

# Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca

Diciembre 2014

Número 91

## Mafalda, 50 años

No podíamos despedirnos de este año sin hablar del gran dibujante Quino, que ha recibido el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades al tiempo que se cumplen los cincuenta años de la primera vez que se publicó una viñeta con su personaje más conocido, Mafalda.



Quino, llamado Joaquín Salvador Lavado Tejón, nació en Mendoza (Argentina) el 17 de julio de 1932. Su tío, el dibujante publicitario Joaquín Tejón fue el responsable de que el pequeño Quino, de tan solo tres años de edad, descubriera que su vocación estaba en el dibujo.

A los trece años se matriculó en la Escuela de Bellas Artes, pero pronto la abandona para dedicarse al único trabajo que realmente le interesa, el de dibujante humorístico.

A los dieciocho años se traslada a Buenos Aires y, tras un tiempo de penurias económicas, consigue publicar su primera página de chistes sin palabras en el semanario *Esto es* en 1954.

Colabora desde entonces en varias publicaciones y también participa en el mundo publicitario. En 1963 publica su primera recopilación de chistes, *Mundo Quino*, prologado por el escritor Miguel Brascó. Fue Brascó quien lo presentó a la empresa Agens Publicidad, que buscaba a un dibujante capaz de urdir una tira cómica que habría de publicarse de manera encubierta en algún medio para promocionar los electrodomésticos Mansfield. El autor boceta entonces

una familia tipo en la que pude reconocerse a Mafalda y a sus padres, pero respetando una de las reglas de oro de la agencia, que el nombre de los personajes comience con la letra M, de ahí Mafalda. Agens no hace su campaña, pero Quino publica sus primeras tiras en la revista *Leoplán* y poco después, en septiembre de 1964, en *Primera Plana*, un semanario de actualidad en el que Quino trató de reflejar las inquietudes del momento. En esta etapa, además de Mafalda y sus padres, hará su aparición Felipe.

En marzo de 1965, el diario *El Mundo*, uno de los más populares de Buenos Aires, solicita a Quino publicar *Mafalda* en sus páginas. Publicar diariamente le permite tocar temas de actualidad, pero también necesita más personajes. Aparecen entonces Manolito y Susanita. El repentino cierre de *El Mundo* en 1967 dejó pendiente el nacimiento de

### Contenido:

Mafalda, 50 años	1 y 2
Clubes de lectura	3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades fondo local y audiovisuales	6
Noticias	7-8

### Síguenos

En nuestro blog:  
[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

En las redes sociales:





Guille, el hermano de Mafalda.

Quino comenzó entonces a dibujar una página en el semanario *Siete días ilustrados*, aunque Mafalda no aparecería hasta mediados de 1968. En este semanario aparecerán dos nuevos personajes, Guille y Libertad.

Es la época en la que Quino adquiere fama internacional. Se comienzan a publicar sus tiras en Italia con el nombre de *Mafalda la contestataria*. Sin embargo decide dejar de dibujar más tiras de Mafalda y en mayo de 1973 hace que los personajes comiencen a despedirse de los lectores.

A partir de ese momento se dedica a campañas en defensa de la infancia, como la ilustración de los Derechos del Niño o una campaña de salud bucal. No obstante, sus libros se han seguido editando continuamente.



Este interés por su obra no se ha quedado solamente en el papel ya que sobre los dibujos y las ideas de Quino se filmó una serie de cortometrajes llamada *Quinoscopios* en 1984 y en 1993 se produjo una serie de 104 episodios de Mafalda en dibujos animados.

