

# Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

## Las escritoras top ventas de 2018

A lo largo de este año tres autoras del género de moda, la novela negra, policíaca o de intriga se han consagrado en el panorama literario español. Ellas son: **Inés Planas, María Oruña y Eva García Sáenz de Urturi.**

**Inés Planas** participó en la pasada Feria del libro de Cuenca, en los encuentros celebrados entre los autores y los clubs de lectura en el Centro Cultural Aguirre.

Los clubs participantes destacan que fue un encuentro muy agradable donde la novelista desgranó su obra de manera amena, entretenida, mostrándose muy cercana y simpática con los asistentes. Nos gustaría resaltar nuestra admiración y agradecimiento hacia la novelista

Inés Plana nació en Barbastro. Es licenciada en Ciencias de la Información y desde el principio desarrolló su carrera profesional en Madrid. Ha trabajado en diversos medios de prensa escrita y, en el terreno editorial, ha creado y coordinado distintas colecciones de títulos relacionados con la divulgación de la historia y el arte. Actualmente es directora del periódico-magacín **Vivir Bien**, en la Comunidad de Madrid.

Que una editorial grande publique un manuscrito recibido de mano de un primerizo es muy improbable. Sin embargo es lo que le ha pasado con Inés Plana en su debut en el mundo literario: mandó un manuscrito a una editorial y no hicieron falta ni agente literario ni experiencia previa. El talento fue suficiente para que un sello como el de Espasa no sólo le diera una oportunidad, sino que le ofreciera ser la principal apuesta de principios de año, con una primera tirada normalmente restringida a autores muy consagrados y muy vendidos.



**Morir no es lo que más duele** es su primera novela: trabajó en ella durante cinco años. Un hombre aparece ahorcado en un pinar a las afueras de Madrid, con

los ojos arrancados de cuajo. En uno de sus bolsillos se halla un papel con el nombre y la dirección de una mujer: Sara Azcárraga, que vive a pocos kilómetros del escenario del crimen. Frágil, solitaria, bebedora de vodka en soledad, Sara rehúye cualquier contacto con las personas y trabaja desde casa. El teniente de la Guardia Civil Julián Tresser se hace cargo del caso, asistido por el joven cabo Coira, que se enfrenta por vez primera a una investigación criminal, una investigación difícil, sin apenas pistas, con demasiados enigmas. A medida que el teniente Tresser avanza en sus indagaciones, descubrirá unos hechos que darán un trágico vuelco a su existencia y le conducirán a un viaje a los infiernos que marcará su vida para siempre.

Extraordinaria novela con una trama hipnótica encajada como un puzzle y unos personajes con alma que se debaten entre el bien y el mal. Todos los protagonistas tienen problemas, los buenos, los malos y los que pasan de refilón. Es género negro y no faltan cadáveres e incluso una buena dosis de sadismo y crueldad. Aun así, la exploración de lo emocional es la nota dominante de la novela.

### Contenido:

Las escritoras top venta 2018	1-2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades Audiovisuales	5
Actividades	6
Noticias	7



[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

[facebook.com/](https://facebook.com/)

[bibliotecamunicipaldecuenca](http://bibliotecamunicipaldecuenca)

[twitter.com/BMCuenca](https://twitter.com/BMCuenca)

Hace año y medio, **María Oruña** irrumpió en el panorama del género policial español con una protagonista llamada Valentina Redondo que es teniente de la Guardia Civil y que debía resolver un complicado caso con una larga historia familiar detrás en torno a la localidad cántabra de Suances. Aquella novela se titulaba **'Puerto escondido'** comienza cuando Valentina y Oliver son ya una pareja más o menos formal. Se trata de una relación que aún debe madurar y que sostiene la trama 'personal' de la novela –junto a la búsqueda del desaparecido hermano de Oliver–, con algún episodio de celos de por medio. La parte policial tiene un peso mayor en la historia y se inicia cuando una joven de aspecto eslavo aparece muerta en los restos de una construcción medieval, vestida de princesa. A partir de ahí, en un relato escrito a ritmo frenético –la acción tiene lugar en apenas 72 horas–, la teniente Redondo ha de investigar unos crímenes relacionados con la arqueología y la espeleología, que tienen el elemento en común de unas viejas monedas que en todos los casos aparecen junto a los cadáveres.

