puedo soñar contigo?



Hijos mejores



Divergente



Insurgente



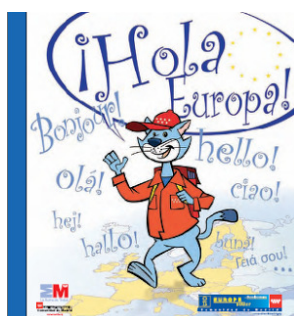
Leal



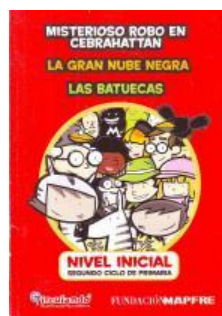
Libro familias



Así es la Declaración Universal de los Derechos humanos



¡Hola Europa!



Misterioso robo en Cebrahattan



Viajar por el universo de la Gran Europa

Educar sin gritar. Guillermo Ballenato

Este libro de Guillermo Ballenato nos enseña cómo educar sin gritar. Más que ofrecer recetas o soluciones mágicas, nos aporta algunas claves que ayudan a pensar a todos aquellos padres que admiten tener incertidumbres en lo que a la educación se refiere; que tienen suficientes ganas de mejorar como para cuestionarse y revisar su relación con los hijos

Las principales estrategias propuestas en estas páginas animan a construir una educación más positiva a partir de cinco pilares básicos:

- El afecto y el reconocimiento.
- El diálogo, la escucha y la comprensión.
- La autoridad, aplicada desde la competencia y la ecuanimidad.
- La coherencia y el sentido común.
- El respeto y los valores humanos.



Novedades adultos



Los asesinos



Perfume de animal



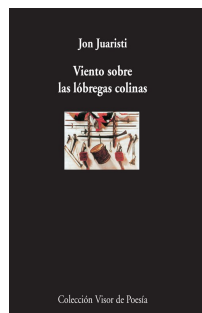
Historias que nos pertenecen



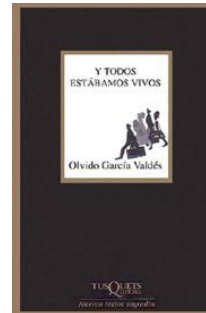
Detective sin licencia



L. Rosales: El libro de las baladas y Romances de colorido



J. Juaristi: Viento sobre las lóbregas colinas



Olvido García Valdés: Y todos estábamos vivos



Ángel González: Otoños y otras luces



J.W. Von Goethe: La vida es buena. Cien poemas



Pablo García Baena: Poesía completa 1940-2008



Nicolás Guillén: Antología



Jaime Siles: Poesía 1969-1990

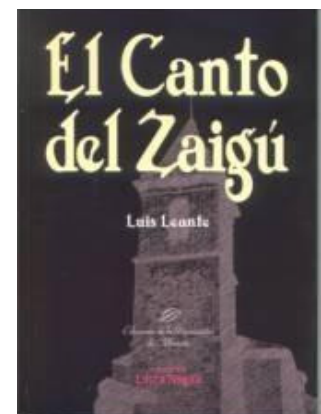
El canto del Zaigú Luis Leante

El canto del zaigú mezcla lo mágico con la intriga y el humor, y nos sitúa en un pueblo leonés, Valderas, en donde se escucha el canto estremecedor de un extraño pájaro que para unos es una realidad y para otros sólo una leyenda.

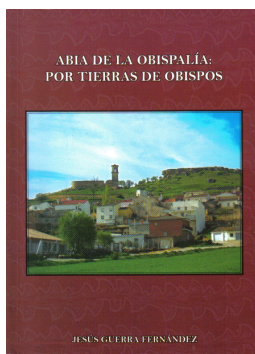
Crímenes, hechos inexplicables, un policía alcohólico, un alcalde visionario, el descendiente del indiano que trajo la primera pareja de zai-

gús, un tonto, un loco y un joven llamado Jesucristo, que es hijo del sacristán.

Con la llegada al pueblo de una maestra joven, tras el fallecimiento de don Justo, la vida monótona de la gente se verá alterada por una serie de fenómenos extraordinarios que nadie tiene demasiado interés en investigar.



