

Entrelíneas

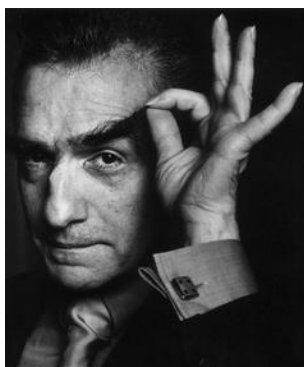
Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

Martin Scorsese, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2018

Aunque ya esté prácticamente todo dicho sobre su vida y obra, desde la **Biblioteca Municipal** nos sumamos al homenaje al gran realizador italo-americano, que será galardonado con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2018**. Argumentado por el jurado por ser "uno de los directores de cine más destacados del movimiento de renovación cinematográfica surgido en los años setenta del siglo XX, por la trascendencia de su labor creadora y por mantenerse actualmente en plena actividad, aunando en su obra maestría, innovación y clasicismo". **Martin Scorsese** (Nueva York, 1942) se une así a los también celeberrimos cineastas neoyorquinos **Woody Allen** y **Francis Ford Coppola**, que fueron

galardonados con el mismo premio en 2002 y 2015 respectivamente. Sus inicios en el séptimo arte fueron en su ciudad natal, al mismo tiempo que empezaba a germinar el llamado "**Nuevo Hollywood**", un movimiento de renovación que rompía con la manera de hacer el cine de la antigua época dorada y que hizo tambalear los cimientos de la industria del celuloide. Dos de sus máximos exponentes, **George Lucas** y **Steven Spielberg**, se convertirían en los "reyes Midas" de la nueva corriente. Aunque parezca increíble por su trayectoria, Scorsese no ha sido galardonado con muchos premios a lo largo de su carrera: ganó el **Oscar** a la mejor dirección con *Infiltrados* (2006), que probablemente

no esté entre sus mejores trabajos, y además tiene la **Palma de Oro de Cannes** por *Taxi Driver*, **tres Globos de Oro**, **dos premios BAFTA**, un **Emmy**, y el reconocimiento del gremio de directores de Estados Unidos. No parece gran cosa para un personaje que tiene categoría de mito del cine y que valoriza aún más un Princesa de Asturias, que tiene en su nómina de premiados a grandes exponentes de la cinematografía como **Luis García Berlanga**, **Vittorio Gassman**, **Fernando Fernán-Gómez**, **Pedro Almodóvar** o **Michael Haneke**.



Contenido:

Martin Scorsese, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2018	1-2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades fondo local y audiovisuales	5
Clubes de lectura	6
Actividades	7-8



CONSORCIO DE
CIUDAD DE CUENCA

bibliocuenca.blogspot.com

facebook.com/

bibliotecamunicipaldecuenca

twitter.com/BMCuenca

De origen italiano y con profundas raíces católicas (su obra está muy marcada por el sentimiento de **culpa y redención**), Scorsese se pasó su infancia en **Little Italy** en los dos únicos recintos a los que sus progenitores le dejaban ir: **el cine y la iglesia**, entre los cuales establecía una curiosa analogía: "En ambos lugares te sientas al lado de desconocidos, a oscuras, esperando recibir una iluminación espiritual desde lo que preside la sala, el altar o la pantalla".

Su indeleble huella en el mundo del cine empezó en 1968 con *¿Quién llama a mi puerta?*, pero con el título con el que empezó a llamar la atención fue con *Malas calles* (1972). En su haber hay que destacar un buen puñado de obras imperecederas como *Taxi driver* (1976), *Toro salvaje* (1980), *Uno de los nuestros* (1990), *El cabo del miedo* (1991), *Casino* (1995), y ya en el nuevo milenio *Gangs of New York* (2005) o *El lobo de Wall Street* (2013).

Su filmografía ha estado marcada por la colaboración con sus dos grandes actores fetiche: primero **Robert de Niro** y después **Leonardo DiCaprio**, además de "sospechosos habituales" como **Joe Pesci** y **Harvey Keitel**. Los dos primeros le han obsequiado al director con algunas de las mejores interpretaciones de sus respectivas carreras.



