

Organiza y Patrocina



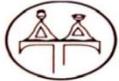
Patrocina



Colaboran



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



ASOCIACIÓN AMIGOS DEL
TEATRO. CUENCA.
ESPAÑA.



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

2012
PREMIOS



CUENCA

PREMIOS "AGÓN" DE TEATRO

La Asociación Teatral Agón de Cuenca convoca el concurso para la concesión de los premios "AGÓN" de teatro. Creados como homenaje al que fue su fundador y director *Carlos Molina Martínez*.

BASES AÑO 2012:

1º.- Tendrá lugar en Cuenca (Castilla-La Mancha) en el mes de Octubre.

2º.- Los grupos que deseen participar llevarán a escena la obra "**El Juicio**" de Carlos Molina Martínez.

3º.- Se respetará el texto.

4º.- Remitir en el plazo previsto en las bases, la siguiente documentación:

- Instancia dirigida a la Asociación Teatral Agón de Cuenca. C/ Cesar González Ruano nº8,2ºD, 16004 Cuenca, indicando el nombre del grupo, ciudad y domicilio social. Se indicará en el sobre -PREMIOS "**AGÓN**" DE TEATRO-.
- Historia del grupo.
- Nombre de su representante o director, NIF, teléfono, correo electrónico.
- Los grupos que deseen inscribirse lo podrán hacer a partir de que se publiquen las bases hasta el 20 de Septiembre del 2012.

5º.- La presentación de documentación gráfica: fotos del montaje, 3 copias DVDs de la obra, carteles.... Si es el caso, lugares donde se haya representado y notas de prensa. Reparto y dirección, se hará a partir del 20 de Agosto, y quedará cerrada el 20 de Septiembre del 2012.

6º.- El grupo ganador representará la obra "**El Juicio**" en el Teatro Auditorio de Cuenca. El 18 de Octubre a las 20:30h.

7º.- El montaje y preparativos se llevarán a cabo el mismo día de la representación.

8º.- Un jurado, designado por la Asociación Teatral Agón y cuyas decisiones serán inapelables, concederá los premios establecidos, que son los siguientes:

Al primer grupo clasificado: Premio de 7221€, estatuilla y actuación en el Teatro Auditorio de Cuenca. Si el ganador es un grupo profesional y cumple con los requisitos ínsitos en la convocatoria, será incluido en la programación de la Red de Teatros JCCM.

Al segundo grupo clasificado: Premio de 2281€ y estatuilla. Tres actuaciones a taquilla en diferentes localidades de la provincia o poblaciones limítrofes

Al tercer grupo clasificado: Premio de 1501€ y estatuilla. Tres actuaciones a taquilla en diferentes localidades de la provincia o poblaciones limítrofes.

9º.- El primer premio podrá ser declarado desierto, no así el segundo y tercero. Ningún premio será compartido.

10º.- Los premiados recibirán un cheque, de valor según su clasificación, el mismo día que se represente la obra por grupo ganador, en el Teatro Auditorio de Cuenca. En caso de quedar desierto el 1º premio, se comunicará el día y la hora de la entrega de premios al segundo y tercer clasificado.

11º.- El jurado se reserva el derecho a conceder cuantas menciones o premios de carácter especial crea estime convenientes, siendo sus decisiones irrevocables e inapelables.

12º.- Tanto los organizadores como los miembros del jurado se reservan el derecho de asistir a cualquiera de las representaciones de los grupos concursantes antes de la fecha del premio.

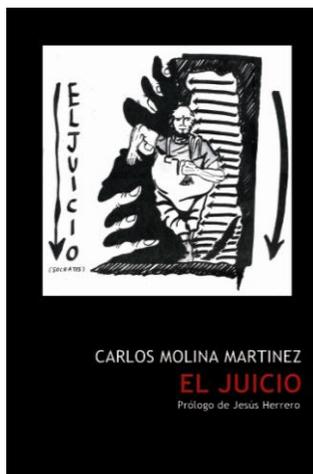
13º.- Cualquier circunstancia no prevista en las bases será resuelta de forma inapelable por la Asociación.

14º.- Las documentaciones recibidas quedarán en propiedad de la Asociación Teatral Agón de Cuenca.

15º.- El hecho de concursar, supone la plena aceptación de las bases.

Asociación Teatral Agón de Cuenca, NIF: G16019572 .Mv. 619851514 E-mail asociacionteatralagon@hotmail.com
C/Cesar González Ruano nº8,2ºD.16004 Cuenca

Información: bases en la página web: <http://amigosdelteatrodecuenca.blogspot.com>



CARLOS MOLINA MARTÍNEZ

Catedrático de Griego Clásico (Cuenca, 1958-2002). Se licenció en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid en 1981.

Catedrático de Griego en 1982, impartió clases, en el instituto *Julio Rodríguez* de Motril (Granada).

En 1983 se trasladó a Cuenca, donde ejerció la docencia en el instituto *Lorenzo Hervás y Panduro* como Catedrático de Griego, profesor y director de Teatro.



El juicio

Carlos Molina Martínez
Cuenca, 2010
Diputación Provincial. 12€.

El texto se puede encontrar en librerías de la ciudad de Cuenca

SINOPSIS ARGUMENTAL

El Juicio es una obra que trata de presentar al público una visión de la personalidad de Sócrates.

Con un sentido atemporal, se muestran algunos rasgos de este filósofo griego del siglo V a.C. que fue condenado a muerte por ser fiel a sus ideas, pensando que su condena pudo y puede ocurrir en cualquier época y lugar.

Para construir el texto se ha tenido en cuenta los distintos testimonios que sobre su persona se conservan de la antigüedad clásica. Puesto que Sócrates no nos dejó nada escrito, se ha incidido, sobre todo, en las anécdotas referidas a su actuación diaria, dado que de aquí, creo, se puede extraer la imagen más fiel del filósofo.

Basándome fundamentalmente en Platón, por ser el discípulo que mejor ha transmitido la personalidad de su maestro; pero a su testimonio he unido el de Aristófanes, Jenofonte y algunas noticias de Diógenes Laercio.

La línea argumental es el juicio que se siguió contra Sócrates y que le llevó a beber la cicuta. De aquí iremos extrayendo las distintas escenas; es decir, ante cada acusación concreta, Sócrates no responde con monótonos e interminables monólogos, sino que el público verá representado en el escenario el contenido de la defensa que Sócrates haría. De este modo veremos a Sócrates en *Las Nubes* de Aristófanes, en el Oráculo de Delfos, veremos su actuación con distintos *sabios*, su relación con los jóvenes, su comportamiento con Alcibiades y, finalmente, su muerte.

Carlos Molina Martínez