

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

Juan Kruz Igerabide, premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

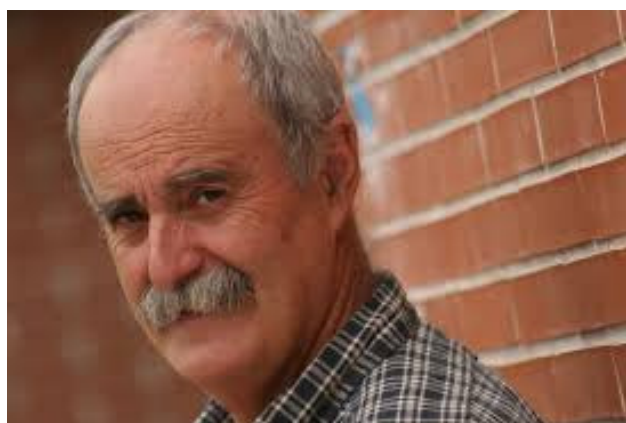
Juan Kruz Igerabide ha obtenido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en su edición 2018 por su obra *Abezedario Titirijario*, que concede el Ministerio de Cultura anualmente.

El Jurado ha decidido premiar al autor y su obra “por la maestría en el uso de un lenguaje poético que se nutre tanto de la aliteración de ecos simbolistas, como del humor nonsense, el absurdo, la fantasía rodariana y ecos de la tradición oral vasca”.

Además, se da la circunstancia de que La profesora **Cristina Cañamares**, investigadora del CEPLI y profesora de la Facultad de Educación de Cuenca ha formado parte del jurado de este año.

Biografía:

Juan Kruz Igerabide (Aduna, Guipúzcoa, 1956). Estudió Magisterio y trabajó como profesor durante varios años. Posteriormente,



hizo el Doctorado en Filología, e importó clases en la Universidad del País Vasco.

Ha desarrollado varias investigaciones en el ámbito de la Literatura Infantil, sobre todo en la Poesía.

Su andadura literaria dio comienzo con la publicación de un libro

de poemas para adultos, *Los ecos de Notre Dame* en 1984, al que siguieron otros tres poemarios. Tras la publicación de *Poemas para la pupila* (Hiperión, 1995),

comenzó a escribir Literatura para niños, cultivando tanto la Poesía como la Narrativa y publicando más de 30 títulos.

Ha obtenido numerosos galardones, entre ellos EL Premio de la Crítica en dos ocasiones, en los años 1994 y 2003.

Contenido:

Juan Kruz Igerabide, premio Nacional de LIJ	1
Libros de J. Kruz en las Bibliotecas Municipales	2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades fondo local	5
Actividades	6-7
Noticias	8



bibliocuenca.blogspot.com
[facebook.com/
 bibliotecamunicipaldecuenca](https://facebook.com/bibliotecamunicipaldecuenca)
twitter.com/BMCuenca

LIBROS DE JUAN KRUIZ IGERABIDE EN LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

CUENTOS

¡Agua val!: (desde mi terraza) / Juan Cruz Iguerabide; ilustradora, Belén Lucas. -Barcelona: Edebé, 1997.

Un chico describe su mundo más cercano, el que percibe desde su terraza. Con un lenguaje sencillo, nos acerca a los pensamientos infantiles y a las interpretaciones que hacen los niños de la realidad.

En B.Municipal (CAguirre) y BPM Fuente del Oro



Caperucita y la Abuela Feroz / Juan Cruz Iguerabide; ilustraciones, Carme Solé Vendrell. - Barcelona: Edebé, 2003

Ésta es una nueva versión del clásico de los hermanos Grimm. Aquí, los villanos del cuento son los padres de la niña, que sedientos de ambición deciden acabar con la abuela para hacerse con su herencia. Historia llena de simpatía y humor.

En B.Municipal (CAguirre) y BPM Fuente del Oro

¡Corre, Sebastián, corre! / Juan Kruiz Igerabide; dibujos de Gemma Sales. - Alzira (Valencia): Algar, 2006.

