

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

LOS RECHAZADOS

En España el año pasado se publicaron más de 87.000 títulos, lejos de los casi 100.000 del año 2011. Son muchas obras, pero muchos más son los rechazados.

¿Qué tienen en común Agatha Christie, Proust, Fitzgerald o Rowling?, a simple vista no se parecen, porque todos ellos tienen diferentes estilos literarios y pertenecen a épocas distintas.

Sin embargo todos ellos fueron rechazados por sus editores y fue toda una odisea el que finalmente llegaran a publicarse y hoy podamos disfrutar de sus obras.



Todos conocemos los títulos de algunos rechazados porque son obras maestras de la Literatura Universal, como es el caso de “El diario de Ana Frank”, “El Gran Gatsby” o “Rebelión en la granja”, de Orwell. Al grupo pertenece también “El libro de la selva” de Kipling, quien más tarde sería el primer británico en conseguir el Premio Nobel de Literatura.

No menos interesante es el caso de Marcel Proust quien recibió muchas críticas hirientes cuando estaba intentando que le publicasen su gran obra “En busca del tiempo perdido” o la ya citada Agatha Christie quien suplicó durante años, pero nadie quería publicarla y que ha vendido más de cuatro millones de co-

pias de sus 79 libros.

El caso que sí nos es conocido, por reciente, es el de J. K. Rowling y su saga de “Harry Potter” a quien llegaron a rechazar en más de doce editoriales.



La lista sería muy extensa: Stephen King, John Le Carré... pero el caso quizá más extremo es el de J.K. Toole, quien al terminar su libro “La conjura de los necios” e intentar que la publicasen sin conseguirlo, presa de una depresión se suicidó. Hoy podemos disfrutar de esta extraordinaria obra, gracias a la tenacidad de su madre.

Contenido:

Los rechazados	1
El legado fantástico de Stan Lee	2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades fondo local	5
Actividades: presentación del libro <i>Arroró</i>	6-7
Actividades: encuentro con el autor A. Bruyel	8



bibliocuenca.blogspot.com

[facebook.com/](https://facebook.com/bibliotecamunicipaldecuenca)

[bibliotecamunicipaldecuenca](https://twitter.com/BMCuenca)

twitter.com/BMCuenca

EL LEGADO FANTÁSTICO DE STAN LEE

“Todos necesitamos un ídolo y a veces hay que buscarlo en la ficción”.



Al hilo de lo que decíamos en la página anterior, le animo a que lean si no lo han hecho ya, alguno de los rechazados.

También sufrió el rechazo en su primera etapa de escritor nuestro siguiente protagonista.

Hablamos de Stanley Martin Lieber, Stan Lee, fallecido el pasado 12 de Noviembre a los 95 años en los Ángeles.

Nacido en Manhattan, en 1922, siempre quiso ser escritor como alguno de sus admirados, Stevenson, Conan Doyle o Burroughs.

Pero la fortuna no le sonreía y gracias a la insistencia de su mujer decidió escribir sobre lo que realmente le apasionaba. Así nació el Universo Marvel con el que fascinaría a generaciones enteras de lectores de cómic y amantes del cine de aventuras desde 1961 en el que creó Los 4 Fantásticos y tam-



bien Capitán América, Spider-Man, los X-Men, Iron Man Thor, El Doctor Strange, el Increíble Hule; Los Vengadores y muchos más.

En su éxito estuvo casi siempre acompañado de los dibujantes Steve Ditko y Jack Kirby con los que trató sin descanso de que sus personajes saltaran al cine en su auténtica magnitud. Su éxito quizá radique en que sus personajes son tremendamente humanos, con muchas virtudes, pero también defectos, fuertes y frágiles al mismo tiempo y con los que el lector podía establecer fácilmente complicidad. No hay duda de que creó todo un Universo y que será recordado por ello.