Oruña ha escrito una segunda novela, **'Un lugar a donde ir'** con los mismos personajes principales de la anterior pero con una trama muy distinta y un planteamiento narrativo que también es diferente. **'Un lugar a donde ir'** es un 'noir' más o menos puro, pero también contiene reflexiones sobre la importancia de las motivaciones en la vida de los seres humanos. La autora ha madurado en cuanto a su técnica y ofrece a los aficionados unos crímenes con un grado de elaboración –sobre todo uno– verdaderamente sorprendente.



María Oruña en su tercera novela, **'Donde fuimos invencibles'** es una inquietante intriga en tierras cántabras, con un pie en el thriller psicológico y otro en la fantasmagórica novela de misterio, en la que todos los personajes tienen algo que contar. Construida en un equilibrado contrapunto, **'Donde fuimos invencibles'** combina tres voces narrativas bien diferenciadas: un narrador en tercera persona, otro que sigue de cerca la trama del thriller y, por último, un narrador confesional en primera persona.

Mediante este procedimiento, **Oruña** trama una sutil intriga que rinde tributo no sólo a la mejor novela de misterio, sino también a la tradición del relato de fantasmas. Los deliciosos guiños en ese sentido son evidentes, con menciones o alusiones a **'Los diez negritos'** de **Agatha Christie**, a **'Otra vuelta de tuerca'** de **Henry James** o incluso al filme de **Stanley Kubrick** **'El resplandor'**, basado en la novela homónima de otro gran maestro del suspense y la intriga: **Stephen King**.

La tercera autora es **Eva García Sáenz de Urturi**, nació en Vitoria en 1972, a los 15 años se trasladó a Alicante. Tras licenciarse en óptica y optometría, pasó a trabajar en el sector óptico además de en la Universidad de Alicante.

En 2012 publica **La saga de los longevos** vía Amazon.com, donde se daría a conocer y su primera novela se convirtió en un fenómeno literario en comparación con otros bestsellers tradicionales.

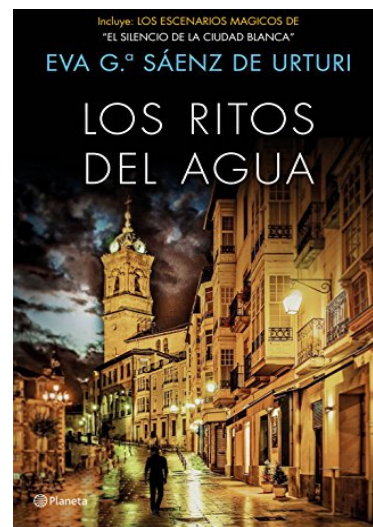
En 2014 vio la luz la segunda entrega de la saga, **Los hijos de Adán**, y también la novela histórica **Pasaje a Tahití**. En 2016 publica **El silencio de la ciudad blanca**, un thriller apasionante ambientado en su ciudad natal, que ha supuesto un gran éxito de crítica y ventas. Con **El silencio de la ciudad blanca** arranca una trilogía donde Tasio Ortiz de Zárate, el brillante arqueólogo condenado por los extraños asesinatos que aterrorizaron la tranquila ciudad de Vitoria hace dos décadas, está a punto de salir de prisión en su primer permiso cuando los crímenes se reanudan de nuevo. El inspector Unai López de Ayala experto en perfiles criminales, está obsesionado con prevenir los crímenes antes de que ocurran.

Una novela negra absorbente que se mueve entre la mitología y las leyendas de Álava, la arqueología, los secretos de familia y la psicología criminal. Un noir elegante y complejo que demuestra cómo los errores del pasado pueden influir en el presente.



**Los ritos del agua** es la segunda novela, vuelve a aparecer el Inspector Unai López de Ayala, conocido como Kraken, que se encarga de llevar a cabo una investigación como asesor especial para detener a un asesino que imita los Ritos del Agua en lugares sagrados del País Vasco y Cantabria y cuyas víctimas son personas que esperan un hijo.

La investigación comienza después de que la primera novia de Kraken, Ana Belén Liaño, apareciera asesinada. Liaño, que estaba embarazada, fue ejecutada según este ritual de hace 2600 años. El asesino la quemó, la colgó y la sumergió en un caldero de la Edad de Bronce.