Reconocido **melómano**, la música ha sido crucial en su trayectoria profesional, tanto en bandas sonoras como en documentales. Fue el director del video-clip del tema *Bad* de **Michael Jackson** en 1987 y ha trabajado con



grandes figuras del gremio como **Bob Dylan**, **The Rolling Stones** o **The Band**. También fue director de la obra documental *The Blues*, en el que se hace un recorrido exhaustivo sobre la historia del género.

En definitiva, una vida marcada por los éxitos, aunque también por grandes descensos a las profundidades del averno, que se podría resumir en una frase que se oye en *Malas calles*: "**Los pecados no se expían en la iglesia, sino en la calle**".

Scorsese en la Biblioteca Municipal:

- Malas calles
- Taxi driver
- Toro salvaje
- Uno de los nuestros
- El cabo del miedo
- Casino
- Gangs of New York
- El lobo de Wall Street
- Infiltrados
- La invención de Hugo
- No direction home: Bob Dylan
- Shine a light
- Martin Scorsese presenta The blues
- Moteros tranquilos, toros salvajes: la generación que cambió Hollywood / Peter Biskind

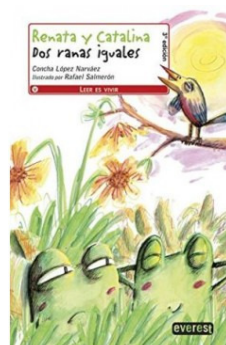
Novedades infantil



Una casa para Tom



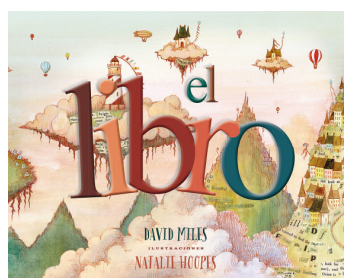
El monstruo del armario existe



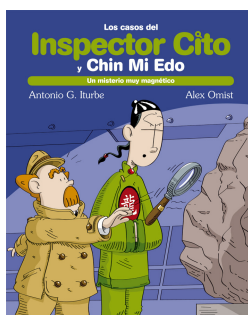
Dos ranas iguales



¿Una rana?



El libro



Un misterio muy magnético



Mi familia y otras especies en peligro de extinción



La estrella de la mañana



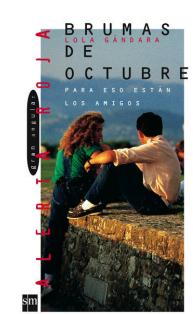
Pippi Calzaslargas



Corazón de cristal



Las chicas del alambre



Brumas de octubre

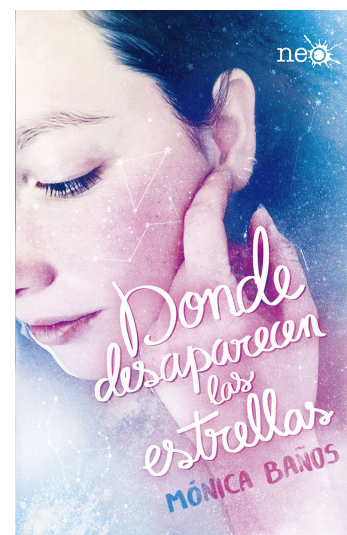
Donde desaparecen las estrellas

Mónica Baños

Si hay algo que caracteriza al pequeño pueblo de Melía es la creencia de que las estrellas pueden influir en la vida de sus habitantes.

Allí vive Gala, una joven que pasa los días trabajando en una floristería. Todo cambiará con el regreso de Néstor, uno de sus mejores amigos de la infancia. Pero Gala ya no es la misma: los acontecimientos del último año la han vuelto solitaria y algo huraña.

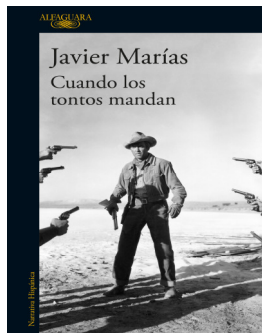
Quando se le presenta la oportunidad de trabajar para el periódico local y disipar así los malos recuerdos que la acechan, se cruza en su camino Constanza, una anciana que sacará a la luz secretos de su familia teñidos de dolor, pero, sobre todo, de esperanza. Gala deberá aprender a perdonar a los fantasmas de su pasado, mientras encuentra la manera de perdonarse a sí misma.



