

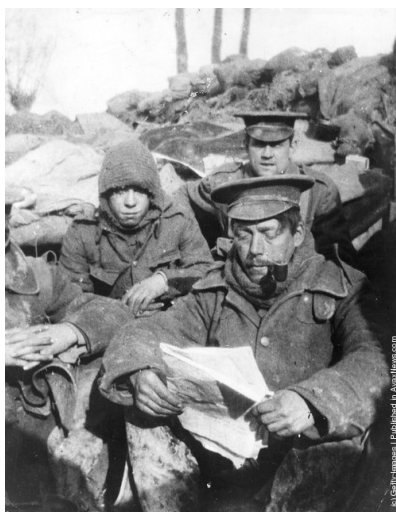
Escribir en las trincheras

La relación entre literatura y guerra es tan antigua como la propia historia de la humanidad y la pretensión del hombre de ofrecer testimonios sobre los acontecimientos más importantes que se han ido sucediendo a lo largo de las civilizaciones. *La Iliada* de **Homero**, uno de los textos fundamentales de la Literatura Universal es la historia de una guerra y durante siglos muchos reyes reclutaron a poetas para glosar la épica de la batalla y transformarla en mera propaganda militarista.

Así, el primer gran conflicto mundial influyó en la producción de muchos textos literarios y en la vida de muchos escritores, muchos de los cuales participarían de forma activa en el conflicto, algunos incluso morirían. Hubo quienes con su pluma combatieron en ella y quienes lo harían contra ella. Fue parte y a la vez impulso de una ola de esplendor cultural europeo.

Wellington House, 2 de septiembre de 1914, un mes después de que la Gran Guerra, como se conocería hasta el estallido de la II Guerra Mundial, el Gobierno inglés reunió en secreto a los 26 escritores más influyentes ante la opinión pública. La razón: el nacimiento de la Oficina de Propaganda de Guerra de la Gran Breta-

ña. Allí estaban escritores de la talla de **G.K. Chesterton**, el creador del Padre Brown, **James Matthew Barrie**, el creador de Peter Pan, sir **Arthur Conan Doyle**, creador de Sherlock Holmes o **H.G. Wells**. Durante los siguientes meses, muchos fueron los manifiestos y libros que, cumpliendo el plan secreto del gobierno, salieron de la pluma de los conocidos como "escritores de Wellington House".



Los escritores más destacados en la Gran Guerra.

Maurice Barrès, el escritor nacionalista francés hizo una cuenta trágica: la de cuántos escritores franceses habían muerto en los campos de batalla entre 1914 y 1918. "Doscientos diez", escribió. En la trinchera "leer tuvo una dimensión terapéutica" asegura el historiador González Quesada, y es que en

esta guerra larga y cruel, los soldados consumían largas horas leyendo cualquier cosa, desde manuales de estrategia hasta periódicos o novelas de evasión. Las aportaciones de libros, diarios y revistas las hicieron miles de ciudadanos y entidades.

Icono del poeta soldado, **Guillaume Apollinaire** tuvo cierta fascinación por la batalla a la que acudió voluntario en defensa de Francia. Su correspondencia, sus caligramas y dibujos, revelaban el horror de la contienda. En la ofensiva del Chemin des dames (1917) Apollinaire fue alcanzado por un proyectil que le expidió a la retaguardia.

Ernst Jünger teniente del ejército alemán describe en sus diarios una guerra alucinada, "los pueblos que atravesábamos eran casas de locos, hospitales psiquiátricos", pero también un terreno casi deportivo para alguien que admitía "pasárselo bien" bajo las balas. Elogió la supervivencia. Jünger no repudiaba la guerra, porque era una "escuela incomparable".

En *Viaje al fin de la noche* **Louis Ferdinand Céline** advierte a los "vencidos": "cuando los grandes de este mundo empiezan a amarnos es porque van a convertirnos en carne de cañón". Ape-

Contenido:

Escribir en las trincheras (I)	1
Escribir en las trincheras (II)	2
Préstamo de pago	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades fondo local y audiovisuales	6
Noticias	7-8

Síguenos

En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:



nas tuvo tres meses de guerra siendo gravemente herido en Ypres. Allí arrancan los *Diarios del coracero Destouches*.

