Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

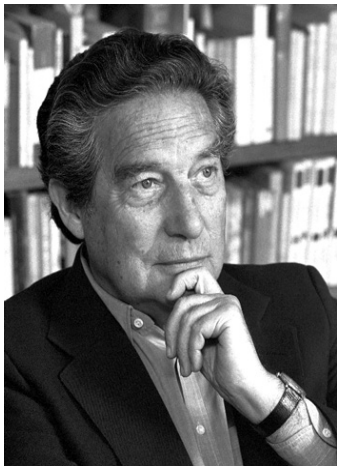
Biblioteca Pública Municipal • Cuenca

Octubre 2014

Número 89

Octavio Paz, 100 años

Este año también se cumplió el centenario del nacimiento de Octavio Paz Lozano (Ciudad de México, 31 de marzo de 1914—19 de abril de 1998), uno de los autores en español más relevantes del siglo XX. Octavio Paz fue un poeta, escritor, ensayista, editor, traductor, diplomático mexicano y Premio Nobel de Literatura en 1990 (el primero concedido a un autor mexicano). Nació durante la Revolución Mexicana, criado en Mixcoac por su madre Josefina, su tía Amalia y su abuelo Ireneo Paz que era escritor. Su padre, Octavio Paz Solórzano era abogado y escribano para Emiliano Zapata, falleció arrollado por un tren en 1935. Por estos años, Octavio Paz se trasladó a España para combatir en el bando republicano en la guerra civil y participó en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Más tarde regresó a México e hizo sus estudios en las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1937 viajó a Yucatán como miembro de las misiones educativas del general Lázaro Cárdenas en una escuela para hijos de campesinos de Mérida (Yucatán). Y aquí comenzó a escribir *Entre la piedra y la flor* , un poema sobre la dramática explotación del campo y el campesino yucateco. En 1938 se casó con la escritora Elena Garro a quien conoció en la Universidad de México con quien tuvo una hija. En 1950 se divorció. En 1959 se juntó con Bona Tibertelli de Pisis con quien estuvo hasta



1965 mientras era embajador de México en la India. En 1966 se casó con la francesa Marie José Tramini. Como dijimos anteriormente, en 1937 se trasladó a España durante la guerra civil y fue invitado al Congreso Antifascista donde se solidarizó con los republicanos. Al regresar a México en 1938, fundó la revista literaria *Taller* y la revista *El Hijo Pródigo.* En 1943 recibió la Beca Guggenheim y amplió sus estudios en 1944-45 en la Universidad de California, Berkeley, en Estados Unidos, para, más tarde ingresar en el Servicio Exterior Mexicano. Destinado a Francia, conoció allí a los surrealistas y colaboró en la revista *Spirit.* Durante estos años, en 1950, publicó el ensayo antropológico sobre la identidad mexicana, *El laberinto de la soledad.* En 1952 trabajó en la embajada mexicana en la India y después, en Japón. Regresó a Ciudad de México y en 1955 colaboró en la *Revista Mexicana de Literatura* y en *El Corno Emplumado.* En 1956, colaboró con el grupo poético *Poesía en voz alta.* En 1959 regresó a París y años más tarde fue designado embajador en la India. En 1968 estaba en Nueva Delhi y es cuando cerró su actividad diplomática al renunciar como protesta contra la política del gobierno mexicano ante el movimiento democrático estudiantil. En 1971 fundó la revista *Plural* donde fusionaba literatura y política y en 1976 fundó la polémica revista *Vuelta* que fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. Murió el 19 de abril de 1998 en la Casa de Alvarado en el barrio de Santa Catalina, Coyoacán, Ciudad de México.