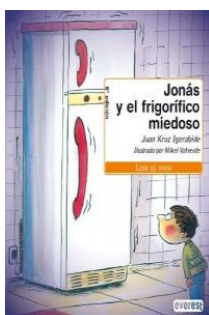
Sebastián es un niño diferente que aprende a su ritmo. Últimamente está triste porque no sabe leer y sus compañeros sí. La llegada de Tatiana le devolverá la sonrisa, y algo más. La historia de Sebastián te ayudará a aceptar a los demás, con sus defectos y sus virtudes.

En B.Municipal (CAguirre), BPM Fuente del Oro y BPM VillaRomán

Jonás y el frigorífico miedoso / Juan Cruz Iguerabide; ilustrador, Mikel valverde.- León: Everest, D.L. 2009.

Trata el tema de los miedos infantiles a partir de una simple y cotidiana nevera, con la que el autor crea un nuevo registro en el que corren paralelas la vida real del pequeño lector y uno de los más temibles personajes literarios: el lobo.

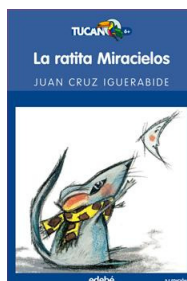
En B.Municipal (CAguirre)



¡Qué ical / Juan Kruiz Igerabide; dibujos de Pep y Marc Brocal. - Alzira: Algar, 2005.

La protagonista de este cuento, es hija de un indio piel roja y una china.

En BPM Fuente del Oro y BPM VillaRomán



La ratita Miracielos / Juan Cruz Iguerabide; ilustradora, Alicia Cañas. - Barcelona: Edebé, 2000

A la ratita Miracielos lo que más le gusta es mirar al cielo. También me gusta contar cuentos.

En B.Municipal (CAguirre) y BPM Fuente del Oro

Siete noches con Paula / Patxi Zubizarreta, Juan Cruz Iguerabide; ilustradora Elena Odriozola. - Barcelona: Edebé, 2004.

Este cuento nos explica las siete noches que Paula pasó en el hospital cuando estuvo enferma.

En B.Municipal (CAguirre) y BPM Fuente del Oro

Durango, Durango / Juan Kruiz Igerabide ; ilustracion de Mikel Valverde. -Madrid: Macmillan, 2009.

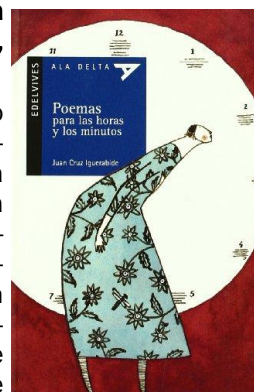
En Vizcaya hay una villa llamada Durango. En México hay una ciudad llamada también Durango. En el Durango de Vizcaya nació hace mucho tiempo un pollito que se convirtió en un precioso gallo de colores y que soñaba con una gallina hermosa. En el Durango mexicano vivía una hermosa gallina que también estaba triste porque no encontraba al gallo de sus sueños.

BPM Fuente del Oro

POESÍA

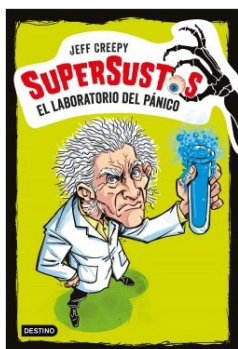
Poemas para las horas y los minutos / Juan Cruz Iguerabide; ilustraciones Elena Odriozola. -Zaragoza: Edelvives, 2003

En la primera parte del libro cada hora del día tiene asignado un poema, y al final de cada página, como un juego, se va formando una hermosa metáfora. En la segunda parte, poemas breves y luminosos son dedicados a los minutos. Desde la cercanía de un lenguaje sencillo y coloquial se puede hacer buena poesía para niños; esta obra es prueba de ello. Musicalidad, juegos de palabras y frescura en la rima para cantar a la vida cotidiana.