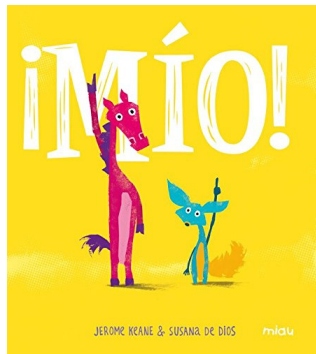




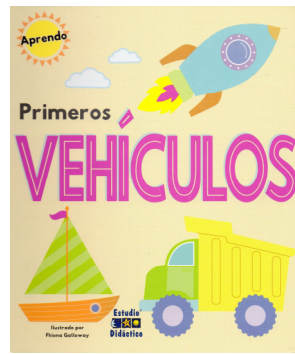
## Novedades infantil



¿Cómo te como?



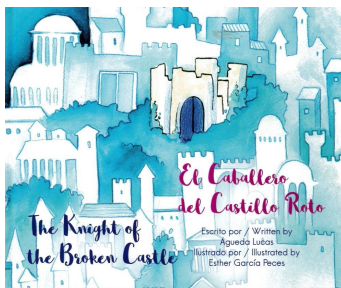
¡Mío!



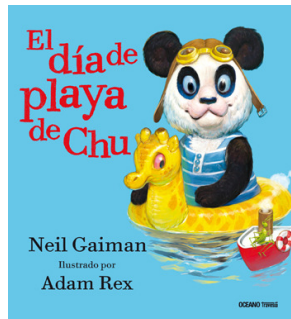
Primeros vehículos



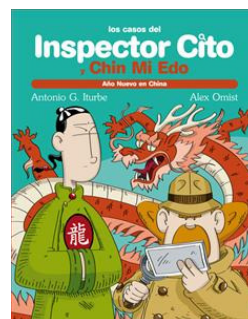
De todo corazón



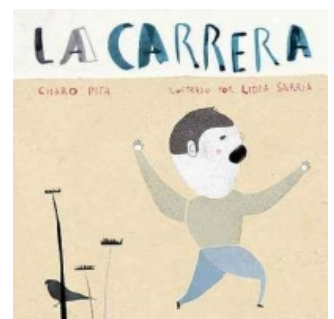
El caballero del castillo roto



El día de playa de Chu



Año nuevo en China



La carrera



¡Demasiados juguetes!



El paseo nocturno de Tippy



Juego al teatro en verano



Mi planta de naranja lima

## El bestiario de Axlin Laura Gallego

Axlin ha crecido siendo consciente de que cualquier día le puede tocar a ella. Su gente ha sobrevivido a los monstruos durante generaciones y ha aprendido a evitarlos. Pero un día Axlin descubre que existen muchos tipos de monstruos diferentes, que cada aldea se enfrenta a sus propias pesadillas y que hay criaturas que no conoce y ante las que no sabe cómo defenderse.

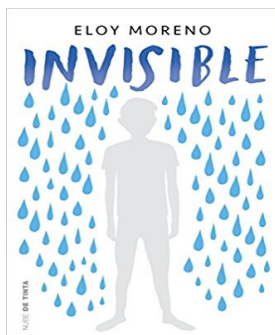
Axlin es la escriba de su aldea, la única que sabe leer y escribir. Debido a ello, nadie de su entorno comprende realmente la importancia de su trabajo. Pero ella se ha propuesto investigar sobre los monstruos y plasmar sus descubrimientos en un libro que pueda servir de guía y protección a otras personas. Por eso decide partir para reunir la sabiduría ancestral de las aldeas en su precaria lucha contra los monstruos.