Contenido:

Octavio Paz, 100 años	*1 y 2*
Novela negra	*3*
Novedades infantil	*4*
Novedades adultos	*5*
Novedades fondo local y audiovisuales	*6*
Noticias	*7-8*

Síguenos

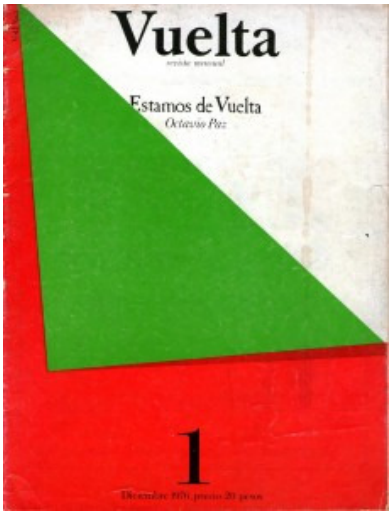
En nuestro blog:
bibliocuenca.blogspot.com

En las redes sociales:

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Consorcio de la Ciudad de Cuenca

… Octavio Paz, 100 años



Podemos decir que Octavio Paz es un poeta difícil de encasillar. En su obra poética destacó por el inconformismo, la experimentación y la reflexión sobre el destino del hombre. Además se mantuvo siempre en el centro de la discusión política, artística y social del país.

Conforman su obra poética los siguientes títulos: *Luna silvestre* (1933); *Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España* (1937); *Entre la piedra y la flor* (1941); *Libertad bajo palabra* (1949); *Águila o sol* (1951); *Semillas para un himno* (1954); *La estación violenta* (1958); *Salamandra* (1962); *Ladera este* (1969); *Topoemas* (1971); *Renga* (1972), *Pasado en claro* (1975); *Vuelta* (1976); *Poemas* (1979); *Árbol de adentro* (1987) y *El fuego de cada día* (1989).

Su producción de ensayo abarca: *El laberinto de la soledad* (1950); *El arco y la lira* (1956); *Las peras del olmo* (1957); *Cuadrivio* (1965); *Puertas al campo* (1966); *Corriente alterna (1967); Claude Levi-Strauss o el nuevo festín de Esopo* (1967); *Marcel Duchamp o el castillo de la Pureza* (1968); *Conjunciones y disyunciones* (1969); *Posdata* (1969); *El signo y el garabato* (1973); *El mono gramático* (1974); *Los hijos del limo* (1974); *La búsqueda del comienzo (escritos sobre el surrealismo)* (1974); *El ogro filantrópico* (1979); *In– mediaciones* (1979); *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982); *Tiempo nublado* (1983); *Sombras de obras* (1983); *Hombres en su siglo (1984); Pasión crítica, conversaciones con diversos interlocutores* (1985); *Primeras letras, colección de sus prosas de juventud* (1988); *Pequeña crónica de grandes días* (1990); *La otra voz. Poesía y fin de siglo* (1990); *Convergencias* (1991); *Al paso* (1992); *La llama doble* (1993); *Itinerario* (1994) y *Vislumbres de la India* (1995).

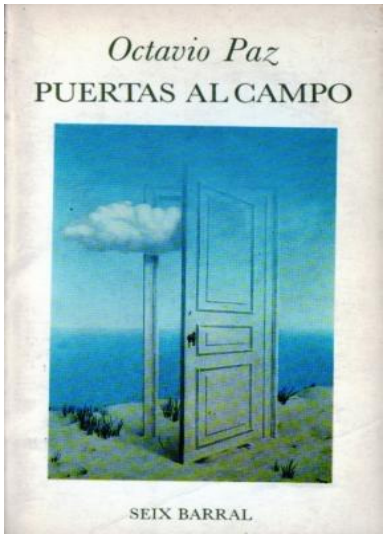
Como traducciones: *Versiones y diversiones* (1973; traducciones poéticas); *Sendas de Oku,* de Matsuo Basho (1957) y *Antología de Fernando Pessoa* (1959).

<u>Octavio Paz en la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca</u>:

-Piedra y sol / Octavio Paz ; edición de Luis Antonio de Villena. Madrid : Visor, 2007.

-Puertas al campo / Octavio Paz. Barcelona : Seix Barral, 1989.

-El mono gramático / Octavio Paz. Barcelona : Seix Barral, 1974.

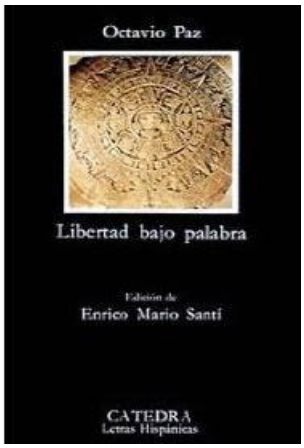


-Sendas de Oku / Matsuo Basho ; versión castellana de Octavio Paz y Eikichi Hayashiya ; introducción de Octavio Paz. Barcelona : Barral, 1970.

