

# Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

## Alejandro Palomas, 74º Premio Nadal

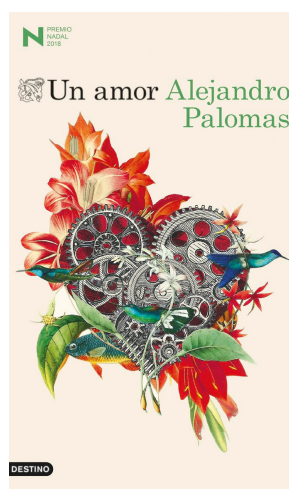


Siempre ha sido así, pero en estos tiempos, quizá mas que nunca: la vida es un remolino de emociones, de sentimientos que cada vez se confiesen más abiertamente y en el que las verdades no lo son tanto. Con tacto, Alejandro Palomas ha construido su intensa carrera a partir de esas coordenadas afectivas. Y en ellas se sitúa también *Un amor*, donde una madre ve cómo la noche antes de la boda de su hija una coincidencia funesta destroza la felicidad

con la que ella, con esfuerzo, había cosido a su familia. Con esa nueva *novela emocional* obtuvo recientemente en Barcelona el 74º Premio Nadal (18.000 euros), el decano de las letras españolas que convoca la editorial Destino.

“Una familia, 24 horas antes de una boda, todo bien; una llamada, todo va mal . . . y empieza la vida”. Así definió la obra un autor que confiesa que busca “atraer al lector no tanto por el intelecto como por la emoción”. Palomas (Barcelona, 1967), licenciado en Filología Inglesa y máster en Poesía por el New Collage de San Francisco, lo ha puesto en práctica desde el principio de su carrera literaria, iniciada en 2002 con *El tiempo del corazón*, y

que ha escrito tanto en catalán como en castellano. Con una quincena de títulos, a casi libro por año (“escribir una novela para mí es un proceso muy intenso, que no puedo llevar más allá de un mes”), Palomas ha ido tejiendo un mundo donde la familia, los sentimientos, las confesiones y una a veces amarga incomunicación, salpica-das siempre por algún misterioso episodio del pasado, son sus manantiales subterráneos.



Fuente: elpais.com

### Contenido:

Alejandro Palomas, 74º Premio Nadal	1
Adiós a Nicanor Parra	2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades Audiovisuales	5
La Red de Bibliotecas Municipales en 2017	6
Noticias	7
Actividades	8



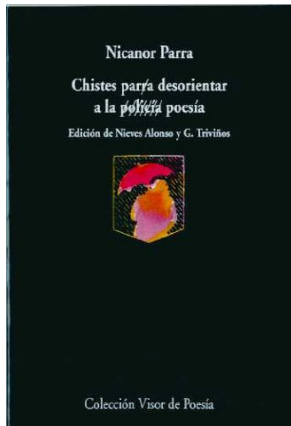
[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

[facebook.com/](https://facebook.com/)

[bibliotecamunicipaldecuenca](https://twitter.com/BMCuenca)

[twitter.com/BMCuenca](https://twitter.com/BMCuenca)

## Adiós a Nicanor Parra, el poeta de la Antipoesía



*Chistes para desorientar a la poesía*, de Nicanor Parra



*La cueca larga*, de Nicanor Parra

El poeta, matemático y físico chileno Nicanor Parra, Premio Cervantes 2011 falleció el pasado 23 de enero a la edad de 103 años en la localidad de Las Cruces, en la región de Valparaíso (Chile).

Considerado el creador de la antipoesía, género que emplea elementos del lenguaje común y los modifica al extremo del absurdo, para así atraer la atención del lector, era para muchos críticos y autores, tales como Harold Bloom, Roberto Bolaño o Niall Binns el mejor o uno de los mejores poetas de Occidente.