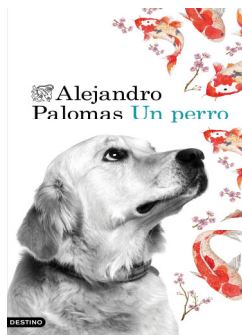
## Novedades adultos



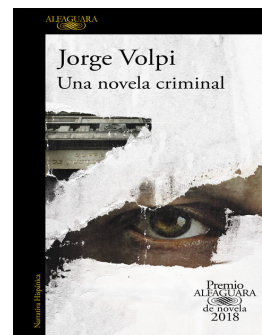
Seda



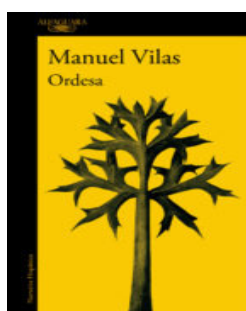
Invisible



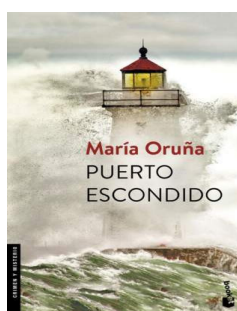
Un perro



Una novela criminal



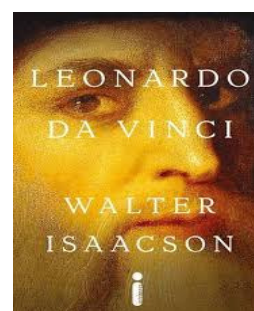
Ordesa



Puerto escondido



El escritor



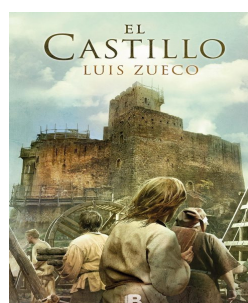
Leonardo da Vinci



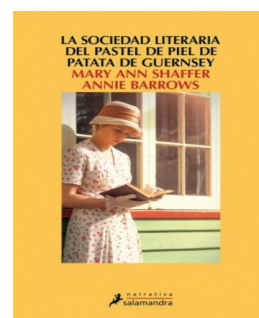
Una vida en palabras



Madona con abrigo de piel



El castillo

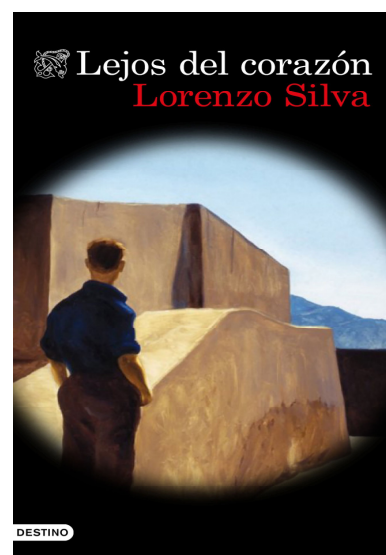


La sociedad literaria del pas

## Lejos del corazón Lorenzo Silva

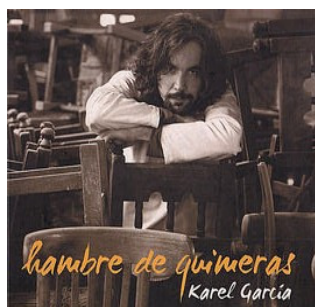
Una nueva entrega para el subteniente Bevilacqua. Y lo cierto es que en esta nueva entrega entre lo policíaco y lo negro, de nuevo encontramos un componente tecnológico sobre las redes, los millennials y su perspectiva de un mundo virtual tan real como la calle que pisan. Cuando un chico de veintipocos años, avezado como ninguno a las nuevas tecnologías, desaparece en manos de unos raptos en pleno Campo de Gibraltar, el tema tecnológico ad-

quiere una especial relevancia en cuanto a los motivos del secuestro. No obstante, la familia del joven paga su rescate sin conseguir que lo devuelvan. Es entonces cuando entran en escena Bevilacqua y la sargento Chamorro. Pero hasta los mejores investigadores acaban desconcertados por la extrañeza del caso y las particulares circunstancias de la vida en el Estrecho.

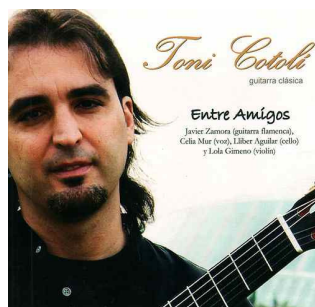




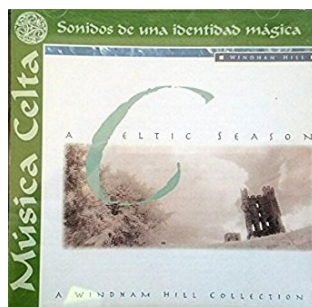
## Novedades audiovisuales



Karel García - Hambre de quimeras (CD)



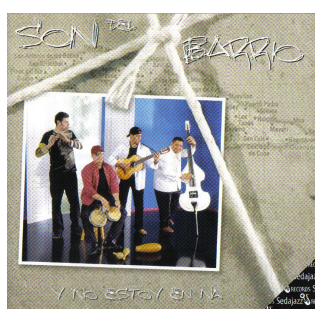
Toni Cotoli - Entre amigos (CD)