-Las peras del olmo / Octavio Paz. Barcelona : Seix Barral, 1983.

-Octavio Paz : La Semana de Autor sobre Octavio Paz tuvo lugar en Madrid del 9 al 12 de mayo de 1988, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana / edición coordinada por Enrique Montoya Ramírez. Madrid : Ediciones de Cultura Hispánica, 1989.

-Libertad bajo palabra : (1935-1937) / Octavio Paz ; edición de Eurico Mario Santí. Madrid : Cátedra, 1990.



Clubes de lectura

Presentación de *Yonqui*, una novela negra tan adictiva, que deja síndrome de abstinencia

Por Sergio Vera Valencia, coordinador del club de novela criminal "Las Casas Ahorcadas".

Ahora que Adolfo Suárez ha pasado a mejor vida, y el rey a la mejor imposible, me he percatado de que muchos de los nacidos en democracia sabemos más, bastante más, de Felipe II que de González, del Tratado de Utrech que de los pactos de la Moncloa, y de la España grecorromana que de las calles de nuestros padres, si me permitís el tributo al maestro Ledesma.

No sé si porque se trata de historia demasiado reciente para los libros de Historia, o porque la LOGSE es tan mala como dicen los que tripitieron 8º de EGB, pero me temo que así es.

Sea como fuere, ya se sabe que la Historia nunca la escriben los perdedores, y menos el "Yonqui" de Canillejas al que cede la palabra Paco Gómez Escribano en su última novela, donde retrata desde dentro dos de las mayores lacras de la Transición: la drogadicción y la delincuencia juvenil.

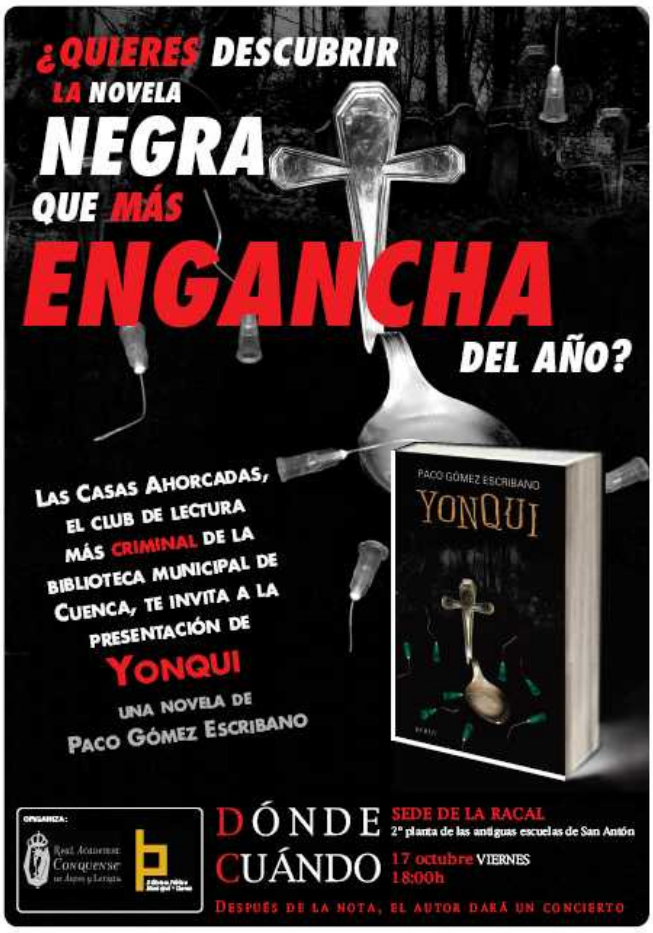
Nuestro Cicerone por el infierno de la jeringa será un quinqui conocido como el Botas, pero que pasa tanto tiempo entre el caballo y el mono, que deberían haberle apodado Calzaslargas. Un antiheroinómano de padre muerto por cirrosis, hermano capút de hepatitis, hermana hippy missing, madre alcoholizada y novia fulana.