El primer trabajo de Nicolás Parra, *Cancionero sin nombre* (1937), estuvo fuertemente influenciado por *Romancero gitano* (1928) de Federico García. A partir de 1938, y especialmente durante su viaje a Estados Unidos en 1943, conoció la obra de Walt Whitman, quien pese a tener una escritura seria, grandilocuente y narcisista, alejada a sus pretensiones, fue un referente para Parra durante aquella época, tanto por su tono relajado como por sus

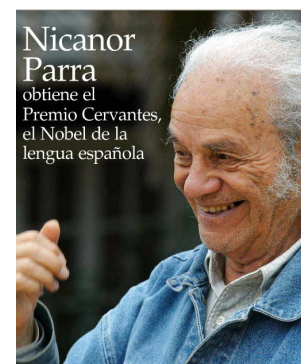
exploraciones con el verso libre. De estas lecturas de Whitman surgieron en Estados Unidos sus veinte Ejercicios retóricos. Unos años más tarde, durante su estancia en Inglaterra, entre 1949 y 1952, conoció la obra de T.



S. Eliot, W. H. Auden, William Blake, Ezra Pound, John Donne, las películas de Charles Chaplin, el psicoanálisis de Sigmund Freud, el humor de Franz Kafka y a los surrealistas. A lo anterior debe agregarse su relación de amistad con varios beatniks de la generación beat, y su conocimiento de arte pop propio de artistas como Andy Warhol. Todo esto le fue revelando nuevas técnicas en el manejo del verso, una consciencia acerca de su oficio

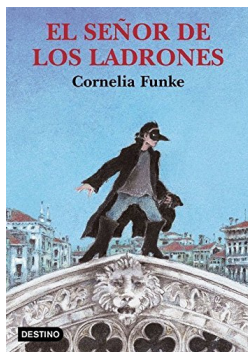


como poeta y la maduración de una voz mas prosaica, distante e irónica. Para el caso particular de *La cueca larga* (1958), un reconocimiento a la poesía popular, el autor reconoció su influencia en el Martín Fierro de José Hernández. En el caso de sus *Artefactos* (1972), una de sus influencias fue una obra temprana de su contemporáneo Roberto Matta, anterior a los años 50. Parra también reconoce entre sus influencias el dadaísmo de Marcel Duchamp desde sus viajes a Estados Unidos en los años 60, y considera su obra como neodadaísta y neokitsch.

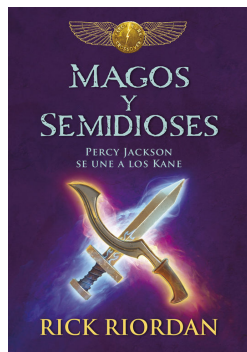




## Novedades infantil



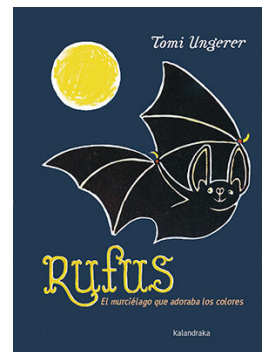
El señor de los ladrones



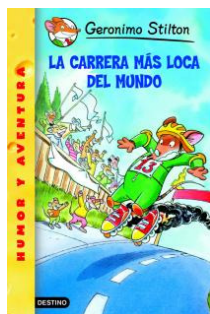
Magos y semidioses



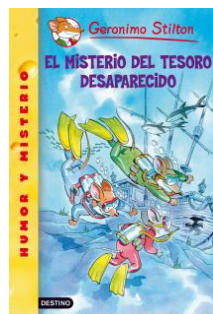
Esto no es una selva



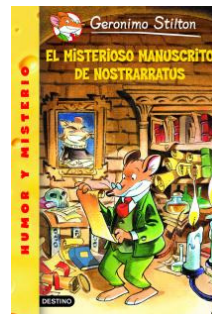
Rufus



La carrera más loca del mundo



El misterio del tesoro desaparecido



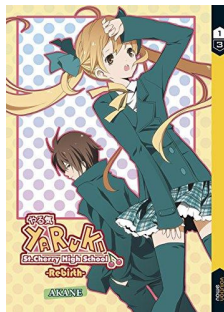
El misterioso manuscrito de Nostrarratus



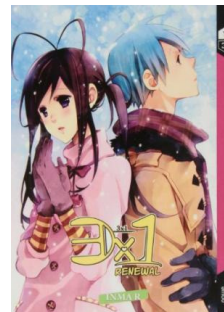
¡Quita esas patas, caraqueso!