Pacifista militante, **Stefan Zweig** se pensaba a sí mismo con un molde similar al de esa Europa soñada que a veces refirió como los “Estados Unidos de Europa”. Al estallar la Gran Guerra, el autor judío fue movilizado por un periodo de tres años si bien, traumatizado, nunca pisó el campo de batalla al ser declarado no apto. Se exilió en Suiza.

Pocos saben que la primera gran obra de **JRR Tolkien**, autor de la trilogía *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*, comenzó a escribirse en un hospital militar, mientras el escritor se recuperaba de su paso por las trincheras de la batalla del Somme, su Mordor real.

Ludwig Wittgenstein, uno de los filósofos más influyentes del siglo XX, será uno de los casos de soldado-escritor más importantes. En los albores del conflicto se alista en el ejército Austro-Húngaro como soldado raso. Durante la guerra a parecer Wittgenstein tuvo algunas experiencias que impactaron profundamente su carácter. Por lo que cuenta en su diario, a los pocos días ya está harto del trato con los soldados y los oficiales del ejército. A los meses, sufre frecuentes depresiones y comienza a coquetear con la idea del suicidio. De aquél aislamiento voluntario es de donde posiblemente nazca el *Tractatus Logico-Philosophicus*, libro al que ya ha comenzado a dar forma. Es sólo cuando se une a los exploradores y arriesga su vida diariamente, sólo cuando deja de escribir y se abandona y se convierte en aquel animal que él mismo había repugnado. Se ve forzado a matar y a ver morir, a enfrentarse con el caos. Poco antes de finalizar la guerra, Wittgenstein es hecho prisionero y enviado a un campo de concentración en Italia. Durante los 14 meses que dura su encierro, acaba

el *Tractatus* siendo publicado en 1922.

“El Estado será neutral, nosotros no”.

Por iniciativa del diario ABC, en junio de 1914 se formó un bloque periodístico que trataba de apoyar y defender la neutralidad. Fundada en Barcelona al fragor de la contienda, la revista *Iberia* sería en la que el escritor **Ramón Pérez de Ayala** publicaría su “Manifiesto de Adhesión a las Naciones Aliadas”, firmado por intelectuales de la talla de **José Ortega y Gasset**, **Fernando de los Ríos**, **Valle Inclán**, **Gregorio Marañón** o el músico **Manuel de Falla**. Frente a *Iberia*, surgieron otras, como la revista *Germania*, que defendían la entrada en la guerra en apoyo del bando alemán.



Los grandes periódicos se alinearon a uno u otro bando. El *Imparcial*, haciendo honor a su nombre, dio cabida en sus páginas tanto a los llamados ‘germanófilos’ como a los ‘aliadófilos’. Neutrales los hubo, como **Eugenio d’Ors**, para quien la Primera Guerra Mundial fue una guerra civil entre europeos. Para **Manuel Azaña**, defensor de los aliados, la neutralidad oficial española fue forzosa, impuesta por “una carencia absoluta de medios militares capaces de medirse con los ejércitos europeos”. **Ramiro de Maeztu** en *Inglaterra en armas*, hace compilación de artículos publicados originalmente en el periódico conservador *La Correspondencia de España* y en *La Prensa de Argentina*.

Valle-Inclán fue uno de los escritores que relató a los lectores

españoles los horrores de la Gran Guerra de forma más estremecedora. **Visitó el frente en abril de 1916**, comisionado por Prensa Latina como cronista de guerra.

Agustí Calvet Pascual

“**Gaziel**”, uno de los periodistas españoles más destacados del siglo XX, hizo de sus diarios desde París todo un éxito editorial, donde una de las cosas que más le impresionó fue que intelectuales como **Edmond Rostand** (autor de la novela *Cyrano de Bergerac*), **Maurice Barrès** y **Pierre Loti** se implicaran en la lucha o, directamente, se alistaran.

Por su parte, el Nobel de Literatura de 1922, **Jacinto Benavente**, fue profundamente germanófilo, lo que se puede ver en su manifiesto ‘*Amistad Hispano-Germana*’. También germanófilo fue **Ricardo León**, autor de *Europa trágica* y ya entonces un ilustre académico, que cubrió desde el frente alemán la guerra para *El Imparcial*.