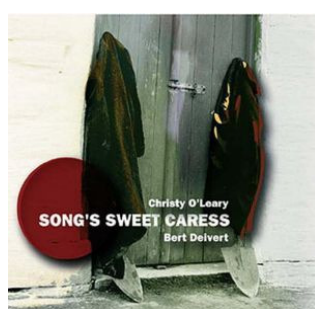
VV.AA. - A Celtic season (DVD)



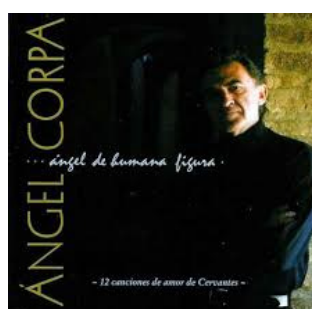
Roberto Morón (CD)



Son del Barrio - Y no estoy en na (CD)



Christy O'Leary & Bert Deivert - Song's sweet caress (CD)



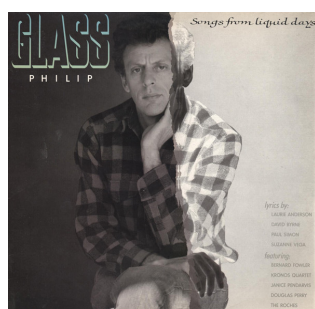
Ángel Corpa - ... Ángel de humana figura (CD)



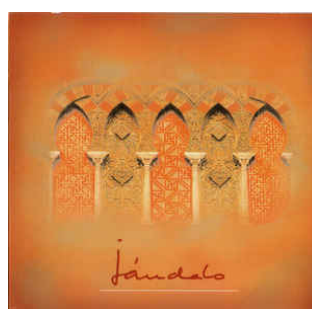
Manantial Folk - Cuando las calles cantan (CD)



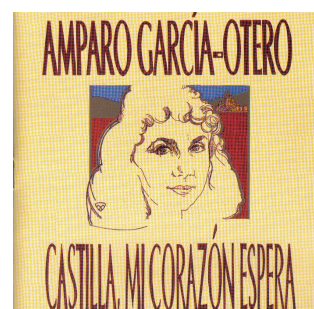
Falcón - Entre el labio y el beso (CD)



Philip Glass - Songs from liquid days (CD)



Jándalo (CD)



Amparo García-Otero - Castilla, mi corazón espera (CD)

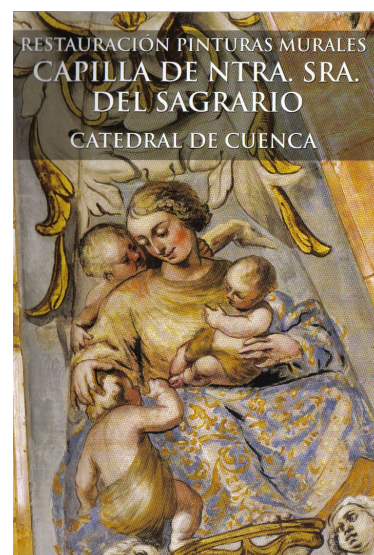
## Restauración pinturas murales Capilla de Ntra. Sra. del Sagrario de la Catedral de Cuenca (Aurelio Lorente, 2018)

Documental sobre el proceso de restauración de las pinturas murales de la Capilla de Nuestra Señora del Sagrario de la Catedral de Cuenca, con proyecto y supervisión del restaurador **Luis Priego Priego**, profesor de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y que culminó con su inauguración en febrero de este año.

La capilla fue erigida entre los años 1629 y 1655, por el arquitecto **Fray Alberto de la Madre de Dios**, con forma

de planta de cruz griega y cúpula con lucernario. Las pinturas fueron realizadas por el artista conquense **Andrés de Vargas** entre 1652 y 1655. La directora del equipo, **Mar Brox Osma**, nos cuenta cómo ha sido todo el proceso que han tenido que llevar a cabo para devolver todo su esplendor a la cúpula de la capilla, incluyendo linterna y pechinas y en la bóveda de cañón de la sala-coro.