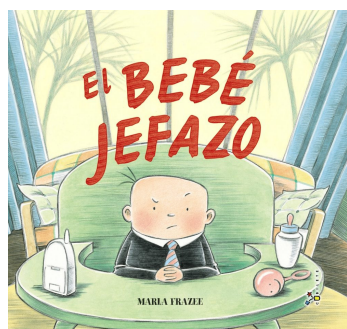
Para quien quiera verlo en una de sus últimas apariciones televisivas, les recomiendo el cap. 16 de la 3ª temporada de la magnífica serie “The Big Bang Theory” en la que hace una aparición estelar junto a los científicos más divertidos de la televisión.



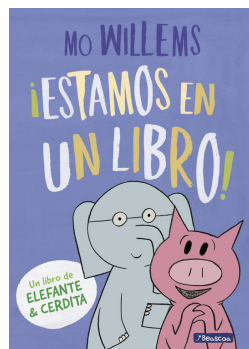
Novedades infantil



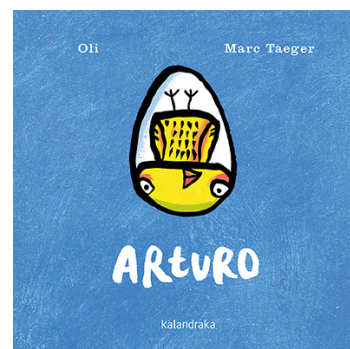
Hay un bicho en mi brazo
que no se va



El bebé jefazo



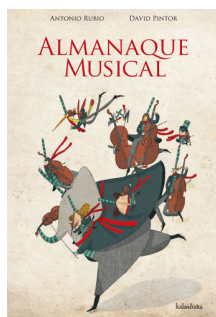
¡Estamos en un libro!



Arturo



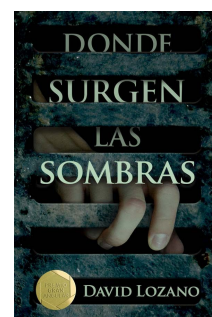
El gran libro de los instru-
mentos musicales



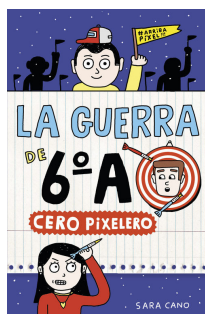
Almanaque musical



Leonardo da Vinci



Donde surgen las sombras



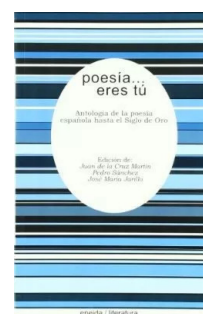
Cero pixelero



Feliz Navidad



El diario violeta de Carlota



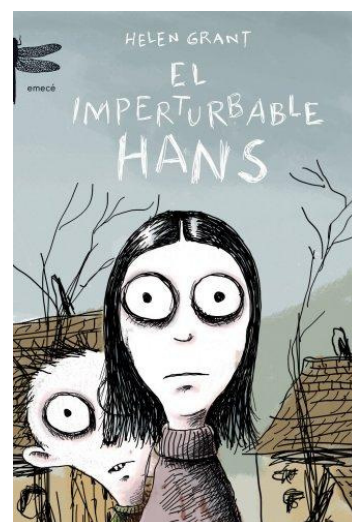
Poesía... eres tú

El imperturbable Hans Helen Grant

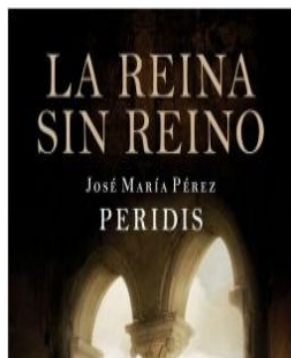
«Mi vida podría haber sido muy diferente de no haber sido conocida como la nieta de la mujer que explotó. Y de no haber nacido en Bad Münstereifel. Si hubiésemos vivido en la ciudad..., en fin, no diré que el suceso habría pasado inadvertido, pero seguramente el escándalo sólo habría durado una semana antes de que otra cosa despertase el interés de la gente. Además, en una ciudad eres alguien anónimo; la probabilidad de

que te reconozcan como la nieta de Kristel Kolvenbach es casi nula. Pero en un pueblo...»