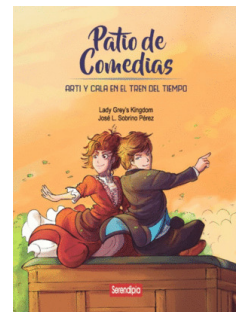
La zanahoria



Yaruki!



3x1 Renewal



Patio de comedias

## Mil veces hasta siempre John Green

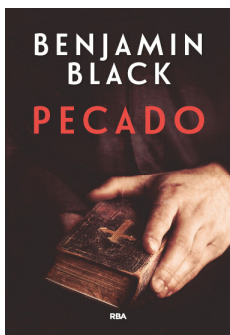
Aza nunca tuvo intención de investigar el misterio del multimillonario fugitivo Russell Pickett. Pero hay una recompensa de cien mil dólares en juego y su mejor y más intrépida amiga, Daisy, no está dispuesta a dejarla escapar.

Así, juntas, recorrerán la corta distancia y las enormes diferencias que les separan del hijo de Russell Pickett, Davis.

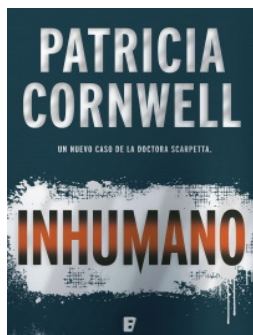
Aza lo está intentando. Trata de ser una buena hija, una buena amiga, una buena estudiante y, tal vez, incluso una buena detective, mientras vive en la espiral cada vez más estrecha de sus propios pensamientos, una y mil veces hasta siempre.



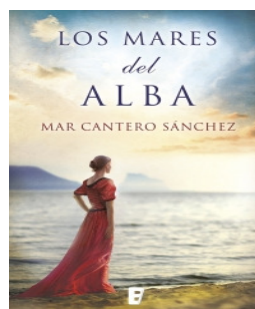
## Novedades adultos



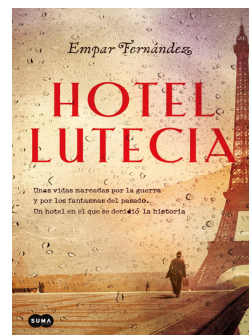
Pecado



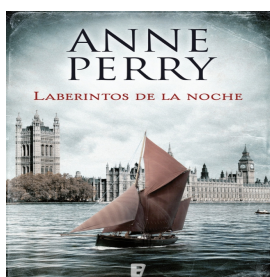
Inhumano



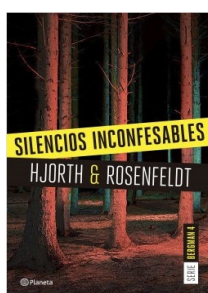
Los mares del alba



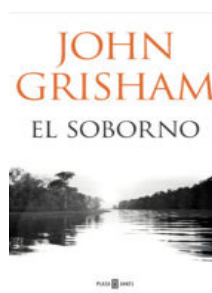
Hotel Lutecia



Laberintos de la noche



Silencios Inconfesables



El soborno



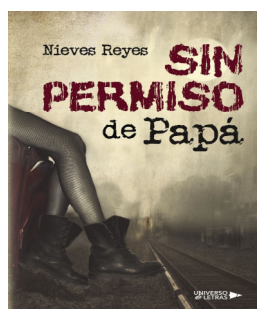
Nunca es tarde



La ciudad de las mujeres desaparecidas



Las tres muertes de Fermín Salvochea



Sin permiso de Papá



Las lagrimas de Julio César

## 1921 Diario de una enfermera Eligio R. Montero

El 22 de julio de 1921 llegan a Madrid las horribles noticias sobre el Desastre de Anual, una de las batallas más sangrientas a las que el Ejército español se enfrentó en el norte de África. Las Damas Enfermeras, jóvenes aristócratas formadas por la reina Victoria Eugenia, abandonan sus vidas de lujo y se movilizan para acudir en ayuda de los miles de heridos que colapsan los hospitales.