Blasco Ibáñez escribiría su éxito mundial *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, situado en este conflicto, donde no pretendía sólo contar la guerra como lo habría hecho un corresponsal, sino desentrañar las causas y los porqués: “La mitad aproximadamente del género humano está en guerra en estos momentos directa o indirectamente”.

La periodista almeriense **Carmen de Burgos**, conocida como ‘**Colombine**’, primera mujer que tuvo columna propia en un periódico, el *Diario Universal*, y primera que informa sobre un conflicto. La guerra le sorprende en un viaje por Europa en el que incluía en un itinerario por Rusia, Alemania y los países escandinavos. En Sassnitz, Alemania, un hombre la acusa de ser una espía rusa y la gente amenaza con lincharla. Las columnas que envía a *El Heraldo* tienen un tono antibelicista, aunque se confiesa aliadófila.

El Préstamo se pago en bibliotecas se traducirá en menos presupuesto para adquisiciones.

El día 1 de agosto, se aprobó el Real Decreto por el que se desarrolla el derecho de remuneración a los autores por los préstamos de sus obras realizados en bibliotecas.

Las bibliotecas públicas son unos de los principales motores culturales, y de acceso democrático y global a la cultura, con una fuerte capacidad de igualdad de oportunidades. La inevitable reducción de presupuestos que comportará este canon afectará de forma muy negativa a esta misión de las bibliotecas.

Ese canon es obligatorio en la Unión Europea desde una Directiva de 1992. Pero como en España nunca se llegó a pagar, en octubre de 2006 el Tribunal Europeo de Justicia obliga y sanciona a España a cumplir con su legislación. Como consecuencia, se incluyó la obligación de remuneración a los autores por los préstamos en Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas.

Este decreto que se acaba de publicar desarrolla lo establecido en la ley y establece qué cantidades se van a pagar, y cómo y quién se va a encargar de cobrarlo.

En resumen:

- Afecta al préstamo de obras protegidas por derechos de autor que se realicen museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, fonotecas o filмотecas de titularidad pública o que pertenezcan a entidades de interés general de carácter cultural, científico o educativo sin ánimo de lucro.
- El pago recae en las entidades gestoras de las bibliotecas, en el

caso de las Bibliotecas Municipales, los ayuntamientos

- Quedan eximidos los municipios de menos de 5.000 habitantes, y las bibliotecas de las instituciones docentes integradas en el sistema educativo español.

- Establece dos tipos de remuneración que se suman: por obra y por usuario (por el número de obras objeto de préstamo con derechos de autor y por cada usuario que haya hecho uso del servicio de préstamo durante un año)

- Las encargadas de cobrar el canon serán las entidades de gestión de derechos, que tendrán que repartir a cada autor el que le corresponda,

forma contra el Préstamo de Pago, este hecho supone “una perversión de los principios fiscales difícil de asumir desde la defensa de los servicios públicos” como mecanismos de garantía de los derechos ciudadanos.

3- Entendemos que los autores tienen derecho a recibir una compensación económica por los diferentes usos de sus obras, pero este coste no debe recaer en la propia biblioteca. Los autores son nuestros grandes aliados y viceversa: en la biblioteca se promociona y publicita a los escritores y sus obras mediante clubes de lectura, recomendaciones, centros de interés, guías de lectura, encuentros...



Las bibliotecas, todas las bibliotecas, son los únicos lugares donde los libros existen de verdad, viven de verdad.

Los bibliotecarios españoles comenzamos hace años una campaña de movilizaciones en contra de esta directiva europea, ya que afecta muy negativamente al servicio que las bibliotecas proporcionan a la sociedad:

- 1- El dinero destinado al pago saldrá necesariamente presupuesto para la compra de libros y por lo tanto, los perjudicados serán todos los usuarios de las bibliotecas públicas, actuales y futuros y, en definitiva, toda la sociedad.
- 2- También nos preocupa el hecho de que el canon sea recaudado por entidades privadas. Según la Plata-

4- No creemos que tengan que ser los ayuntamientos los responsables de afrontar el pago de este canon ya que esto puede afectar de forma muy negativa los ya exiguos presupuestos municipales destinados a bibliotecas.

En definitiva, es una medida que agranda los problemas a los que se enfrenta actualmente la Biblioteca Municipal, perjudicando la delicada misión de fomentar la lectura en un país cuyos índices dejan mucho que desear y en un momento en que se hace necesaria la existencia de un espacio en para la información, la cultura, la formación, el debate y la reflexión crítica.