Fuente: [www.elarteencuenca.es](http://www.elarteencuenca.es)



## Julián Romero, el de las hazañas

El escritor conquense Jesús de las Heras presentó su nuevo libro en la Biblioteca: un ensayo sobre el personaje histórico del que se cumple el V Centenario de su nacimiento

*Su lema fue: "No se puede ser/vivir sin principio ni razón". Y fiel a esta creencia, según las crónicas, fue hombre de honor, leal y valiente, que ha tenido en España un reconocimiento quizás menor del merecido, a pesar de su gran fama en los principales países europeos, en su tiempo y años más tarde, que hizo de él un personaje de interés histórico, literario y artístico.»*

La Biblioteca Municipal acogió el pasado día 22 de junio la presentación del libro del escritor y periodista Jesús de las Heras *Julián Romero, el de las hazañas*, un apasionante recorrido por la vida y gestas del gran soldado conquense, cuyo quinto centenario se celebra este año.

acuerda alguien del conquense Julián Romero de Ibarrola?" Nació hace cinco siglos. Fue uno de los soldados españoles más famosos del siglo XVI. Un hombre que, desde su adolescencia, pasó la mayor parte de su vida junto a la muerte, matando en la lucha y evitando ser muerto.

ta, Jemmingen, Mons y Mook, entre otras, y estuvo a las órdenes del duque de Alba en los hechos de Naarden, Amberes y Bruselas.

Jesús de las Heras (Cuenca, 1943), es maestro nacional, periodista y escritor. Docente



El escritor conquense Jesús de las Heras recupera la figura de este heroico soldado, un personaje de enorme relevancia histórica, digno de conocer y de recordar.

En su presentación al a que acudió numeroso público, muy participativo, le acompañaron el periodista José Luis Muñoz Ramírez y el editor Melquíades Prieto.

La editorial Edaf plantea la siguiente cuestión en la promoción que ha preparado del libro: "¿Se

Dicen que vivió con honor y valor hasta el último día. Fue muy apreciado por la mayoría de quienes lo conocieron, admirado y temido por sus hazañas. A pesar de graves episodios como una matanza en Naarden (Holanda) en 1572 o el incendio de la ciudad belga de Amberes en 1576, sobre los cuales aún se debate su grado de responsabilidad, es tratado con respeto e incluso benevolencia por los historiadores, incluidos los holandeses. Participó decisivamente en las batallas de Pinkie Cleugh, San Quintín, Gravelinas, Mal-

en las Escuelas Aguirre de Cuenca y redactor y corrector en el Diario de Cuenca, se trasladó a Madrid donde ha trabajado en diferentes medios de comunicación, durante diez años en El País. Ganador del Premio Alfonso VIII de Novela de la Diputación de Cuenca en el año 2001 con *Silencio en Bellvalle*, cultiva la narrativa y el ensayo histórico. *La misteriosa desaparición de Anyullis*, *La Orden de Calatrava* y *Alfonso VII el de las Navas* son algunos de sus éxitos.



## Las Cenizas del Tiempo, nuevo libro de relatos de Carlos Solano



Con la sala de la biblioteca abarrotada, se ha presentado un nuevo libro de relatos del escritor Carlos Solano en un acto emotivo y sentido al que acudieron familiares, amigos, compañeros del Centro y gran cantidad de miembros del Aula Poética de Cuenca a la que pertenece este autor polifacético que alterna la poesía con los libros de investigación histórica y la narrativa.

Miguel Ángel Ortega, en representación del centro, pronunció unas palabras de acogida y dio paso a Raquel Carrascosa, Coordinadora del Aula Poética, que fue la conductora del

acto leyendo un poema de Carlos Solano "Polvo en el Viento" y dando paso al gran músico conquense Manuel Millán que interpretó magistralmente, dos piezas de guitarra.

A continuación se proyectó un power point con imágenes alusivas a los relatos del libro con música de Freddie Mercury (The Show must go on), para dar paso a la presentación del libro llevada a cabo magistralmente por Manuel Valet, que hizo un recorrido por la obra de Carlos Solano y sobre el libro *Las Cenizas del Tiempo*, de forma atractiva y especial que hizo las delicias del numeroso público que llenaba la sala.

*Las Cenizas del Tiempo* es un libro prologado de forma magistral por Marta Real, profesora de inglés de I.E.S Pedro Mercedes y que consta de ocho relatos en los que se alternan los de tema histórico, El As del Emperador Claudio o Doña Urraca, la Reina Desterrada, con otros de la vida cotidiana o alusivos al Camino de Santiago que da nombre al libro.