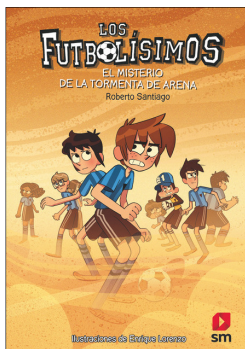


B.Municipal (CAguirre)

Novedades infantil



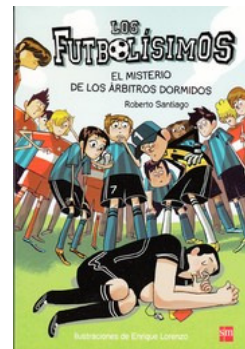
El laboratorio del pánico



El misterio de la tormenta de arena



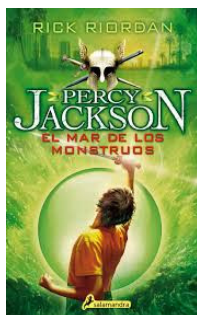
El misterio del día de los inocentes



El misterio de los árbitros dormidos



Percy Jackson y la vara de Hermes



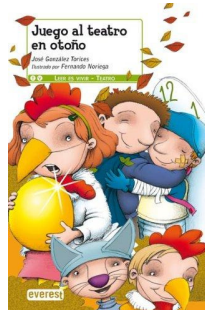
El mar de los monstruos



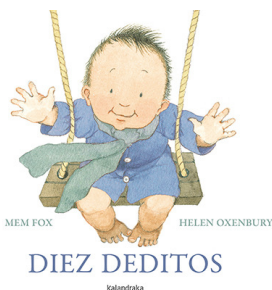
Minichuchos del Polo Norte



El libro invisible



Juego al teatro en otoño



Diez deditos



El conde Lucanor



Relato de un naufragio

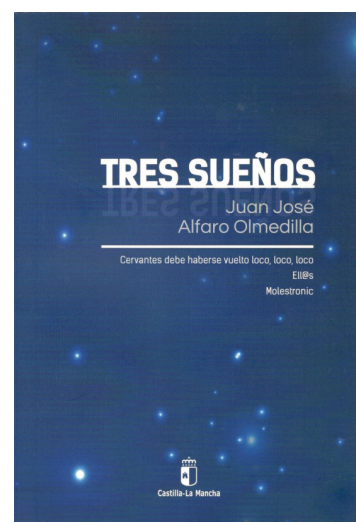
Tres sueños Juan José Alfaro Olmedilla

Leyendo o representando estos “Tres sueños”, estas tres piecitas de teatro, podrás bucear dentro del cerebro de Miguel de Cervantes y asistir a una cruenta lucha entre la realidad y la ficción, la cordura y la locura, con “Cervantes debe haberse vuelto loco, loco, loco”.

Te sumergirás además en un mundo de realidad virtual, misterioso, aparentemente real, pero que no lo es. En

“El@s”, comprobarás en qué nos convertimos si nos dejamos llevar por una excesiva dependencia de la tecnología.

Y finalmente con “Molestronic”, a través de dos científicos locos podrás aprender el valor del respeto y del compañerismo y llegarás a comprender lo enormemente ridículo que puede ser el bullying o acoso escolar y aquellos que lo practican.



