

# **Juan Goytisolo, ganador del premio Miguel de Cervantes de las Letras, 2014**



**Guía de lectura**

**“Juan Goytisolo en la  
Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca “**

## Juan Goytisolo, ganador del premio Miguel de Cervantes de las Letras, 2014



Nació en Barcelona, 5 de enero de 1931.

Estudia Derecho y en 1956 se instala en París, donde comienza a trabajar como asesor literario de la editorial Gallimard. Entre 1969 y 1975 imparte clases de literatura en universidades de California, Boston y Nueva York, actividad que continúa a lo largo de su vida.

Es autor de una extensa y variada obra narrativa y ensayística, prohibida en España por la censura franquista desde 1963. Cultiva géneros como el reportaje, la literatura de viajes o las memorias. Además de su labor estrictamente literaria, Goytisolo es un intelectual influyente, colaborador habitual en prensa y crítico implacable del mundo contemporáneo. Actualmente reside entre Marrakech, París, Estados Unidos y España.

Sus primeras novelas, inscritas en las tendencias del realismo social de los cincuenta, son *Juegos de manos* (1954) y *Duelo en el paraíso* (1955). Tanto en estas primeras obras como en la trilogía formada por *El circo* (1947), *Fiestas* (1958) y *La resaca* (1958), destaca su pensamiento antiburgués, actitud que defendió en el texto *Problemas de la novela* (1959) y en *Campos de Níjar* (1960).

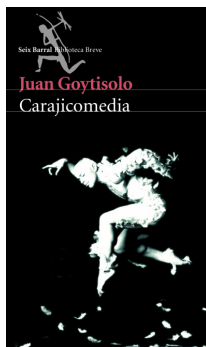
Su segunda etapa se abre con *Señas de identidad* (1966), donde abandona el realismo de su periodo anterior e incluye nuevas técnicas de la novela moderna. Continúa con la *Reivindicación del conde don Julián* (1970), novela sobre el exilio, y *Juan sin tierra* (1975), que concluye con una página en árabe con objeto de poner de manifiesto la ruptura del autor con determinados aspectos de la cultura y la historia de su país. Su interés por el Magreb y la civilización árabe aparece también en los ensayos *El problema del Sahara* (1979), *Crónicas sarracinas* (1981) y *Estambul otomano* (1989), así como en la novela *Makbara* (1979). El humor y la ironía aparecen en la novela *Paisaje después de la batalla* (1982) y en la autobiografía *Coto vedado* (1985), donde ofrece testimonio de sus relaciones con los escritores de la escuela de Barcelona.

Otras obras suyas son *Las virtudes del pájaro solitario* (1988), *La cuarentena* (1991) y *Las semanas del jardín* (1998). Sus artículos periodísticos fueron recogidos en *Disidencias* (1977) y en *Contracorrientes* (1986). Ha recibido distintos reconocimientos internacionales, entre los que destacan el Premio de Ensayo y Poesía Octavio Paz (2002) y el Premio Juan Rulfo (2004).

En su honor, la biblioteca del Instituto Cervantes de Tánger pasó a llevar su nombre en 2007.

**Texto y fotografía: <http://www.cervantes.es>**

## NOVELAS



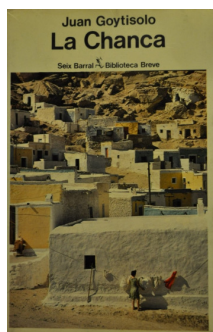
**Carajicomedia** de Fray Bugeo Montesino y otros pájaros de vario plumaje y pluma - Barcelona : Seix Barral, 2001.

Sinopsis: Un eclesiástico español del siglo XVI se encarna para seguir hablando - y escribiendo- a principios del año 2000. El talento narrativo de Juan Goytisolo ha sabido

resolver con lucidez y maestría estilística esta severa y trascendente parodias de nuestro tiempo.

*Ejemplar:*

*Biblioteca Municipal C.C. Aguirre PRAD N GOY car*

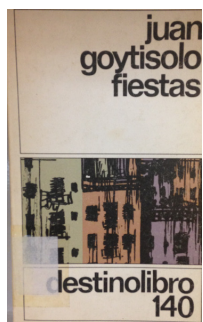


**La chanca** - Barcelona : Seix Barral, 1981

Sinopsis: Juan Goytisolo nos muestra la dura realidad de un barrio marginal. Personajes barriobajeros y arrabaleros que luchan por sobrevivir en la miseria, entre escombros y casas en precario estado. Crudo retrato, hiperrealista

*Ejemplar:*

*Biblioteca Municipal C.C. Aguirre PRAD N GOY cha*



**Fiestas** - Barcelona : Destino, 1969.

Sinopsis: Pipo, huérfano desde muy niño, vive solo con su abuela y una vieja criada en un barrio residencial lindante con la zona suburbana.

*Ejemplar:*

*Biblioteca Municipal C.C. Aguirre PRAD N GOY fie*



**Makbara** - Barcelona: Seix Barral, [1980]; - Galaxia Gutenberg, 1999, con dibujos de Eduardo Arroyo y con una introducción de Rafael Conte

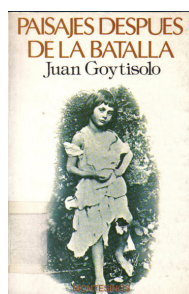
Sinopsis: Makbara es una de las altas cotas expresivas de la literatura contemporánea.

Cada uno de los episodios que componen esta obra se revela como un atrevido tejido de imágenes, reflejo de una realidad múltiple y cambiante. Constituye en su conjunto un brillante poema narrativo, de hábil expresión rítmica, en el que el autor invita a la exploración del otro y al descubrimiento de lo ajeno.