La obra de Quino ha sido distinguida durante su trayectoria con diversos premios internacionales. El pasado 24 de octubre recibió un merecidísimo Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. El jurado, que eligió conceder este premio por primera vez a un dibujante frente a candidaturas de alto nivel como la agencia Magnum,

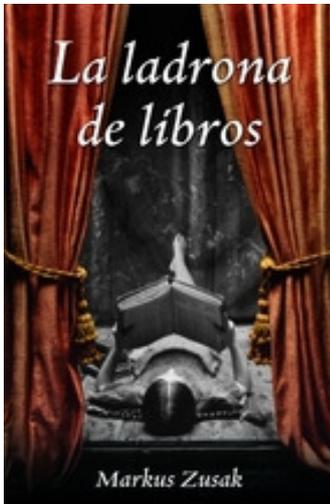
los fundadores de Skype o el filósofo Emilio Lledó, resumió el valor de su obra en el acta con las siguientes palabras:

*“Quino alcanzó fama internacional con la creación del universo de Mafalda, una niña que percibe la complejidad del mundo desde la sencillez de los ojos infantiles. Mafalda, la principal protagonista del trabajo creativo de Quino, es inteligente, irónica, inconformista, contestataria y sensible. Sueña con un mundo más digno, justo y respetuoso con los derechos humanos. Al cumplirse el 50 aniversario del nacimiento de Mafalda, los lúcidos mensajes de Quino siguen vigentes por haber combinado con sabiduría la simplicidad en el trazo del dibujo con la profundidad de su pensamiento. La obra de Quino conlleva un enorme valor educativo y ha sido traducida a numerosos idiomas, lo que revela su dimensión universal. Sus personajes trascienden cualquier geografía, edad y condición social.”*



## Clubes de lectura *La ladrona de libros.* Markus Zusak

Por Concha García, miembro del club de lectura de la Biblioteca Municipal de Cuenca



*La ladrona de libros* cuenta la historia de los habitantes de un pequeño pueblo alemán, desde el nacimiento del nazismo hasta la II Guerra Mundial. En esta novela aparece el sufrimiento de la gente corriente en tiempo de guerra, algo que nunca se cuenta en los libros de Historia, lo que Unamuno llamaba "intrahistoria".

El argumento gira alrededor de una niña, Liesel, que llegó a una familia de acogida, algo muy frecuente en tiempos bélicos. Una niña a la que le gustan los libros y que, paradójicamente, no sabe leer. Desde el primer libro que encuentra, el del enterrador, hasta los que recoge del fuego, los dos que le regala su padre por navidad, tras intercambiarlos por cigarrillos, y posteriormente los que roba, consigue tener unos cuantos. En realidad no los roba, los coge prestados para poder leer cuando su padre adoptivo le va enseñando.

Es emocionante el asombro que siente cuando ve la biblioteca del alcalde: "Cómo puede existir una habitación así", dice. Incluso pregunta si puede tocar los libros.

Al mismo tiempo que la historia de la niña, también aparece el sufrimiento de las familias por la falta de alimentos: la sopa de guisantes, el robo de la fruta por los niños y sobre todo la gloria de compartir un caramelo.

Los personajes son: el padre, Hans,

entrañable, comprensivo, tranquilo, inteligente y parece que culto. Lo que más le gusta es tocar el acordeón. La madre, Rosa, de primeras parece áspera, pero más tarde resulta también amable y astuta.

El episodio del judío que acogen y vive en el sótano da idea de la bondad de esta familia, pues se expusieron gravemente al hacerlo. Max, ese judío, le regalará a Liesel unos dibujos en forma de libro cuando se va, pues ya el peligro es inminente. Liesel nunca lo olvidará.

Hay en la novela otro hilo conductor dirigido por la muerte (que aquí es otro personaje) que se dedica a recoger cadáveres, mejor dicho, el espíritu de los cadáveres y tiene bastante trabajo.

Es una novela antibelicista. Es tremendo el relato de las filas de judíos que pasan camino de los campos de concentración, así como los bombardeos y la angustia de acudir a los refugios.

La forma de presentación del libro es también muy original.

## Presentación de la novela *Muerto el Perro*, a cargo de su autor, Carlos Salem

El club de lectura de novela negra "Las Casas Ahorcadas" organiza la presentación de *Muerto el perro*, novela de Carlos Salem, Premio Valencia Negra 2014.