Laura, una de ellas, se desplaza hasta allí en busca de respuestas sobre la repentina e inexplicable desaparición del capitán

de aviación del que está enamorada. Pero lo que encontrará en Melilla no es lo que esperaba. El amor por su piloto se verá puesto a prueba cuando atienda a un misterioso héroe con el rostro vendado que no recuerda nada de su pasado. Laura se enfrentará a todo su mundo para atender los horrores de la guerra recorriendo el camino que la llevará a ser una mujer, de verdad, libre.





## Novedades audiovisuales



Saw (DVD)



¡Menudo fenómeno! (DVD)



El triunfo del amor (DVD)



Infectados (DVD)



12 monos (DVD)



Tipos legales (DVD)



La gran estafa (DVD)



La intérprete (DVD)



El ladrón de palabras (DVD)



Los límites de la verdad (DVD)



El niño con el pijama de rayas (DVD)



Desmadre a la americana (DVD)

## Katyn (Andrzej Wajda, 2007)

Basada en el libro **Post mortem: The story of Katyn** de Andrzej Mularczyk, la película recrea uno de los episodios más infames y lóbregos de la **2ª Guerra Mundial**. Año 1939. Tras la invasión de Polonia por los nazis y los soviéticos, miles de oficiales polacos fueron capturados por el ejército de la URSS y trasladados a campos de internamiento. En 1943, los alemanes descubren una gran fosa común en el **bosque de Katyn**. El veterano director polaco nos da su visión sobre este sombrío aconteci-

miento, que jamás fue reconocido oficialmente por la Unión Soviética. En 1990, **Mijail Gorbachov** entregó los documentos desclasificados a su homónimo polaco, **Wojciech Jaruzelski**, demostrando quién estuvo detrás de la masacre. Centrada sobre todo en la angustia de los familiares, Katyn es un *film* que invita a la reflexión y muy recomendable para conocer uno de los hechos más controvertidos de la guerra más sangrienta de la historia.



## La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca recibe 78.387 visitas durante el año 2017

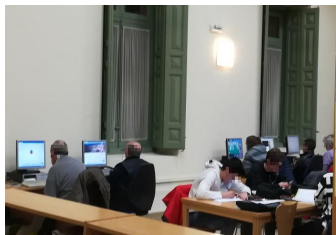
*El libro más prestado de la colección de adultos ha sido Patria de Fernando Aramburu.*

*Entre los infantiles, El monstruo de colores de Anna Llenas.*

*Y entre los juveniles, Finis Mundi, de Laura Gallego.*



Sala de préstamo BM Aguirre



Hemeroteca BM Aguirre



Sala infantil BM Aguirre

**La Red de Bibliotecas Municipales** de la ciudad de Cuenca, formada por las bibliotecas de Villa-Román, Fuente del Oro, y la Municipal del Centro Cultural Aguirre, han recibido a lo largo del año 2017 la visita de 78.387 personas, es decir una media de 317 personas al día.

**La Biblioteca Municipal del Centro Aguirre**, que abre de lunes a viernes en horario de mañana y tarde, ha recibido 71.655 visitas, aumentando el número respecto al año pasado en unas 11.000 personas. Esto significa que 290 personas a diario visitan una de las cuatro salas (infantil, préstamo de adultos, sala de estudio y hemeroteca) además del cuarto de reuniones y el punto de lectura.

**Las bibliotecas de los barrios (Villa Román y Fuente del Oro)** prestan atención al público a media jornada en horario de tardes y han recibido la visita de 6750 personas a lo largo del año pasado, unas 20 personas diarias.

Se han prestado un total de 17.055 documentos, la mayoría libros (13.518) y el resto, películas, cd's de música y cd-roms.

### Préstamos

Los libros más prestados de la colección de adultos durante el año 2017 han sido:

- Patria*, de Fernando Aramburu.
- Como fuego en el hielo*, de Luz Gabás.
- Los años dorados*, de Antonio Lázaro Cebrián.
- Dispara a la luna*, de Reyes Calderón
- Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido*, de P. Sánchez-Garnica.