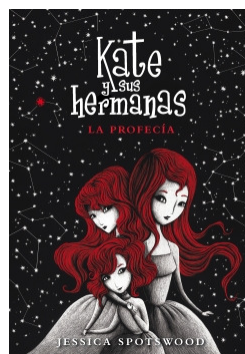
Novedades sala infantil



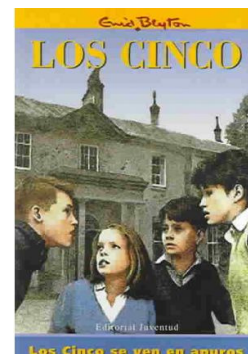
Enseñar a leer a niños/as con trastorno del espectro autista



Kate y sus hermanas



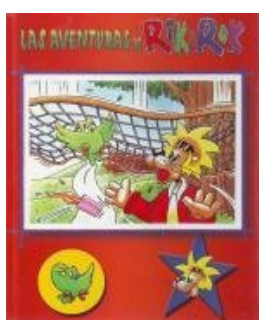
Kate y sus hermanas.
La profecía



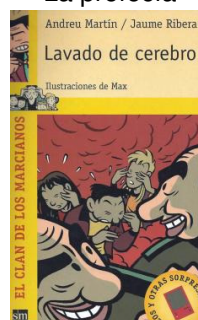
Los cinco
se ven en apuros



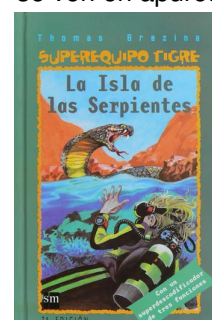
Objetivo: la luna



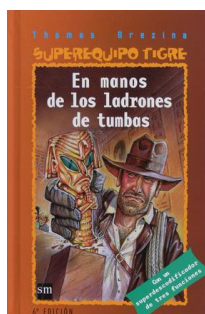
Las aventuras
de Rik & Rok



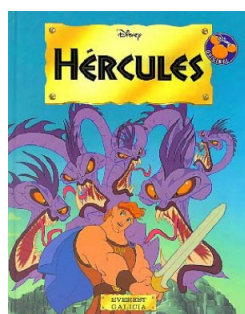
Lavado de cerebro



La isla de las serpientes



En manos de los ladrones ...



Hercules



Un gran escándalo



Misión secreta

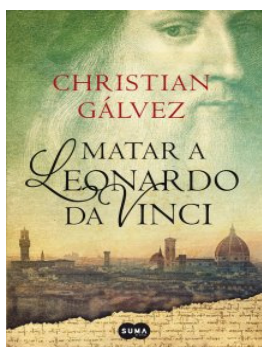
Edgar y la escalera Octavio Botana

Los hermanos Hawthorne, Edgar y Tim, comparten habitación y litera. Lo que no comparten son sus juegos ni sus sueños, pero un examen de matemáticas y un extraño olor a salchichas desencadenarán un trepidante viaje repleto de animales que hablan, juguetes antiguos que cobran vida, mágicos mundos submarinos, nubes rosadas con pelos... que acabará uniendo de nuevo a los dos hermanos.

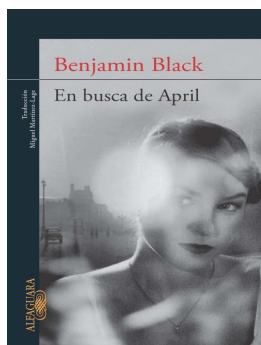
Su autor, Octavio Botana, nació en Barcelona en 1974, y desde entonces no ha dejado de devorar novelas de aventuras. Ha sido actor, músico, locutor... Hoy es programador cultural y *Edgar y la escalera* es su segunda obra, tras *Autódromo*.