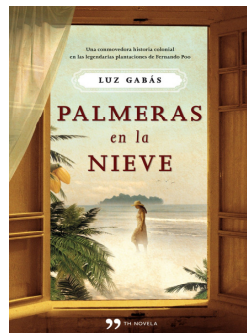
Novedades adultos



La novia gitana



Cuando los tontos mandan



Palmeras en la nieve



La peregrina



En tierras extrañas



La última noche de Tremore Beach



El prisionero del cielo



La química del odio



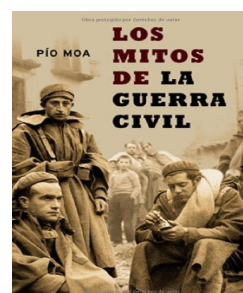
El francotirador paciente



21 lecciones para el siglo XXI



Las rosas del sur



Los mitos de la Guerra Civil

El rey recibe Eduardo Mendoza

Publicada por Seix Barral, "El rey recibe" sitúa al lector en la Barcelona de 1968, donde Rufo Batalla recibe su primer encargo como plumilla en un periódico y que no es otro que cubrir la boda de un príncipe en el exilio con una bella señorita de la alta sociedad.

Coincidencias y malentendidos le llevan a trabar amistad con el príncipe, que le encomienda, entre otras cosas, escribir la crónica de su peculiar historia

El opresivo ambiente de la España franquista pronto se quedará pequeño para Rufo, que viajará a Nueva York con poco dinero, grandes esperanzas y el difuso objetivo de hacer algo emocionante con su vida.

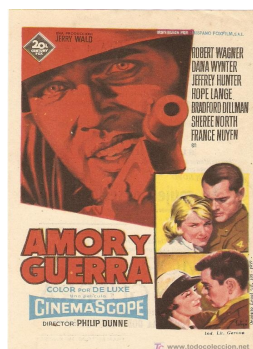
Comienza en la década de los sesenta y termina en los años setenta. Junto a fenómenos, como la igualdad racial, el movimiento feminista, la deriva de la cultura hacia nuevas formas de expresión



Novedades fondo local y audiovisuales



Detour (DVD)



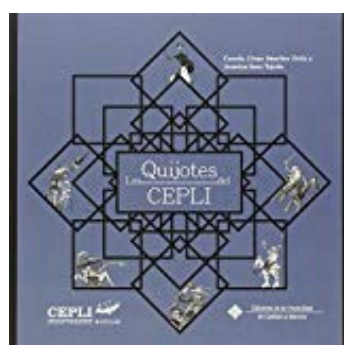
Amor y guerra (DVD)



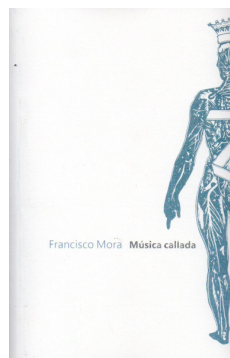
Un pie en el infierno (DVD)



Dulce corazón (DVD)



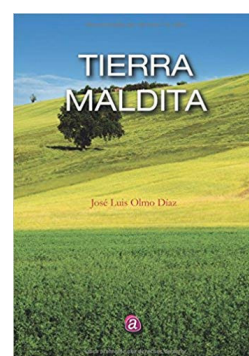
Los Quijotes del CEPLI



Música callada



Patrimonio natural



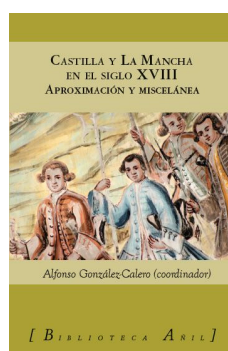
Tierra maldita



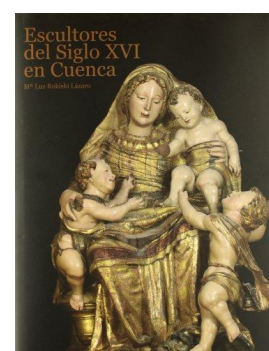
Certamen de relatos cortos
Ángel Luis Mota



Miscelánea conquense en
torno a Luis Astrana Marín



Castilla-La Mancha en el
siglo XVIII



Escultores del siglo XVI en
Cuenca

Corazón de hielo (Gordon Douglas, 1950)

Film noir basado en la obra de **Horace McCoy** y protagonizado por uno de los clásicos del género, **James Cagney**, que interpreta a Ralph Cotter, un criminal psicópata, manipulador y sin escrúpulos que enturbia todo lo que tiene a su alrededor. Lo más destacable de la película es como el director nos va mostrando la personalidad del protagonista, frío e individualista, aunque siempre acompañado de presencia femenina, ya que su carácter extre-

madamente violento parece cautivar a las mujeres.