**Será el 19 de diciembre a las 18:00 h**

**En el salón de actos del Centro Cultural Aguirre**

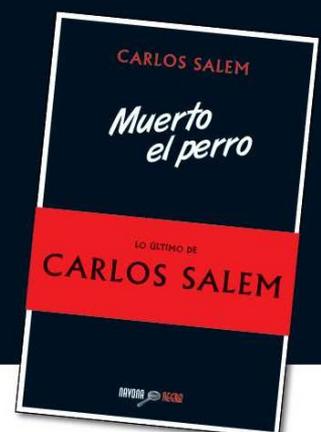
(Entrada libre hasta completar aforo)

**¿NO SABES QUÉ REGALAR ESTAS NAVIDADES?  
¿QUÉ TE PARECE UN PERRO MUERTO?**

Las Casas Ahorcadas se complacen en invitarte a la presentación de "Muerto el perro", de Carlos Salem, Premio Valencia Negra 2014, que tendrá lugar el 19 de diciembre a las 18 h en el salón de actos de la biblioteca municipal de Cuenca.

Y de propina, al recital que el autor dará a las 12 en la "Ronería de la Habana".

**Si faltáis, los próximos perros podríais ser vosotros....**



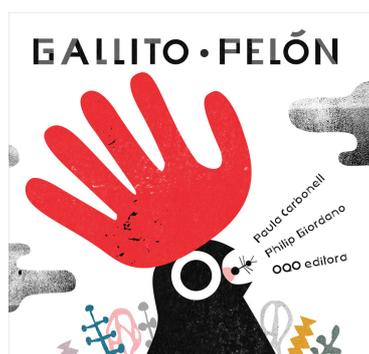
Más información en  
[casasahorcadas.blogspot.com](http://casasahorcadas.blogspot.com)