Novedades adultos



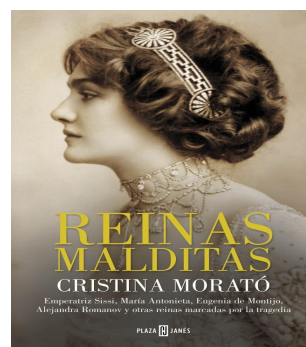
Matar a Leonardo Da Vinci



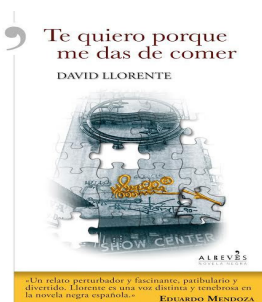
En busca de April



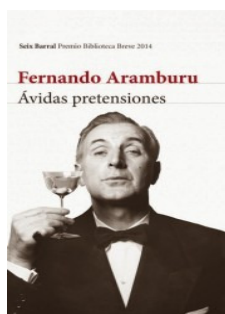
Cixí, la emperatriz



Reinas malditas



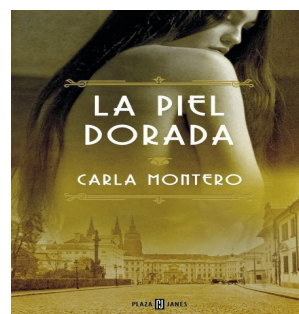
Te quiero porque me das de comer.



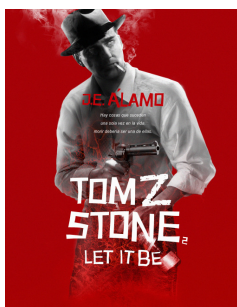
Ávidas pretensiones



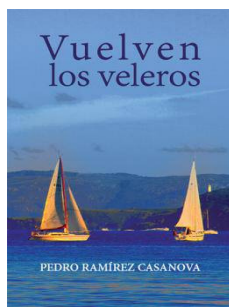
Un millón de gotas



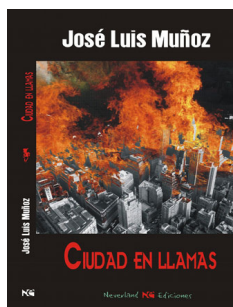
La piel dorada



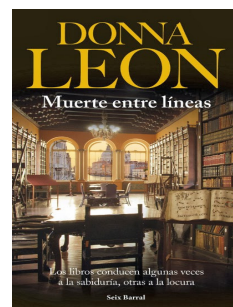
Tomz Stone



Vuelven los veleros



Ciudad en llamas

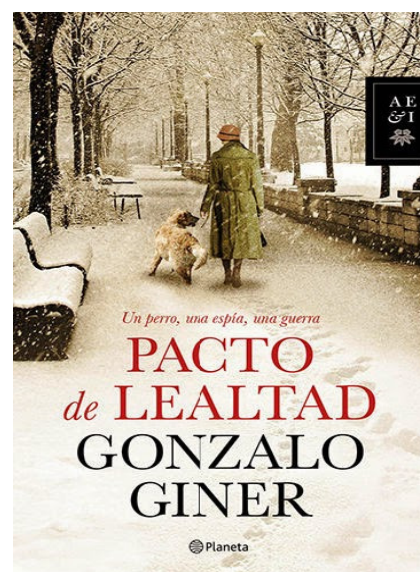


Muerte entre líneas

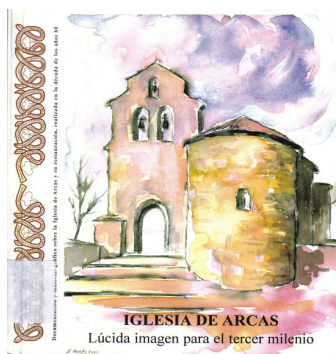
Pacto de lealtad Gonzalo Giner

Poco ante del estallido de la Guerra civil, la vida de Zoe Urgazi se desmorona: su marido muere en la revolución asturiana; su padre es encarcelado; y ella es desahuciada del palacete donde reside. Zoe intenta sobrevivir en un país turbulento junto a Campeón, un perro sin estirpe, que le ayudará a sortear los peligros de una guerra injusta. Una novela trepidante que recorre

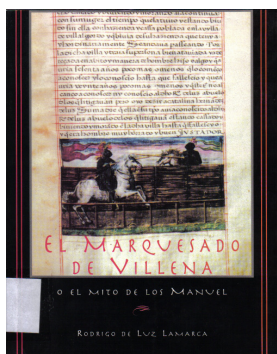
periodo más dramático del siglo XX: la Guerra Civil y el auge del nazismo, y que narra, el papel de los canes en los conflictos armados. Espías, experimentos secretos para hallar un perro de guerra mitológico, traiciones, amor... atravesas estas páginas que ilustran, gracias a su protagonista, el inquebrantable y ancestral pacto de lealtad entre el perro y el hombre.