Utilizando magistralmente la estructura del **flashback**, la cinta es un acertado retrato de cómo la corrupción extiende sus tentáculos, abarcando todos los sectores del poder. Sin duda, un largometraje que hará pasar un buen rato a l@s amantes del género.





En silencio. Marin Ledun



Encuentro con el autor

Marin Ledun

18 de octubre

Salón de Actos del
Centro Cultural
Aguirre

Hora pendiente de
confirmar.

Consultar en

<http://casasahorcadas.blogspot.com/>

<http://bibliocuenca.blogspot.com/>

La francesa cuando venga...¿Quieres jugar a un juego? No temas. Te prometo que no soy el zumbado de "Saw".

Solo será un inocente juego de rol, un pequeño test para saber si este libro es para ti.

¿Qué me dices, te atreves? Veo que sí. En ese caso, imagina....

Imagina que, vienes de familia humilde, pero tienes el trabajo ideal, y los miembros del otro sexo no te quitan nunca el ojo de encima.

En otras palabras, imagina por un momento, solo por un momento, que lo tienes todo para ser feliz, que eres Emilie, la protagonista del libro que, si estás leyendo esto, supongo que tienes entre manos.

¿Qué, a que te dan ganas de saltar montaña arriba pegando botes, cantando a grito pelado al más puro estilo Heidi? Pues déjate de cantes tiroleses, que esto es una novela negra.

Por eso, ahora imagina que un día, un mal día, tienes un accidente de tráfico. Chocas con otro coche, y por su culpa, por culpa de su conductor, pierdes una pierna. Y con tu pierna, tu trabajo de ensueño, y tu vida perfecta.

Y encima, para rematar la jugada, para rematar

la putada, el culpable sale de rositas.

Ahora dime, va, dime, ¿Qué harías?

En serio, párate a pensar, ¿qué harías?

Justicia, ¿verdad?

O lo que es lo mismo, venganza.

Pues esto es lo que se plantea, lo que te plantea *En silencio*, una novela que, terminado su primer e impactante capítulo, no podrás, ni querrás dejar de leer, hasta llegar a su chocante desenlace, mientras te preguntas constantemente, si también tú estarías dispuesto a hacer lo mismo que Emilie.

No en vano, como vimos y leímos en Alex de Pierre Lemaitre, o Tarántula de Thierry Jonquett, la francesa cuando venga, es que venga de verdad. Aunque con el paso de las páginas, la línea entre víctima y verdugo, culpable e inocente, sea cada vez más tenue, más difusa.

Y sin embargo, haga lo que haga, diga lo que diga, tú, como yo, no podrás evitar identificarte con Emilie.

Preocuparte por sus preocupaciones, sufrir con sus sufrimientos, justificar sus injustificables errores. Porque todos tenemos algo de Emilie.

Y es que, *En silencio* es

un himno en clave de thriller intimista a los eternos perdedores del sistema, aquellos que luchan cuanto luchan, luchemos cuanto luchemos, durante décadas, durante generaciones, están, estamos, abocados a seguir siendo los últimos monos del zoo, los juguetes rotos del capital, los extras de la Historia.

Quizá por esta capacidad para meter el dedo en la llaga de la sociedad, por sus originales estructuras, o tal vez por su capacidad para diseccionar el alma humana, *En silencio*, como sus personajes, novela a novela, galardón a galardón, Marin Ledun está fraguando una de las carreras más prometedoras de la literatura criminal francesa actual, destapándose como una voz diferente, pidiendo a gritos un hueco en nuestras librerías, y un espacio en tu estantería.

Pero mejor me callo.

Porque si has llegado hasta aquí, seguro que estás deseando conocer a Emilie. Así que, sin más, te dejo con ella. Y con tus dudas.