NAVONA  NEGRA

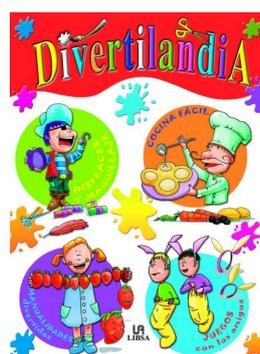
# Novedades sala infantil



Invasiones



Gallito Pelón



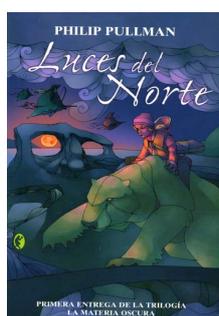
Divertilandia



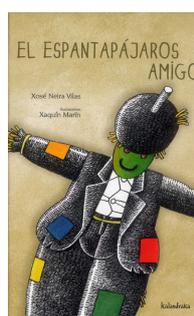
Escuela de magia y otros cuentos



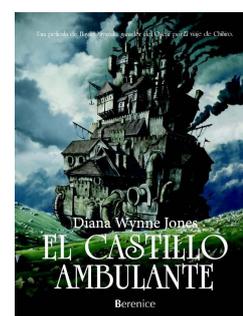
Zirze Piernaslargas



Luces del norte



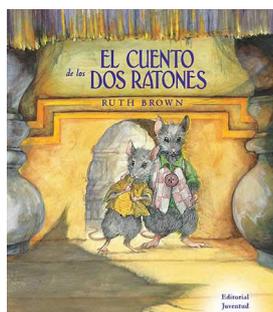
El espantapájaros amigo



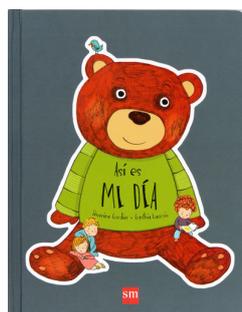
El castillo ambulante



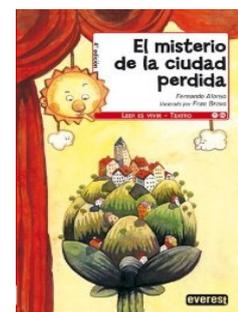
La aventura de Cecilia y el dragón



El cuento de los dos ratones



Así es mi día



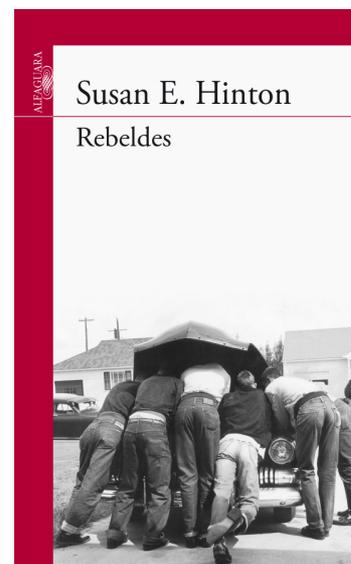
El misterio de la ciudad perdida

## Rebeldes. Susan E. Hinton

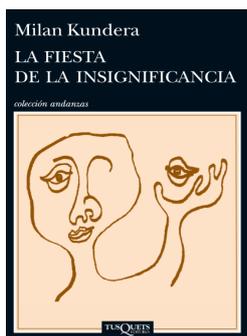
Nadie dijo que la vida fuera fácil. Pero Ponyboy está bastante seguro de que tiene las cosas controladas. Sabe que puede contar con sus hermanos, Darry y Sodapop. Y sabe que puede contar con sus amigos, amigos de verdad, que harían cualquier cosa por él, como Johnny y Two-Bit. Y en lo que respecta a los *socs* (una violenta banda de pijos rival de los *greasers*, como lo

son él mismo y sus amigos) siempre están dispuestos a armar broncas. Pero una noche alguien lleva todo esto demasiado lejos y el mundo de Ponyboy da un vuelco inesperado...

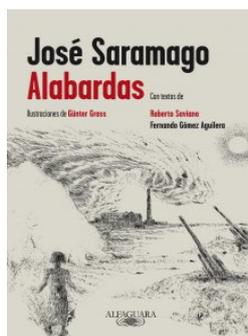
*Rebeldes* es una historia emocionante sobre unos chicos de barrio que luchan por salir adelante y sigue siendo tan impactante como cuando se publicó por primera vez.