Y claro, con semejante percal, este perro callejero opta por huir hacia adelante: esnifando para encontrar razones para respirar, chutándose para no hacerse mala sangre, fumando petas para olvidar que no hay nada para llevarse a la boca, metiéndose rayas para no rayarse, robando y trapicheando para pagar los vicios, todo el tiempo con la pasma en el retrovisor de coches mangados, Leño en el radiocasete y speed en las venas, viviendo al día, y muriendo colegas todos los días.

Porque las pagaran o no, las drogas siempre pasan factura.

Así es la vida del Botas, y así nos la cuenta: con su lenguaje, con su argot. Con sus bugas y sus kelis, sus pipas y sus notas, logrando tal naturalidad y verosimilitud que el resultado es más literario que si lo firmase un académico de la lengua. Porque un licenciado de la calle con más horas de comisaría que de escuela, no escribe, transcribe, habla. Así es, y así debe ser.

Con este, su primer "Thriller quinqui", como el autor gusta en llamarlo, Paco Gómez Escribano se destapa no sólo como un escritor de raza, sino también como un avezado lector de género, que se aleja de los clásicos del hard-boiled, de los Chandlers y los Hammetts, para adentrarse en el lado más marginal del crimen literario, erigiéndose en uno de los escasos hijos putativos ibéricos de Edward Bunker y George V. Higgins, en un apasionante y veraz cronista de nuestros bajos fondos.



Porque estamos ante una obra con el ritmo de un pasapáginas y la carga crítica de una novela social, escrita con la autenticidad del que ha vivido lo que cuenta, y el pulso de un juntaletras que conoce bien su oficio.

Tan adictiva que cuando termines, tendrás síndrome de abstinencia.

Si quieres probar la mercancía, en nuestro blog tienes un chute a cuenta de las Casas.

Atrévete, y seguro que el 17 vendrás por más.

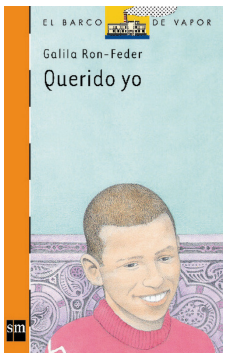
Chutes y rayadas, en el cuartel virtual de las Ahorcadas:

casasahorcadas.blogspot.com

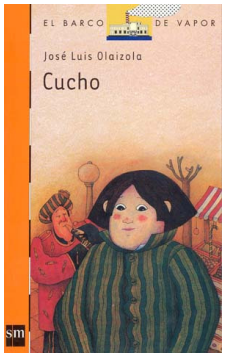
Novedades sala infantil

El mensaje de los pájaros

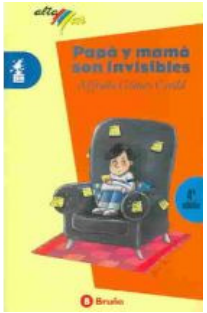
El rey del escondite



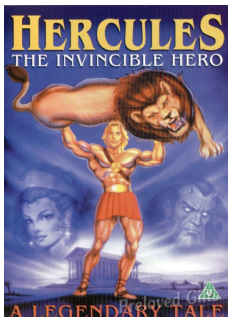
Querido yo



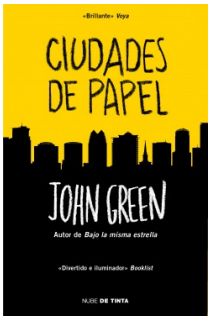
Cucho



Papá y mamá son invisibles



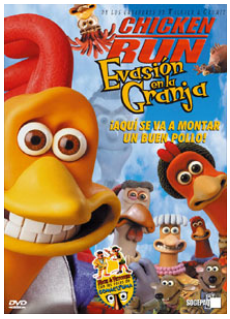
Hércules



Ciudades de papel

¡Rompe Ralph! (DVD)

Dentro del laberinto (DVD)



Evasión en la granja (DVD)