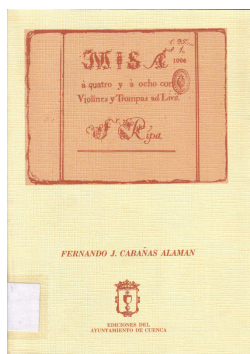
Novedades fondo local y audiovisuales



Iglesia de Arcas



El Marquesado de Villena



Misa



Capitulares



Moya. Estudios y Documentos



La eternidad vulnerable



¿Alguien ha visto a mi chica? (DVD)



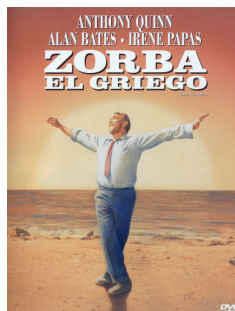
Juego de buitres (DVD)



Halcones de mar (DVD)



Los amantes pasajeros (DVD)



Zorba el griego (DVD)



Katmandú (DVD)

Manual para beberse la vía láctea

El *Manual para Beberse la Vía Láctea*, editado por el grupo ciudadrealeño de apoyo a la lactancia materna "Oro Blanco", aporta maravillosas fotografías, textos llenos de poesía y experiencias, con el objetivo de normalizar un acto tan humano y natural como dar de mamar. Este proyecto responde al deseo de las madres del grupo de compartir experiencias, que aunque siendo únicas son similares a las de otras madres que eligen la lactancia materna y también de ayudar a

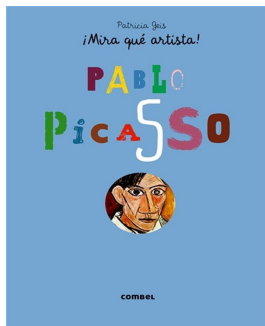
las madres lactantes en el camino de amamantar a sus hijos. El hilo conductor de las palabras de las madres es el nacimiento mitológico de la vía láctea

Este libro ha contado con la colaboración de muchas personas, ha sido financiado a través de una plataforma de micromecenazgo (crowdfunding) y cuenta con la colaboración desinteresada de Rafael Cabanillas, escritor, viajero y colaborador de National Geographic.



Noticias

“Pablo Picasso ¡Mira qué artista!”, galardonado como libro infantil mejor editado por el Ministerio de Cultura



El Ministerio de Educación y Cultura ha otorgado los Premios a los Libros Mejor Editados durante 2013, entre los que se encuentra un volumen sobre Pablo Picasso galardonado en la categoría infantil y juvenil, según informa el BOE. En la categoría de libros de artes, el primer y segundo premio han sido otorgados a 'Manolo Valdés. Jardín Botánico de Nueva York', de Andrea Santolaya y a 'Kinderwunsch', de Ana Casas Broda, ambos editados por La Fábrica Editorial. 'Ciudades/Cities', de Car-

los Casariego y editado por Carlos Casariego se ha alzado con el tercer premio. 'Mareperlers i Ovaladors', de Perejaume, editado por Edicions 62 'Desnudos de mujer', de Jorge Perellón, editado por Millennium Liber y 'Sant Jordi-San Jorge', de Jacopo da Varazze, Stefano M. Cingolani y Mauro Armiño con grabados, litografías y dibujos de Natalio Bayo, editado por Liber, son el primer, segundo y tercer premio en la categoría de Libros de Bibliofilia. En cuanto a libros facsímiles, 'Bestiario de Westminster', editado por Siloé Arte y Bibliofilia, ha conseguido el primer premio, y 'Apocalipsis de París', editado por Millennium Liber y 'Libro de Horas' de Luis de Laval, de Siloé Arte y Bibliofilia, han obtenido el segundo y tercer galardón. 'Pablo Picasso