*Ejemplares:*

*Biblioteca M. C.C. Aguirre PRAD N GOY mak*

*Biblioteca M. Villa- Román PRAD N GOY mak*



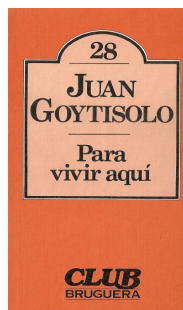
**Paisajes después de la batalla** - Barcelona : Montesinos, 1982.

Sinopsis: En esta obra, como en ninguna otra, la visión de la ciudad como metrópoli de índole compleja y multiracial, mezcla de culturas y etnias, aparece como el fascinante reflejo del universo personal del autor

*Ejemplares:*

*Biblioteca C.C. Aguirre PRAD N GOY pai*

*Biblioteca M. Fuente del Oro PRAD N GOY pai*

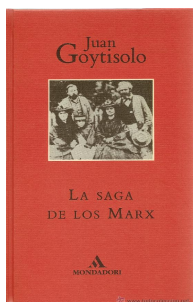


**Para vivir aquí** - Barcelona : Bruguera, 1980

Sinopsis: Muestra a través de un sutil contrapunto la distancia definitiva que Goytisolo establece con las formas emblemáticas de la burguesía: la abulia y el absentismo.

*Ejemplar:*

*Biblioteca M. Fuente del Oro PRAD N GOY par*



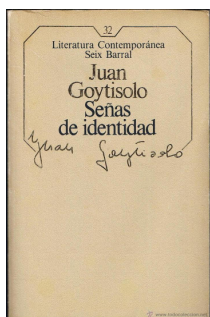
**La saga de los Marx** -  
Barcelona : Mondadori,  
1993.

Sinopsis: Es un retrato de familia con historia o, si se quiere, el cuento de la historia a través de una familia, la de Karl Marx, filósofo superviviente de sí mismo, que asiste indignado al derrumbe de su ideología y al

desprestigio de su pensamiento en las postrimerías del siglo XX

*Ejemplar:*

*Biblioteca M. Fuente del Oro PRAD N GOY sag*



**Señas de identidad**-  
Barcelona: Seix Barral,  
1980.

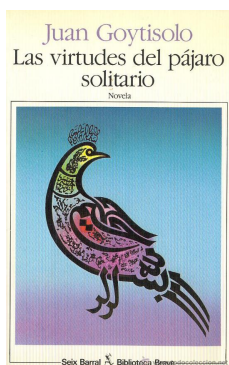
A través de su personaje protagonista, Álvaro Mendiola, Juan Goytisolo busca, entre materiales tan diversos como cartas, fotos, mapas, papeles, informes y conversaciones, una identidad desdibujada tras

su paso por el exilio. Sin sentirse francés, pero sin reconocerse como español, el alter ego del autor se dispone a buscar unas raíces difusas entre la mezcla de voces que encuentra al regresar a una España muy distinta de la que abandonó tras la Guerra Civil.

*Ejemplares:*

*Biblioteca Municipal C.C. Aguirre PRAD N GOY señ*

*Biblioteca M. Fuente del Oro PRAD N GOY señ*



**Las virtudes del pájaro solitario** - Barcelona :  
Seix Barral, 1988.

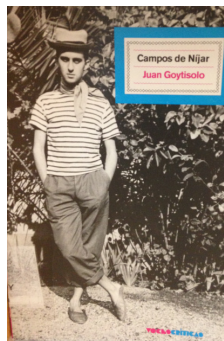
Sinopsis: Publicada en 1988, enlaza, bajo un escenario apocalíptico, la mística del San Juan de la Cruz de Cántico espiritual - la figura del pájaro solitario como símbolo del alma contemplativa- con la tradición sufí. Erotismo,

poesía, misticismo e innovación.

*Ejemplar:*

*Biblioteca Municipal C.C. Aguirre PRAD N GOY vir*

## LITERATURA DE VIAJES:



**Campos de Níjar** -  
Barcelona : Seix Barral,  
1987

Sinopsis: Juan Goytisolo recoge en estas páginas uno de sus viajes por la más desheredadas tierras del sur de España, por una región en la que la dureza de las condiciones de vida pone de manifiesto con singular viveza las primitivas

cualidades de un pueblo, de una tierra desnuda y verdadera

*Biblioteca M. C.C. Aguirre PRAD N GOY cam*

## ENSAYOS

**Lectura y relectura : conferencia pronunciada en el Centro Cultural Bancaja**  
el día 12-XII-91 / Juan Goytisolo. - Valencia : Bancaja, Obra Cultural, D.L. 1992

*Ejemplar:*

*Biblioteca M. C.C. Aguirre PRAD 028 GOY lec*

**Blanco White : "El Español" y la independencia de Hispanoamérica"**-  
Barcelona : Taurus, 2010.

*Ejemplar:*

*Biblioteca Municipal C.C. Aguirre PRAD B Blanco White, José María*

## SOBRE JUAN GOYTISOLO

**La Semana de autor sobre Juan Goytisolo / edición coordinada por Manuel Ruiz Lagos-**  
Madrid : Cultura Hispánica, 1991

*Ejemplar:*

*Biblioteca Municipal C.C. Aguirre PRAD 82E-3 SEM sem*

**Los Goytisolo / Miguel Dalmau.** - Barcelona : Anagrama, 1999.

*Ejemplar:*

*Biblioteca Municipal C.C. Aguirre PRAD B Goytisolo, familia*