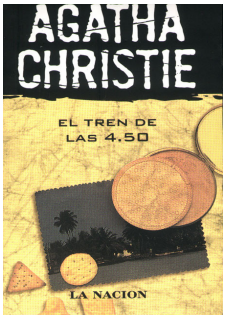
Locos por el surf (DVD)

Tiana y el sapo (DVD)

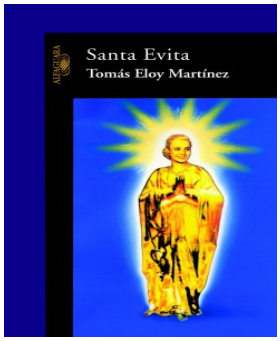
Bajo la misma estrella.
John Green

A Hazel y a Gus les gustaría tener vidas más corrientes. Algunos dirían que no han nacido con estrella, que su mundo es injusto. Hazel y Gus son solo adolescentes, pero si algo les ha enseñado el cáncer que ambos padecen es que no hay tiempo para lamentaciones, porque, nos guste o no, solo existe el hoy y el ahora. Y por ello, con la intención de hacer realidad el mayor deseo de Hazel - conocer a su escritor favorito -, cruzarán juntos el Atlántico para vivir una aventura contrarreloj, tan catártica como desgarradora. Destino: Amsterdam, el lugar donde reside el enigmático y malhumorado escritor, la única persona que tal vez pueda ayudarles a ordenar las piezas del enorme puzle del que forman parte.