Fue un acto emotivo y sentido, de calor humano y de sensaciones profundas, acrecentadas por la presencia del autor en el I.E.S Pedro Mercedes del que ha sido profesor de Inglés durante muchos años hasta su jubilación. Sus palabras fueron de agradecimiento a todos los

presentes y no quiso añadir ni una coma a lo expuesto por Manuel Valet en su brillante intervención.

Al final de la presentación, La pintora, Gloria del Pozo, Lira, entregó a Carlos Solano una de sus obras pictóricas y dedicó unas palabras de agradecimiento por haber incluido entre los relatos del libro uno dedicado a ella "Cuento para Lira".

Emocionante tarde para todos los presentes que disfrutaron de un acto hermoso para dar a luz al décimo cuarto libro de Carlos Solano.

Fuente:

[www.vocesdecuenca.com](http://www.vocesdecuenca.com)

## 'Brujaveleta' gana el XV premio de poesía infantil Luna de Aire

**Luna de aire**

XV Premio de poesía infantil



La obra 'Brujaveleta' ha sido la ganadora del XV premio de poesía infantil Luna de Aire que convoca el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) con el objetivo de promocionar la creación poética para niños.

Bajo el lema "islero", el trabajo de José Antonio Lozano Rodríguez (Almoradí, Alicante) ha sido elegido por el jurado que ha presidido la directora académica de la Uni-

versidad regional, Isis Saz, entre las cinco publicaciones finalistas. Asimismo, este jurado -compuesto por Carlos Julián Martínez (vicegerente del Campus de Cuenca); Paloma Muñña (editora de SM); Pedro C. Cerrillo (catedrático de Didáctica de la Literatura de la UCLM y director del CEPLI); Cristina Falcón (poeta); Carmen Utanda (profesora de Lengua de la UCLM); Ángel Luis Luján (profesor de Literatura de la UCLM) y José Antonio Perona (director técnico de Publicaciones de la UCLM) como secretario del certamen- ha señalado que esta obra destaca por

"su gran nivel lírico, la belleza de sus imágenes poéticas y el gran potencial que la obra presenta para su futura edición ilustrada".

A esta decimoquinta edición se han presentado 105 libros procedentes de casi todas las comunidades autónomas españolas y de países latinoamericanos como Chile, México, Perú o Venezuela. El premio Luna de Aire, dotado con 3.000 euros, es el más antiguo de los que se conceden en España a libros de poesía infantil. Además, la obra ganadora será ilustrada por un alumno o egresado de la

Facultad de Bellas Artes del campus conquense, y que se presentará el próximo mes de junio.

Licenciado en Filología Hispánica, José Antonio Lozano ya tiene publicado el libro de poemas *Muerto mío*. En su trayectoria escritora cuenta con galardones como en el XV Certamen de Poesía Fríasnos como Chile, México, Perú o Venezuela. El premio Luna de Aire, dotado con 3.000 euros, es el más antiguo de los que se conceden en España a libros de poesía infantil. Además, la obra ganadora será ilustrada por un alumno o egresado de la

Fuente: [www.dclm.es](http://www.dclm.es)



## PRÉSTAMO ESPECIAL VERANO

**BIBLIOTECA MUNICIPAL C.C.AGIRRE**

**TODOS LOS DOCUMENTOS  
30 DÍAS**

**Del 15 de junio al**

**15 de septiembre**



Ya está preparado el centro de interés de Estival Cuenca en la Biblioteca de Aguirre. Jazz, flamenco, músicas del mundo, blues, yoga... Acércate y vive la experiencia de este magnífico festival también en la biblioteca



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



### Dónde estamos

#### **BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**

Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / 637429572  
biblioteca@cuenca.es

#### **B.M. FUENTE DEL ORO**

C/ San Damián, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969239004  
riodelavida@hotmail.com

#### **B.M. VILLA-ROMÁN**

CIP Isaac Albéniz  
Av. Música Española, s/n  
16004 - Cuenca  
Telf. 969234544  
bpm.villaroman@hotmail.com

### También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>  
<http://bibliocuenca.blogspot.com>  
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

#### **Coordinadora Red**

Olga Muñoz Navarro

#### **Biblioteca Municipal de Cuenca**

**(C. C. Aguirre)**

Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Jesús Herráiz Murie  
Emilia Medina Bueno

#### **Biblioteca Municipal de Fuente del Oro**

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".  
Paseo del Huécar s/n.  
Tl. 969 23 27 97