Novedades adultos



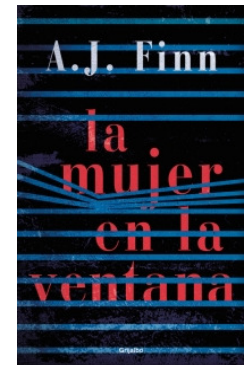
Los señores del tiempo



La mujer del comendador



La mujer del pelo rojo



La mujer en la ventana



Se llamaba Manuel



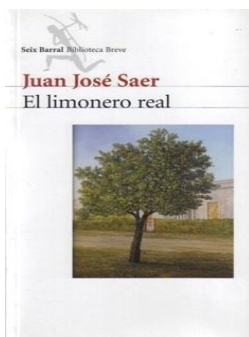
El puente



En silencio



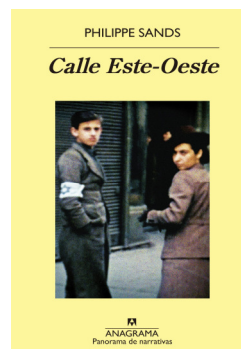
En tierras extrañas



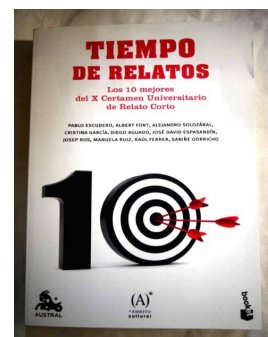
El limonero real



Un lugar a donde ir



Calle Este-Oeste



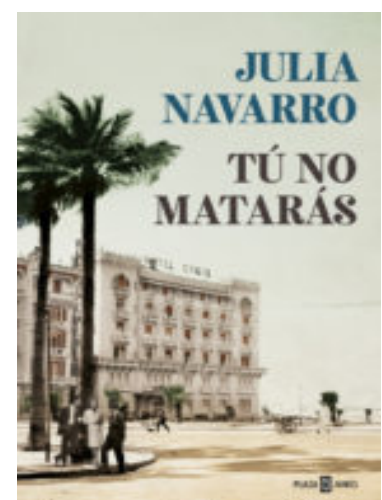
Tiempo de relatos

Tu no matarás Julia Navarro

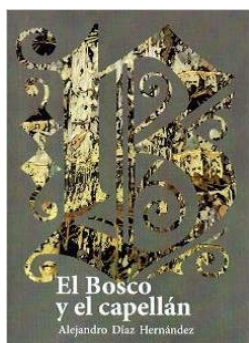
La novela relata la amistad entre Fernando, joven editor hijo de un republicano represaliado, Catalina y Eulogio, que deciden huir de una España azotada por la Guerra Civil escapando de sus propias circunstancias. Durante su exilio recorrerán escenarios como la Alejandría de la Segunda Guerra Mundial, el París ocupado, Lisboa, Praga, Boston o Santiago de Chile.

La novela, muy ambiciosa en la creación de personajes y tramas, se divi-

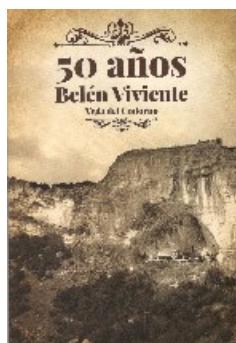
de en tres libros y cada uno de ellos tiene lugar en un escenario principal: Madrid, Alejandría y París. Una historia que encierra muchas novelas ya que el amor por los libros y la literatura es el motor de muchos de sus personajes. En palabras de Julia Navarro "es una novela de perdedores donde abordo la culpa, la venganza y el peso de la conciencia que condiciona nuestras decisiones"