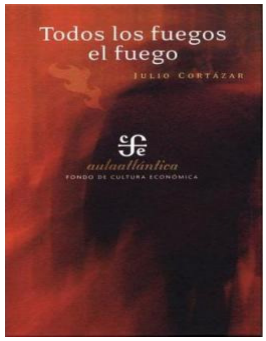
Recomendaciones adultos



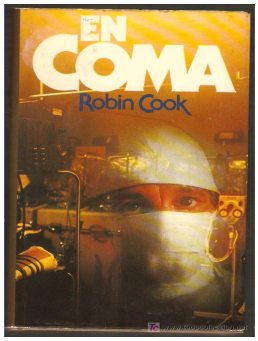
El tren de las 4.50



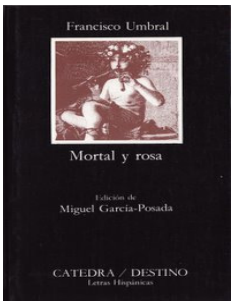
Santa Evita



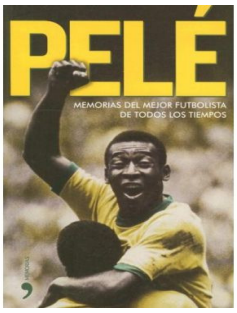
Todos los fuegos el fuego



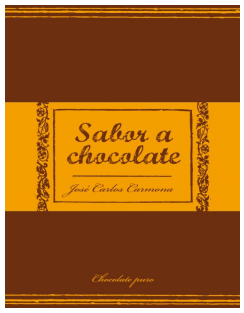
En coma



Moral y rosa

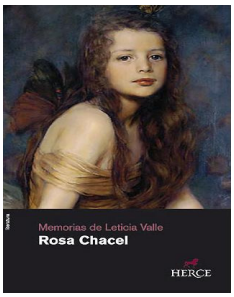


Péle



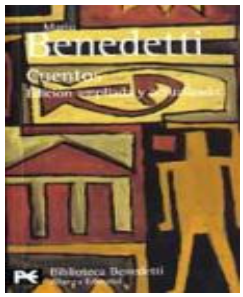
Sabor a chocolate

Tesoros sumergidos de Egipto

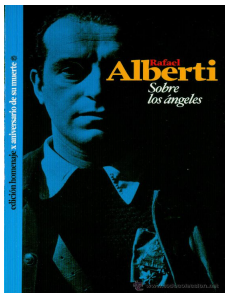


Rosa Chacel

La familia de León Roch



Cuentos



Sobre los ángeles

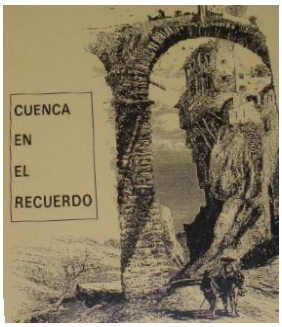
El canto de la alondra
Willa Cather

Publicada en 1915, El canto de la alondra es una gran historia americana, una historia de éxito que cuenta el triunfo de la voluntad, el trabajo, la constancia y el sacrificio. La historia de Thea Kronborg, una muchacha de origen sueco, con un talento fuera de serie y una individualidad indomable, que llegará a ser una gran cantante wagneriana, está inspirada en la vida de Olive Fremstad. Pero la vida de Thea también es, en buena medida, la de la propia Willa Cather. Como su creadora, Thea Kronborg tiene que salir adelante en un pueblo ferroviario de las grandes praderas del Oeste americano, equivoca su vocación, se sacrifica para conseguir lo que quiere y en un momento crucial elige su carrera y deja de lado cualquier vida sentimental

Novedades fondo local y audiovisuales

Piezas periodísticas y...

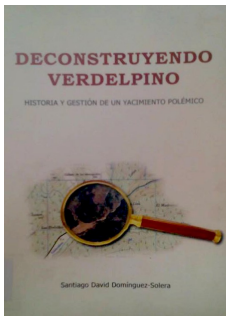
Sebastián de Covarrubias



Cuenca en el recuerdo

Lectura de la niebla

La Catedral de Cuenca en el Siglo XIII

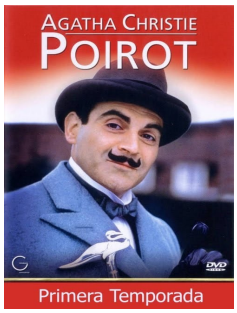


Reconstruyendo Verdelpino

Bésame antes de morir (DVD)

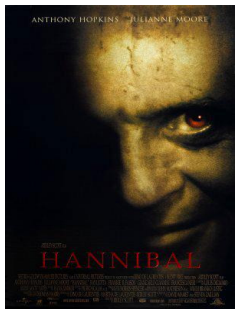
Secuestro (DVD)

Lo imposible (DVD)



Poirot (DVD)

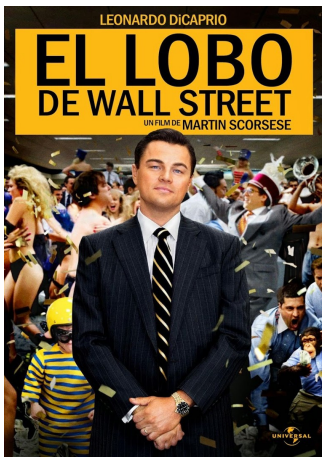
Un hombre solo (DVD)



Hannibal (DVD)

El lobo de Wall Street (Martin Scorsese, 2013)

Basada en hechos reales y dirigida por el genial **Martin Scorsese**, El lobo de Wall Street nos adentra en las cloacas de la cultura económica de los EE.UU. Un submundo en el que corredores de bolsa sin escrúpulos campan a sus anchas y en el que la ética y la moral brillan por su ausencia. La película narra el ascenso y caída de **Jordan Belfort**, un honrado bróker que empezó su sueño americano a mediados de los 80, pero que pronto se transforma en un depredador de las finanzas, acumulando ilegalmente millones de dólares y cometiendo en el camino todo tipo de excesos con el sexo y las drogas. El papel protagonista parece hecho a medida del actor fetiche de Scorsese, **Leonardo DiCaprio**, el cual se luce con este trepidante y eléctrico personaje. A pesar de su larga duración, el ritmo del *film* hace que el espectador no se aburra en ningún momento, además de dejarnos algunas escenas que, sin duda, pasarán a la historia del séptimo arte.