¡Mira qué Artista!', de Patricia Geis, editado por Combel Editorial, se ha alzado con el primer premio de Libros Infantiles y Juveniles, seguido por 'Palabras', de Jesús Marchamalo e ilustrado por Mónica Gutiérrez Serna y editado por Kalandraka Ediciones Andalucía y 'Versionajes', de Aurelio González Ovies; ilustrado por Esther Sánchez Vallina y editado por Pintar-Pintar Comunicación S.L. En la categoría de Obras Generales y de Divulgación, 'Imagina cuántas palabras' (VV.AA.), editado por Alkibla ha obtenido el primer premio. 'Verdi, de puño y letra', el segundo y el tercero 'Cancionero Popular de la Institución Libre de Enseñanza',

Fuente: www.europapress.es

Cien años de Cortázar



Se cumplen cien años del nacimiento de **Julio Cortázar**. El 26 de agosto de 1914, el mismo año en el que Europa se convulsionaba con el estallido de la Gran Guerra y **Juan Ramón**

Jiménez publicaba *Platero y yo*, nace uno de los grandes nombres del “boom” de la literatura hispanoamericana del siglo XX y autor de la novela *Rayuela*, su obra más importante. El escritor era definido como “uno de esos escritores ausentes que siempre está presente”.

Además de con *Rayuela*

(1963), Cortázar dejó huella también con otros trabajos, como *Bestiario*, *Todos los fuegos*, *el fuego*, *Queremos tanto a Glenda* o el *Libro de Manuel*, además de otros libros que lo catalogaron como creador de relatos fantásticos. Los restos de Julio Cortázar descansan en el cementerio de Montparnasse, tras su fallecimiento en 1984 en París. Pero continúa siendo el escritor argentino más traducido.

Nacido en Bélgica en 1914, hijo de un funcionario de la embajada argentina, Julio Cortázar se afincó en París, pero visitó frecuentemente Buenos Aires, aunque su obra se mantuvo fiel al espíritu de la narrativa latinoamericana.

El escritor argentino tenía un largo compromiso político con la

libertad y la justicia en América Latina, por eso participaba en el *Comité Permanente de Intelectuales por la Soberanía de los pueblos de Nuestra América* y participó en 1975 en la tercera sesión de la Comisión Internacional de Investigación de los crímenes de la Junta Militar de Chile. Visitó Cuba, Nicaragua, Argentina, Chile, Panamá, Puerto Rico, Perú y Ecuador

En el centenario de su nacimiento, muchos son los homenajes y actos en su memoria. Argentina celebra a Cortázar con la inauguración de un busto en la Biblioteca Nacional y charlas y coloquios en las que sociólogos y escritores repasarán la importancia de sus obras.

Fuente: Wikipedia y Clarín.



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román

Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
Está gestionada por la Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97*

La Biblioteca Nacional de España adquiere los cuentos que Miguel Hernández dedicó a su hijo

La Biblioteca Nacional de España (BNE) ha adquirido recientemente un manuscrito de Miguel Hernández (Orihuela, 30 de octubre de 1910 - Alicante, 28 de marzo de 1942), poeta y dramaturgo tradicionalmente encuadrado en la generación del 36, aunque fue más próximo a la generación del 27. Se trata de seis pequeñas hojas de 12 por 19 cm, escritas y con dibujos, cosidas en la parte superior por un hilo de color ocre, y con los bordes envejecidos e irregulares. Por el tamaño y la descripción se deduce que son hojitas de papel higiénico con las que se formó un pequeño cuaderno que tiene al final varias hojas en blanco. El texto consta de cuatro relatos infantiles: *El potro oscuro*, *El conejito*, *Un hogar en el árbol* y *La gatita Mancha y el ovillo rojo*. Se supone

que los escribió entre junio y octubre de 1941, en el Reformatorio de Adultos de Alicante, a donde llegó desde el Penal de Ocaña. Es el último viaje de Miguel Hernández, quien, en sus cartas de este período, tiene dos obsesiones: el reencuentro con su mujer y poder ver a su hijo Manuel Miguel, para quien escribió estos relatos. Son por tanto estos cuentos los últimos escritos del poeta. Hernández los entregó a Eusebio Oca Pérez- maestro, periodista, dibujante- con quien se reencuentró en el Reformatorio. Eusebio confeccionó con dos de ellos un libro lleno de dibujos: *El potro oscuro* y *El conejito*, para que Miguel se lo entregara a su hijo.

Fuente: www.bne.es