Novedades fondo local



El Bosco y el capellán



50 años belén viviente



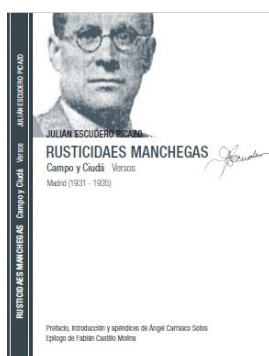
El león de Melilla



La realidad y mi verdadero yo



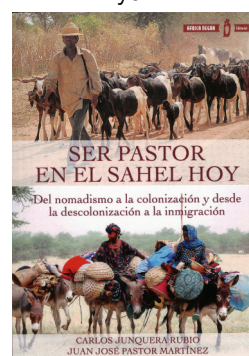
Cuando el cielo diga mi nombre



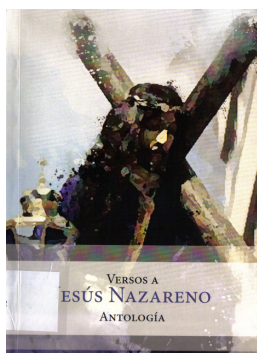
Rusticidades manchegas



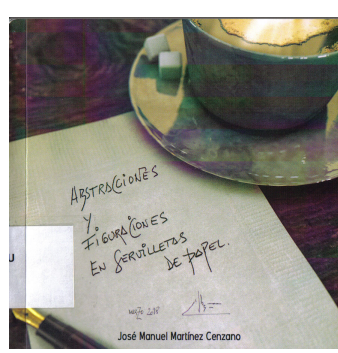
Un viaje a Indias de ida y vuelta



Ser pastor en el Sahel hoy



Versos a Jesús Nazareno



Abstracciones y figuraciones en servilletas de papel



La relación farmacéutico-usuario



Olor a paraíso

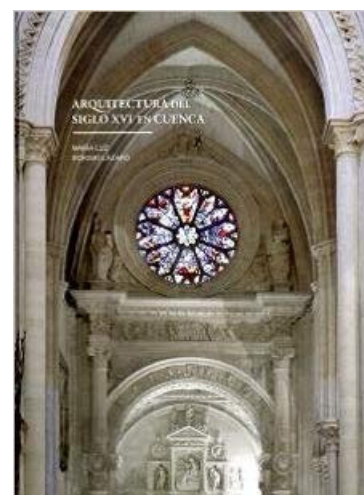
Arquitectura del siglo XVI en Cuenca

María Luz Rokiski Lázar

Segunda edición corregida y ampliada de la investigadora conquense. Partiendo de su tesis doctoral, la autora publicó en 1985 una primera edición de la obra. En esta nueva ha incluido un capítulo que completa el texto antiguo, además de la incorporación de nuevos documentos de toda índole.

María Luz Rokiski tuvo que realizar un gran esfuerzo, ya que no había mucha literatura sobre el tema, por lo que

tuvo que acudir a las fuentes primarias. Para ello, el trabajo de campo fue fundamental, incluyendo el recorrido muchos pueblos y la consulta de numerosos archivos de la provincia. En definitiva, una obra de referencia para investigadores y amantes de la arquitectura renacentista.



Taller de lectura “Los leones”

Taller de lectura “Los leones”

Participantes:
Niños de 10 /11 años

Todos los viernes
a las 18:00



El pasado mes de octubre comenzaron las sesiones del club de lectura Los leones, formado por niños de 10 años, y que se realiza gracias a la labor desinteresada de su coordinador, Nacho Vignolo.

Este año, el taller tendrá una dinámica algo distinta a los dos años anteriores. Hasta ahora los niños leían en la biblioteca, en voz alta y por turnos y luego comentaban las lecturas. Este curso damos un paso más en

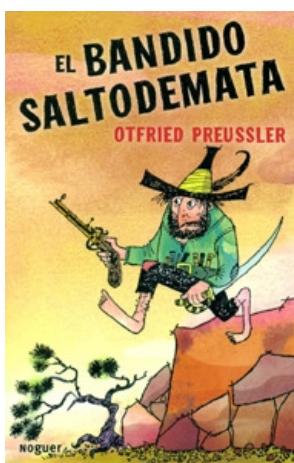
nuestro avance como lectores y nos atrevemos a leer individualmente, cada uno en casa. Luego comentaremos en el taller lo que se ha leído. Aún así, reservaremos un rato para leer en la biblioteca en voz alta, algún fragmento, que siempre viene bien.

Nuestros niños son muy participativos y el monitor guía la conversación y además propone dinámicas para añadir algún componente lúdico, crea intriga a la trama del re-

lato y para que en la sesión también haya una participación activa y creativa por parte de los lectores.

Además de prestar un apoyo fundamental a la labor realizada desde los centros educativos, en lo que se refiere a competencia lectora y refuerzo del hábito lector, los niños se acostumbran a venir y usar la biblioteca como un recurso a su disposición para su tiempo de ocio.

El bandido Saltodemata



Autor:

Otfried Preussler

Ilustrador: F. J. Tripp

Editorial: Noguer

Edad: De 9 a 11 años

Todo comenzó con un molinillo que al darle vueltas a la manivela tocaba una canción. Se lo regaló Jaime y su amigo Pedro a su abuela por cumpleaños. Pero el temible Saltodemata se encaprichó con él y decidió robarlo. Aunque Jaime y Pedro idearon un plan para recuperarlo, las cosas no sucedieron como ellos deseaban y pronto se convirtieron en prisioneros del peligroso bandi-

do. Así los acontecimientos se van sucediendo de forma inesperada y los peligros y aventuras a los que se enfrentan nuestros amigos son cada vez mayores. Tienen los clásicos de literatura infantil el valor de crear un patrimonio imaginario común que trasciende las limitaciones geográficas y generacionales. Obras como El bandido Saltodemata, al igual que otros títulos de Otfried

Preussler, han pasado por las manos de niños que ya pueden ser abuelos, de sus hijos y de los niños de hoy en los cinco continentes. Su lectura no sólo sigue siendo muy placentera y estimulante sino que además tiene la virtud de inspirar el juego y sentar las bases de una experiencia literaria compartida.