# Novedades adultos



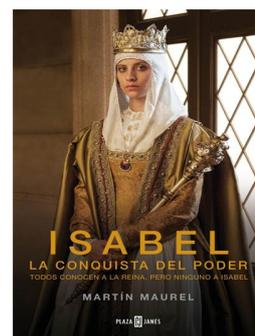
La fiesta de la insignificancia



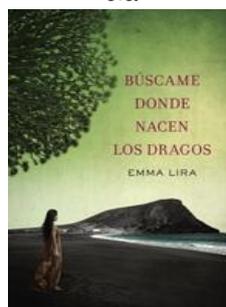
Alabardas



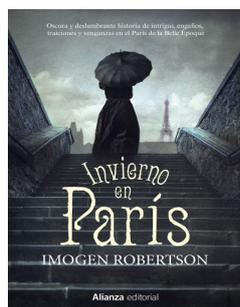
Mi color favorito es verde



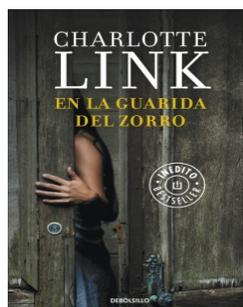
Isabel



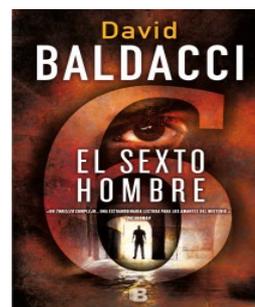
Búscame donde nacen los dragos



Invierno en París



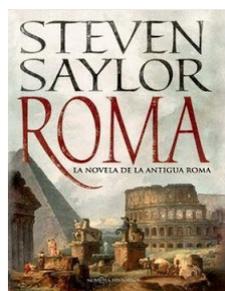
En la guarida del zorro



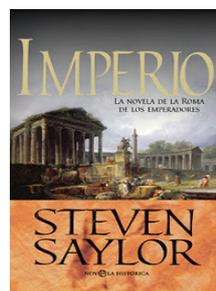
El sexto hombre



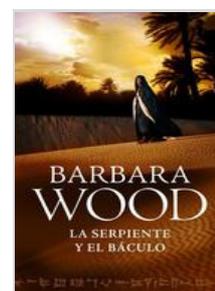
Tu salud nuestro negocio



Roma



Imperio



La serpiente y el báculo

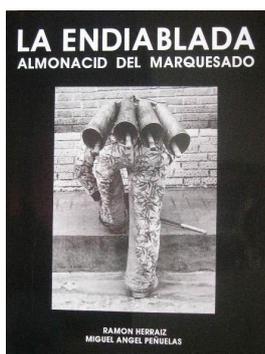
## Milena o el fémur más bello del mundo. Jorge Zepeda

Rosendo Franco, maduro magnate mexicano, se erige como protector de Milena, pseudónimo de la joven croata Alka, que fue engañada por una mafia que le obligó a ejercer la prostitución. Pero tras mantener un encuentro sexual con la muchacha, el anciano muere. La muchacha escapa llevándose consigo una misteriosa libreta negra. Durante el funeral, Claudia, la hija del fallecido informa a el periodista, Tomás Arizmendi, de que ha recibido una nota

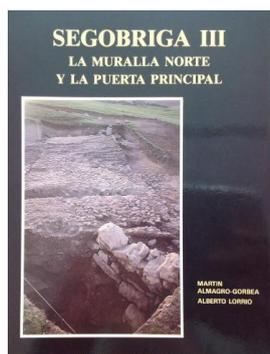
que su padre había ordenado que le llegase en caso de su muerte repentina. Allí, le pide que proteja a Milena, pero le alerta de que destruya su libreta negra, porque "podría arruinar a la familia". Arizmendi tratará de encontrar a la fugitiva, con ayuda de la activista de izquierdas Amelia Navarro, y Jaime Lemus, fundador de la empresa de seguridad informática Lemlock.



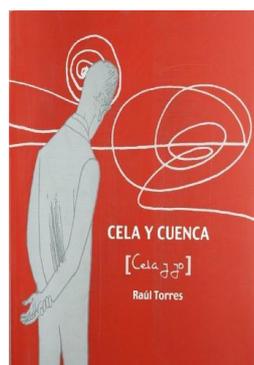
# Novedades fondo local y audiovisuales



La Endiablada



Segóbriga III



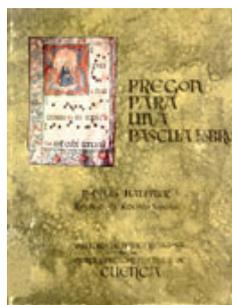
Cela y Cuenca



Catálogo Musical del Archivo de la Catedral...



Polifonía de la Santa Iglesia...



Pregón para una basílica pobre



Juegos de guerra (DVD)



Juegos de guerra 2(DVD)



El último atardecer (DVD)



Habitación sin salida (DVD)



Seguridad no garantizada (DVD)

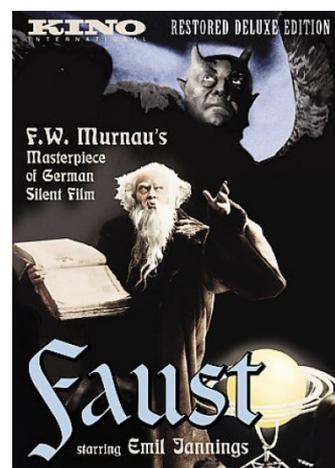


Amanece que no es poco (DVD)