Novedades fondo local y audiovisuales



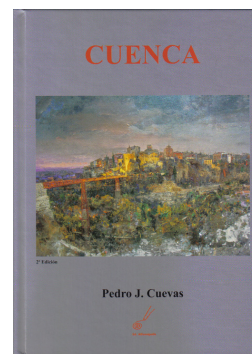
Abia de la Obispalía: por tierras de obispos.



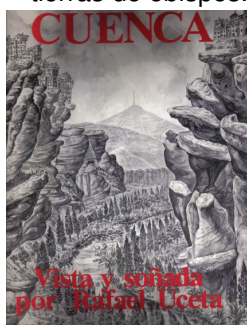
La Catedral de Cuenca del siglo XIII



Cien años de cien español en C-LM



Cuenca



Cuenca. Vista y soñada por Rafael Uceta



Reconstruyendo Verdelpino



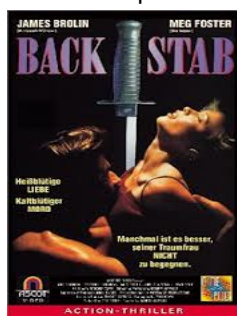
Un hombre impone la ley (DVD)



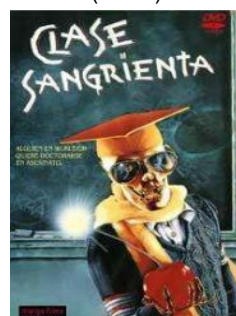
El hidalgo de los mares (DVD)



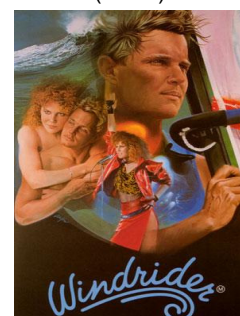
Latitud cero (DVD)



Presunto culpable (DVD)



Clase sangrienta (DVD)



Windrider (DVD)

El retablillo del Abate Orate Carlos Molina Martínez

Obra de teatro estructurada a partir de textos medievales y del primer Renacimiento: Libro de Buen Amor, Milagros de Nuestra Señora, Danza de la Muerte, Gómez Manrique, Lucas Fernández. No se trata de la dramatización de estas obras, sino de la recreación de diversos aspectos de la cultura popular medieval. El autor ha elegido la Edad Media para recrear estéticamente una realidad temporal y para indagar en esta época oscura en lo referente al teatro en Castilla: junto a noticias sobre un cierto teatro litúrgico, o de tema religioso, existen claras prohibiciones de manifestaciones "parateatrales" de carácter popular.

Narra las dichas y desdichas de un grupo de cómicos durante la Edad Media. Pero es algo más: un intento de vislumbrar cuál es la línea que separa la Realidad de la Fantasía, y qué implicaciones se dan entre una y otra; todo ello presidido por la búsqueda constante de la Libertad. Los cómicos se ven obligados a pasar de espectáculos profanos a otros de tema religioso. Como contrapartida, su vivir cotidiano, su realidad, se conformará en un mundo semi-utópico, sustraído de las reglas convencionales y disfrutando, en cierto modo, de los privilegios del Carnaval.



Noticias

Elena Poniatowska, una Sancho Panza para los sin tierra



Contar... contar... contar... Eso hace Elena Poniatowska desde hace 60 años. Y eso mismo hace tras subir cinco escalones, dar siete pasos, otros ocho escalones, dos pasos y un escalón más, para convertirse en la primera mujer en subir al púlpito del paraninfo de la Univer-

sidad de Alcalá de Henares para dar su discurso de aceptación del 38º Premio Cervantes de Literatura. Y rompe doblemente la tradición: su traje autóctono y sus palabras, donde más que el autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* o el mismo Quijote, anduvo Sancho Panza.

Una periodista de a pie encaramada en lo más alto de las letras en español. Y haciendo gala de su mexicanidad: autóctono vestido rojo de adornos amarillos con un faldón rematado en encaje blanco y como pendientes el recuerdo y la magia de los pescaditos de oro que hacía y deshacía el coronel Aureliano Buendía al final de sus días, por la gracia de Gabriel García Márquez "Antes de Gabo éramos los condenados de la Tierra. Pero con sus

Cien años de soledad le dio alas a América Latina. Y es ese gran vuelo es el que hoy nos envuelve y hace que nos crezcan flores en la cabeza".