Noticias

Fallece el escritor Miguel Tirado Zarco

El escritor, lingüista, historiador y profesor natural de Mota del Cuervo (Cuenca) Miguel Tirado Zarco falleció el pasado 3 de septiembre. Iniciado desde muy joven hacia los estudios humanísticos, cursó estudios superiores de Magisterio para licenciarse como profesor de EGB, después se especializó en Psicología y Pedagogía Juvenil. Al mismo tiempo, desarrolló una brillante labor como historiador e investigador lingüístico de las peculiaridades de su comunidad, cuyo acervo cultural ha enriquecido con una historia de la localidad de Pedro Muñoz (Ayuntamiento, 1984), y con una rica producción impresa sobre frases célebres, refranes, trabalenguas, topónimos y antropónimos. Entre estos libros destacan los titulados *Adivinanzas* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1987), *Educación física para niños* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1987), *El pueblo olvidado* (Pedro Muñoz, Perea Ediciones, 1987), *Refranes* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1987), *Otros refranes* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1988), *El chuletero* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1989), *Los nombres* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1989), *Indiccionario* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1989), *Valera de Yuso* (San Fernando de Henares: Editorial Bitácora, S. A., 1981), *Frases célebres* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1994), *Juegos para niños* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1995), *Refranero* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1995), *Barbaridades en clase* (Pedro Muñoz: Perea Ediciones, 1998), *El Quijote entre todos* (Guadalajara / Toledo: AACHE Ediciones, 1999), *Historias y leyendas de Cuenca. Volúmenes I-IV* (Cuenca: Alfonsípolis, 2003-2004), *Disparates made in Spain* (Cuenca: Alfonsípolis, 2004), *Teatro para la escuela* (Cuenca: Alfonsípolis, 2005). Destacar que recibió varios premios y galardones literarios como el Premio “Villa del Mayo Manchego”.

Fuente: www.mcnbiografias.com

Martín Casariego gana el Premio Café de Gijón con la novela “El juego sigue sin mí”

El escritor Martín Casariego se ha alzado con el premio de Novela Café Gijón 2014 con «El juego sigue sin mí», una obra de aprendizaje e iniciación que narra la historia que se establece entre dos jóvenes de hoy. El premio ha sido otorgado por la mayoría de un jurado que ha destacado «la fluidez» con la que el autor ha manejado esta historia de aprendizaje entre dos jóvenes. La novela ganadora ha sido seleccionada por un jurado formado por Antonio Colinas, Mercedes Monmany, José María Guelbenzu, Marcos Giralt Torrente y Rosa Regás, en calidad de presidenta. Martín Casariego (Madrid, 1962) se presentó al premio bajo el pseudónimo de «Lisboa» y con el lema «Una educación». Una historia narrada por Ismael, de catorce años, al que sus padres le han buscado un profesor para que le de clases particulares. Este profesor, que se llama Ray y es cuatro años mayor que él, es un personaje atormentado pero admirado que establece un pacto muy particular con el alumno para que estudie.Se trata de que el joven estudie por su cuenta a cambio de que cuando estén juntos puedan hablar de libros, películas, música y de la vida. Al principio todo va bien pero las cosas se irán complicando, y mucho. Martín Casariego, licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó a escribir a los 16 años. Su primera obra, «Qué te voy a contar», se publicó en 1989, y recibió por ella el premio Tigre Juan a la mejor ópera prima. En 1997 obtuvo el premio Ateneo de Sevilla con «La hija del Coronel». También en 1998 obtuvo el premio de Literatura Infantil y Juvenil «Cervantes Chico», y 2008 le concedieron el II Premio Ciudad de Logroño por «La Jauría y la niebla».El prestigioso premio Café Gijón, dotado con 20.000 €, actualmente está patrocinado y organizado por el Ayuntamiento de Gijón y la novela ganadora la publica la editorial Siruela.

Fuente: www.abc.es

Biblioteca Pública Municipal • Cuenca

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillarman@hotmail.com

También en la Web

http://educacionycultura.cuenca.es
http://bibliocuenca.blogspot.com
http://memoriadecuenca.wordpress.com

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:

Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)
Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro
Paula García Gavilán

Biblioteca Municipal de Villa-Román
Sonia Martínez Bueno

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca Está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n. Tl. 969 23 27 97

24 de octubre • Día de la Biblioteca

Encuentro con Carmen Amoraga autora de *La vida era esto* (Premio Nadal 2014)

Biblioteca Municipal de Cuenca

24 de octubre, 19:30 h

Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre

Centro Cultural Aguirre
c) Aguirre 2 • 969240403
biblioteca@cuenca.es