Sergio Vera Valencia

Coordinador del Club de Lectura "Las Casas Ahorcadas"

Comienza “La oca lectora”

Por segundo año os proponemos jugar con nosotros a "La Oca lectora". Seguro que todos habéis jugado alguna vez a la Oca: se tiran los dados, y se cae en unas casillas que te indican si tienes que saltar (de oca a oca, de puente a puente...) En nuestra oca particular, para tirar los dados tenéis que responder a una sencilla pregunta sobre un libro que hayáis leído.

Participa en la oca lectora

- Habrá 3 categorías según la edad de los participantes:
 - Hasta 5 años.
 - De 6 a 8 años.
 - De 9 a 14 años.
- Para tirar los dados tendrás que leer en casa uno de los libros que encontrarás bajo el tablero.
- Por cada libro para tu edad que leas podrás tirar los dados una vez.
- Si los libros son para una edad menor que la tuya tendrás que leer dos libros para tirar los dados una vez.
- Si lees un libro para mayor edad que la tuya podrás tirar dos veces.
- Antes de tirar los dados, tendrás que contestar al bibliotecario las preguntas que te haga sobre el libro. Si las fallas tendrás que volver a leer para contestarlas.
- Si caes en posada, pozo, cárcel o laberinto tendrás que leer dos libros de tu edad para volver a tirar.
- Si caes en la calavera tendrás que leer un libro que elija el bibliotecario de los de mayor edad que la tuya.
- Recuerda que:
 - De oca en oca y tiro porque me toca.
 - De puente a puente y tiro porque me lleva la corriente.
 - De dados a dados y tiro porque me ha tocado.
- Cada vez que llegues a la casilla central ganarás una oca y volverás al principio. Quien másocas tenga el día 2 de abril de 2019 será el ganador del juego.



IV Taller de Historia de Cuenca

Salón de actos. 4º jueves de cada mes. 19:30 horas.

2018

- 25 OCTUBRE: Los poblados de la Edad del Bronce en la Tierra de Cuenca.
- 22 NOVIEMBRE: El Lapis Specularis y la Romanización. La Meseta y el Imperio.
- 25 ABRIL: Los Comuneros: una lucha antisefiorial. El Marquesado de Moya.
- 23 MAYO/JUNIO La Santa Hijuela y los dominicos de Carboneras de Guadazaón.

2019

- 24 ENERO: La mora Zaida y la batalla de Uclés. Cuenca en el siglo XII.
- 28 FEBRERO: El Románico "pobre", riqueza del Campichuelo conquense.
- 28 MARZO: Señoríos y Marquesados en la Tierra de Cuenca.

Ponente: Miguel Romero Saiz. Doctor en Historia y Cronista Oficial de la ciudad.



Cómo recibir información de las actividades de la Biblioteca:

Enviando un correo electrónico a la dirección biblioteca@cuenca.es

e indicando en el asunto:
“Recibir información”

Consultando nuestro blog
<http://bibliocuenca.blogspot.com>

Siguiéndonos en las redes sociales
<https://www.facebook.com/bibliotecamunicipaldecuenca/>

<https://twitter.com/BMCuenca>

Taller infantil "La hora del Cuento"

El Jueves día **25 de octubre** tendremos en la Biblioteca Municipal del Centro Aguirre un taller de lectura para los más pequeños de la casa, **niños de entre 3 y 5 años**.

Lo realizará un experto en la materia, el responsable de la Biblioteca de Villar de Olla, **Juanjo Alfaro** gracias a nuestro proyecto de colaboración "Lecturas nómadas".

El taller, que Juanjo ha titulado "La hora del cuento" comenzará a las **18:00h** y tendrá una duración aproximada de tres cuartos de hora.

Para participar, solo tenéis que apuntar a los niños en la sala infantil de la Biblioteca

Municipal, en el Centro Cultural Aguirre, a partir del día 9 de octubre.

Es gratuito y se aceptará a los niños por orden de inscripción.

Es una gran oportunidad para comenzar a inculcarles el amor por los libros a los pequeños de la casa, y para que descubran los cuentos que tenemos a su disposición en la biblioteca. ¡Esperamos que lo disfrutéis mucho!



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpm.villaroman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca

(C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97