Fuente:

El poder de los cuentos



Todos sabemos importancia que tiene la narración oral para desarrollar en los niños el hábito de la lectura, descubrir los libros, fomentar la sensibilidad y el gusto estético, transmitir valores positivos, etc... Pero por mucho que estudiemos y analicemos el fenómeno de la lectura y de la animación a la lectura nunca podremos explicar totalmente la "magia" que se produce en

un taller, o cuenta-cuentos, o sesión... como la queramos llamar hasta que lo presenciamos. Nosotros contamos periódicamente con un especialista en la materia, Juanjo Alfaro, bibliotecario de Villar de Olalla, gracias al proyecto "Lecturas Nómadas". Solo viendo la cara de los niños y escuchando sus reacciones, podemos hacernos una idea de lo

que significa esa magia de la que os hablamos. Ayer nos acompañaron una veintena de niños de los que aún no saben leer, entre 3 y 5 años, y sus papás/mamás/ abuelos/ abuelas que se unieron y estaban igual de entregados.

Todos escucharon, hablaron, rieron, y se lo pasaron genial, con *El sultán y los ratones*, *El pedo más grande del mundo*; *Luna*...

Además, cuando el que cuenta se lo pasa bien, los que escuchan lo disfrutan mucho más. Gracias por acompañarnos. ¡Repetiremos!

El taller infantil "La hora del cuento dirigido a niños de entre 3 y 5 años se realizó en la sala infantil de la Biblioteca Municipal el día 25 de octubre.

Forma parte del proyecto "Lecturas Nómadas", una colaboración entre las Bibliotecas Municipales de Villar de Olalla y Cuenca



Santiago Posteguillo se alza con el Premio Planeta



El escritor valenciano Santiago Posteguillo ha ganado el 67 Premio Planeta, dotado con 601.000 euros, con la novela histórica *Yo, Julia*. Posteguillo había ocultado su nombre tras el seudónimo de James Sussex y el título ficticio de su obra era *El ascenso*. La finalista de este destacado premio ha sido Ayanta Barilli, que se presentó con el seudónimo de Sandra Glaser, por la novela *Un mar violento oscuro*, que llevaba el título ficticio de *El adiós*.

En la novela ganadora, Posteguillo narra el ascenso fulgurante de una mujer en un mundo de hombres inmersos en la lucha por el poder político y que piensan que el lide-

razgo sólo les pertenece a ellos. En ese mundo masculino, la protagonista maniobrá hábilmente para conseguir sus objetivos. El galardón ha asegurado que "la igualdad también se construye mirando al pasado sin cambiarlo y buscando nombres de mujeres que habían sido importantes". "Estamos en momento particular donde se está trabajando en reconocer la igualdad de la mujer de forma más efectiva que hasta ahora", ha agregado el escritor en la rueda de prensa posterior al fallo del Premio Planeta.

El jurado del premio Planeta, que seleccionó la novela de Santiago Posteguillo entre las 642 obras presentadas este año, estaba integrado por Alberto Blecuá, Fernando Delgado, Juan Eslava Galán, Pere Gimferrer, Carmen Posadas, Rosa

Regàs y Belén López, directora de Editorial Planeta, que ha incorporado este año como secretaria del jurado en sustitución de Emili Rosales.

La obra finalista Ayanta Barilli, hija de Fernando Sánchez Dragó, narra la historia de lucha, superación y supervivencia de tres generaciones de mujeres de una misma familia, a las que una figura masculina despiadada aboca a la locura, y donde la narradora intenta comprender su pasado para reconciliarse con el presente. Sobre la finalista, Eslava Galán ha comentado que se trata de una "saga fluvial" que "indaga en el pasado familiar sobre un fondo histórico impecable, que muestra la evolución de la imagen social de la mujer en el último tercio del siglo XIX".

Fuente: www.publico.es



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpm.villaroman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca

(C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97