## Fausto (F.W. Murnau, 1926)

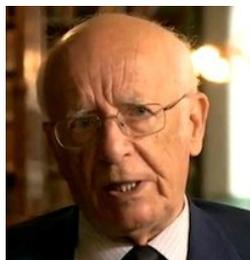
Estamos ante uno de los clásicos impercederos del cine mudo en blanco y negro. Grabada en los míticos estudios de la UFA (Universum Film AG), el genial director **F.W. Murnau** se basó en la figura de Fausto, que aparecía en las leyendas y cuentos tradicionales alemanes y que fueron recogidos por **Goethe**. Fausto es un experimentado alquimista, sabio, bondadoso y creyente en Dios, que vende su alma a Satanás para intentar salvar a

su pueblo de la plaga de la peste. **Mefistófeles**, el enviado de Lucifer, le tienta, le devuelve la juventud y le consigue el amor de la joven Margarita. Pese a su antigüedad, la película destaca por los efectos especiales y por la técnica fotográfica. Cabe reseñar también la interpretación antológica de **Emil Jannings** en el papel de Mefisto, y la capacidad del director para sorprender al espectador con su gran creatividad y arte para reflejar la historia.



# Noticias

## Emilio Lledó, Premio Nacional de las Letras Españolas 2014



Emilio Lledó (Sevilla, 1927) ha sido galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas 2014. El filósofo y académico

de la RAE ha sido distinguido con este galardón, concedido por el Ministerio de Cultura y dotado con 40.000 euros, por toda su obra literaria. El jurado ha reconocido a Lledó «por su pensamiento y dilatada obra, que armoniza la filosofía del Logos, la hermenéutica, el valor estético y ético de la palabra, la defensa de la libertad y reivindica la vocación docente». También ha destacado su aportación de una «vía filosófica propia en la que el

saber antiguo ayuda al saber presente». En definitiva, «un gran ensayista y divulgador de alto nivel», entre cuyos temas destacan «la defensa de la lectura, la felicidad, el silencio, la belleza y la verdad». Lledó es catedrático de Historia de la Filosofía, es doctor honoris causa por las universidades de La Laguna, de las Islas Baleares y de Lérida, y miembro vitalicio del Instituto para Estudios Avanzados de Berlín. Gran parte de su actividad docente se desarrolló en la universidad alemana de Heidelberg. Ha publicado, entre otras obras, «Filosofía y lenguaje» (1971) y «Lenguaje e historia» (1978) que definen su modo de abordar la filosofía a través de la lengua y la historia; «El epicureísmo» (1984); «El surco del tiempo» (1992); «Elogio

de la infelicidad» (2005); «La filosofía, hoy. Filosofía, lenguaje e historia» (2012), «Los libros y la libertad» (2013) y «Epicuro, Filosofía para la felicidad» (2013). Lledó ha recibido, entre otras distinciones, el Premio Alexander Von Humboldt (1990); el Premio Nacional de Ensayo (1992) por su obra «El silencio de la escritura»; el Premio Internacional Menéndez Pelayo (2004) en reconocimiento a su trayectoria como investigador y docente en Humanidades; el Premio Fernando Lázaro Carreter (2007), de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, y el Premio María Zambrano (2008) Hijo predilecto de Andalucía (2003), ha sido condecorado con la Cruz Oficial de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana (2005). Fuente: [www.abc.es](http://www.abc.es)