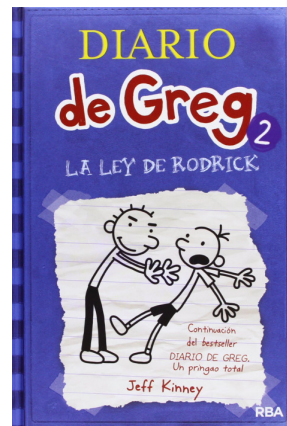
Fernando Aramburu  
**PATRIA**

colección andanzas



Los libros infantiles más prestados en 2017 son:

- Finis mundi*, de Laura Gallego
- La ley de Rodrick*, de Jeff Kinney
- El monstruo de colores*, de Anna Llenas
- Emocionario*, de Cristina Núñez Pereira
- Abezoo: abecedario de animales*, de Carlos Reviejo.



### Colección

La Red de Bibliotecas tiene, a finales del año 2017, un total de 71704 documentos.

La Biblioteca del Centro Aguirre tiene 55.328 documentos, de los cuales 41.348 son libros, 5.671 son audiovisuales y 8309 son ejemplares de revistas y periódicos.

En Fuente del Oro hay 9272 documentos (8263 libros y el resto audiovisuales) y en Villa Román hay a finales de 2017 7104 documentos, 6325 libros y el resto audiovisuales.

### Crecimiento de la colección:

A lo largo del año, hemos añadido a nuestro catálogo casi 3000 documentos nuevos: 1657 libros, 161 películas en DVD y 1136 ejemplares de publicaciones periódicas.



## Mejoran los índices de lectura y la asistencia y valoración de las bibliotecas en España

El porcentaje de lectores de libros en España mayores de 14 años se ha incrementado desde 2012 hasta situarse en el 65,8% de la población, 2,8 puntos porcentuales más, según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2017 presentado en la Biblioteca Nacional de España el pasado mes por la Federación de Gremios de Editores de España.

Se reduce así un poco más la distancia que aún separa a España de la media europea, que sitúa el porcentaje de lectores en esta franja de edad en el 70% de la población. Y si tenemos en cuenta sólo a la población que afirma leer en su tiempo

libre, al margen de la lectura por estudio o trabajo, se observa también un crecimiento, aunque menor (0,6 puntos porcentuales), hasta situarse en el 59,7%. Es decir, un 40,3% de la población no lee nunca o casi nunca por ocio.

Sobre bibliotecas, el informe señala que la asistencia se ha incrementado desde 2012 en 1,8 puntos porcentuales hasta situarse en el 31,9% de la población. Este porcentaje se incrementa hasta el 36,8% de los consultados que reconocen ser socios de una biblioteca. La mayor parte de los usuarios acuden a una biblioteca pública, si bien lo hace de mayori-

tariamente de manera ocasional. Solo el 28,3% acude a ellas de manera frecuente. No obstante, la valoración que hacen los usuarios del servicio que ofrecen estas es muy positivo, ya que les otorgan una nota media de 8,23.



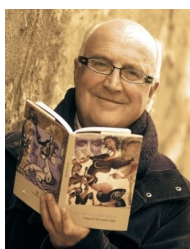
En todas las comunidades autónomas, los usuarios valoran muy positivamente sus bibliotecas y

les conceden mejores notas que en 2012, salvo en Baleares y Cantabria, si bien resulta poco significativo. Los aragoneses son quienes mejor valoran sus bibliotecas.

Los usuarios de la biblioteca acuden a ellas en un 55,3% para tomar o devolver libros en préstamo, seguido de la consulta de libros (25,8%) y el estudio (27,5%).

Se trata de la primera encuesta de hábitos de lectura y compra de li-

## Miguel Romero: “A través de la poesía descubro una gran parte de mí”



El historiador y escritor Miguel Romero (Boniches, 1952) cuenta con una treintena de libros, principalmente ensayos y novela histórica, pero nunca hasta ahora había publicado un libro de poesía. “Desde hace muchísimos años he hecho poemas pero muy esporádicamente, ya que

lo mío siempre ha sido la investigación histórica, pero al alcanzar una edad, reflexionar sobre la vida y ver que has hecho casi todo, me dije que por qué no probar a hacer una serie de poemas que reflexionen sobre lo que es la vida en sí: el amor, el desamor, la familia, los amigos, la sociedad...