El rey ensalzó su humanidad como centro de gravedad de su obra. La necesidad de poner voz a los desfavorecidos, de poner en evidencia las contradicciones del progreso, de denunciar la discriminación social y toda clase de injusticias.

Y Elena Poniatowska, cuenta. Cuenta lo que sucede a su alrededor y más allá, ese es su verbo. Nos recuerda que la vida se escribe todos los días y que es necesario escuchar a los andariegos comunes y corrientes y su firme compromiso con la historia contemporánea.

Fuente: El País.

María Victoria Atencia, XXIII premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

La poetisa malagueña María Victoria Atencia ha sido la ganadora de la XXIII edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, convocado conjuntamente por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca. Así lo ha anunciado el presidente de Patrimonio Nacional, José Rodríguez-Spiteri, **tras asemejar este premio con "el Nobel de poesía"** y explicar que el jurado ha valorado una obra que "constituye una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España".

El jurado de este año ha estado compuesto, entre otros, por el propio Rodríguez-Spiteri; el rector Magnífico de la Universidad de Salamanca, José Manuel Blecuá; director de la RAE; Nuno Júdice, poeta galardonado en la edición anterior; la directora de la Bi-

blioteca Nacional, Pilar Martín-Laborda y otros once escritores, académicos o catedráticos.

La profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca, María Ángeles Pérez, ha destacado la "sensualidad íntima y de gran profundidad" de la poesía de Atencia, a quien considera en una segunda etapa cercana a la poesía de los novísimos. Pérez ha destacado 'Cañada de los ingleses', una de sus primeras obras, como ejemplo de libro "que dialoga con la tradición". Asimismo, ha reiterado que, tras alcanzar una "gran plenitud formal" en sus últimos libros, la poetisa ha sido capaz de mostrar "gran hondura en temas como el ámbito femenino.

En esta edición han sido presentadas 40 candidaturas a través de las insti-

tuciones. El premio, dotado con 42.100 euros y la edición de una antología de la obra del poeta, será entregado por la Reina Dona Sofía durante el último trimestre del año en una ceremonia en el Palacio Real de Madrid.

Fuente: www.europapress.es



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román

Sonia Martínez Bueno

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
Está gestionada por la Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97

Bibliotecarios de C-LM reclaman ayudas para no cerrar

Los bibliotecarios municipales de Castilla-La Mancha han reclamado tanto a la Junta como a las diputaciones y a los ayuntamientos que habiliten un presupuesto de dos millones de euros para que se mantengan las 500 bibliotecas de este tipo que hay en la Comunidad y que no se vean abocadas al cierre. Así lo han indicado en declaraciones a los medios la presidenta de la Asociación de Bibliotecarios de Toledo, Mercedes Carrascosa, el presidente de Bibliotecarios Asociados de Cuenca, Juan José Alfaro, y la presidenta de ANABAD en Castilla-La Mancha, María José Cruz. Todos ellos han comparecido ante los medios vestidos con camisetas amarillas en las que se podía leer la frase '**Las bibliotecas no son gasto, son una inversión**'. En este sentido, han lamentado que las bibliotecas municipales de la región se hayan visto afectadas en los últi-

mos tres años por la crisis y los recortes que han llevado a "un incipiente" desmantelamiento de estos centros. "Los servicios públicos no viven del aire y necesitamos apoyo y dinero", han recalcado. Estos centros municipales llevan desde 2011 con "presupuesto cero". "No es un recorte, es una anulación absoluta del apoyo que se nos venía dando hasta entonces", indican, para agregar que las bibliotecas públicas del Estado también se han visto afectadas con una "reducción drástica" del personal que ha obligado a cerrar salas en Cuenca o Ciudad Real. El pasado sábado, 17 de mayo, a las 12.00 horas se convocó una concentración en la Plaza de Zocodover de Toledo hasta las 14.00 horas, donde expusieron sus reivindicaciones y realizaron diferentes actividades. Twitter con el hashtag #bibliodestruccionCLM.

Fuente: www.europapress.es