## Juan Goytisolo gana el Premio Cervantes 2014



Goytisolo ha sido galardonado con el Premio Cervantes, dotado con 125.000 €, por su "capacidad indagatoria

en el lenguaje y propuestas estilísticas complejas, desarrolladas en diversos géneros literarios", su "voluntad de integrar a las dos orillas, a la tradición heterodoxa española" y por su "apuesta permanente por el diálogo intercultural", entre otros factores, como señala el dictamen del jurado leído por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert. El ministro ha

estado acompañado por los dos anteriores ganadores del premio José Manuel Caballero Bonald (2012) y Elena Poniatowska (2013). La obra del mediano de los Goytisolo (José Agustín, el mayor, falleció en 1999 y Luis, el pequeño, fue galardonado con el Premio Nacional de las Letras en 2013) abarca también el ensayo, la literatura de viajes, el periodismo y, recientemente, la poesía. Pero en todas estas manifestaciones se acaban mezclando elementos similares: un poco de autobiografía, otro de análisis social y algo también de pesimismo. En un juego de permanentes huidas, la figura de Goytisolo no ha encontrado acomodo en ninguna generación (pese a que se le suele incluir en la denominada "del medio siglo" o "del

50"), movimiento político o corriente literaria. Además de Caballero Bonald y Poniatowska, han formado parte del jurado de este año Inmaculada Lergo, Fernando Galván, Carmen de Benavides, Julio Martínez Mesanza, Mercedes Monmany, Fernando Segú y Martín, Jaime Reynaldo Iturri Salmón y Elizabeth Marcela Pettinaroli. Desde 1976, el Cervantes "rinda anualmente público testimonio de admiración a la figura de un escritor que, con el conjunto de su obra, haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico". Una regla no escrita establece que en el listado de ganadores se irán alternando autores españoles con americanos.

Fuente: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)

### Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / 637429572  
biblioteca@cuenca.es

### B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969239004  
riodelavida@hotmail.com

### B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz  
Av. Música Española, s/n  
16004 - Cuenca  
Telf. 969234544  
bpmvillarman@hotmail.com

### También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>  
<http://bibliocuenca.blogspot.com>  
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

*El Boletín Entrelíneas está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red Municipal:*

**Coordinadora Red de Bibliotecas Municipales**  
Olga Muñoz Navarro

**Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)**  
Sergio Cano España  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Jesús Herráiz Murie  
Emilia Medina Bueno

**Biblioteca Municipal de Fuente del Oro**  
Paula García Gavilán

**Biblioteca Municipal de Villa-Román**  
Sonia Martínez Bueno

*La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca  
Está gestionada por la Fundación de Cultura  
"Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n.  
Tl. 969 23 27 97*

## La biblioteca de Mota del Cuervo, premio al mejor programa de Fomento de la Lectura de la Comunidad

La Biblioteca de Mota del Cuervo ha sido galardonada con el premio al Mejor Programa de Fomento de la Lectura de la Comunidad. Las categorías que componen los Premios Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha de este año -con carácter honorífico y convocatoria anual son, en primer lugar, el Premio a la Biblioteca pública del año, Premio al Bibliotecario del Año y Mejor Programa de Fomento Cultural y de la Lectura. Este último es un premio compartido con tres bibliotecas de la región, una de ellas ha sido la Biblioteca Pública Municipal de Mota del Cuervo, en la categoría de municipio con entre 5.000 y 10.000 habitantes. Ana Belén Cubillo es una de las bibliotecarias de Mota del Cuervo y ha valorado muy posi-

tivamente este reconocimiento que, dice, no esperaban. Además, Cubillo ha explicado cómo su Programa de Fomento a la lectura se basa principalmente en llegar a todas las edades y colectivos sociales. Ese podría ser, ha dicho, el secreto del éxito. Por cierto que Cubillo también ha querido señalar cómo la Biblioteca de Mota del Cuervo es una de las 400 de toda la región integradas en el programa "eBiblio". Esta Plataforma permitirá a los usuarios de 400 bibliotecas de la región acceder a 1.500 libros electrónicos. Se trata de una iniciativa pionera que ofrece un servicio de préstamo online gratuito de libros electrónicos.

Fuente: <http://es.globedia.com>