El resultado es ‘La memoria del alma’, una treintena de poemas cada uno de los cuales está acompañado por un aforismo que lo complementa. Publicado por la Diputación Provincial de Cuenca en el que es el

segundo número de la cuidada colección Papel Mojado, en este libro hay cabida para la reflexión sobre el amor cuando se tienen más de sesenta años, un homenaje al ceramista Adrián Navarro, uno de cuyos dibujos ilustra la portada, referencias a poetas cuencanos a los que Romero admira como Amable Cuenca, Osorio o Acacia Uceta, un sentido recuerdo a su madre y hermanos, o un guiño a la asociación gastronómica El Poso del Fogón.

A diferencia del ensayo y la novela histórica, de la docencia o de su labor

como cronista oficial de Cuenca, la poesía, le permite “descubrirme a mí mismo”. Porque “aunque siempre hay una parte autobiográfica que se refleja en cada trabajo que haces, en la poesía es total. En cada poema hay una reflexión personal. Y a través de la metáfora tocas aspectos de la vida que no te atreverías a reflejar en una novela o a expresarlos coloquialmente. Creo que se descubre una gran parte de mí en este libro” cuenta Miguel Romero.

Fuente: [www.lasnoticiasdecuenca.es](http://www.lasnoticiasdecuenca.es)

## La oca lectora, en la biblioteca

En la sala infantil de la biblioteca os proponemos un reto basado en el popular juego de “La Oca”. Seguro que todos habéis jugado alguna vez, se tiran los dados, y se cae en unas casillas que te indican lo que tienes que hacer.

Hemos introducido una novedad, y es que para tirar los dados tenéis que responder a una sencilla **pregunta sobre un libro que hayáis leído**. Los libros os los prestamos en la biblioteca, con vuestro carné.

Cada uno tendréis una ficha con vuestra foto, y podéis tirar, avanzar y competir con otros niños que vengan a la biblioteca cada vez que vengáis.

El ganador recibirá una sorpresa el día 23 de abril, día del libro. Ah! También están jugando en la biblioteca de Villar de Olalla, nuestra aliada en el proyecto “Lecturas Nómadas”.

¡Ánimo y a jugar!



**Aquí os dejamos las normas para participar en la oca lectora:**

-Habrá tres categorías según la edad de los participantes:

- Hasta 5 años
- De 6 a 8 años
- De 9 a 14 años

-Para tirar los dados tendrás que leer en casa uno de los libros que encontrarás bajo el tablero.

-Por cada libro para tu edad que leas podrás tirar los dados una vez.

-Si los libros son para un menor de edad que la tuya tendrás que leer dos libros para tirar los dados una vez.

-Si lees un libro para mayor edad que la tuya podrás tirar dos veces.

-Antes de tirar los dados, tendrás que contestar al bibliotecario las preguntas que te haga sobre el libro. Si las fallas tendrás que volver a leer para contestarlas.

-Si caes en posada, pozo, cárcel o laberinto

tendrás que leer dos libros de tu edad para volver a tirar.

-Si caes en la calavera tendrás que leer un libro que elija el bibliotecario de los de mayor edad que la tuya.

-Recuerda que:

- De oca a oca y tiro porque me toca.
  - De puente a puente y tiro porque me lleva la corriente.
  - De dados a dados y tiro porque me ha tocado.
- Cada vez que llegues a la casilla central ganarás una oca y volverás al principio. Quién masocas tenga el 23 de abril de 2018 será el ganador del juego.



### Dónde estamos

#### BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / 637429572  
biblioteca@cuenca.es

#### B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969239004  
riodelavida@hotmail.com

#### B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz  
Av. Música Española, s/n  
16004 - Cuenca  
Telf. 969234544  
bpm.villaroman@hotmail.com

### También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>  
<http://bibliocuenca.blogspot.com>  
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

#### Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

#### Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Jesús Herráiz Murie  
Emilia Medina Bueno

#### Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”.  
Paseo del Huécar s/n.  
Tl. 969 23 27 97