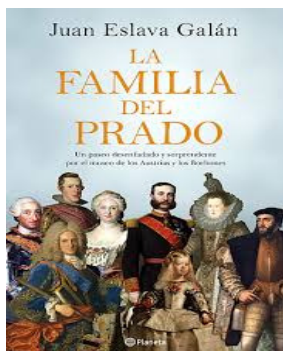
Un día Katharina desaparece. El miedo se propaga por el pueblo. ¿Cómo puede una niña de once años desaparecer en un pueblo donde todo el mundo se conoce? Pia toma la determinación de investigar que ha sucedido con Katherina. Pero entonces otra niña desaparece....



Novedades adultos



La reina sin reino



La familia del Prado



Un mar violeta oscuro



La hija del relojero



El ala izquierda



La España vacía



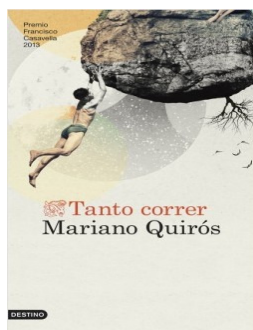
Lugares fuera de sitio



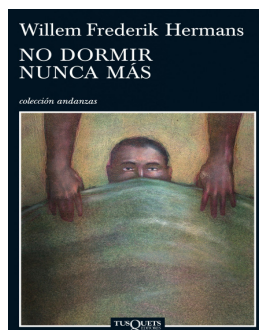
La biblioteca de los libros rechazados



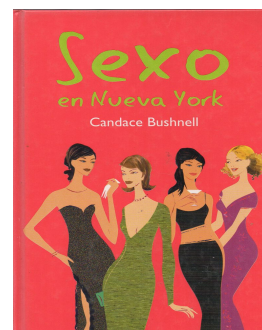
La tragedia del girasol



Tanto correr



No dormir nunca más



Sexo en Nueva York

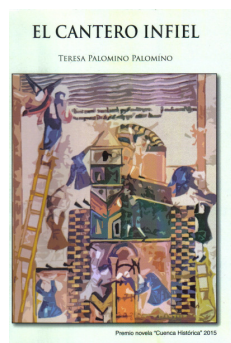
Yo, Julia. Santiago Posteguillo

Santiago Posteguillo ha ganado con esta novela histórica, el Premio Planeta 2018. La emperatriz Julia donna, esposa de Séptimio Severo y en palabras del autor “la emperatriz más poderosa que hubo en Roma”. La ficción se centrará en su vertiginoso ascenso al poder, suyo y de su marido, tras la caída del emperador Cómodo, con la que arranca la novela. Posteguillo define esta novela como “una trepidante y apasionada

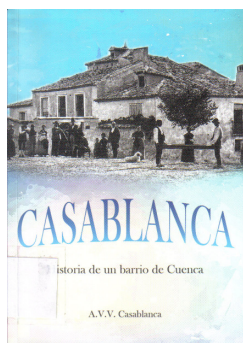
historia de amor”. Además, asegura que “tiene algo de thriller” y la tilda de “historia épica”, por lo que mantendrá las constantes de novelas anteriores. La novela consta de cinco partes dedicadas a los cinco emperadores enemigos: Cómodo, Juliano, Albino, Nigro y Pertinax. La novela narrará la batalla de Issos, entre Séptimio Severo y Nigro y la de Lugdunum (Lyon, Francia), que tilda de la “mayor carnicería romana en siglos”



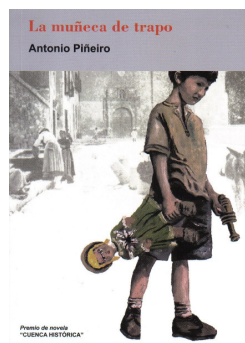
Novedades fondo local



El cantero infiel



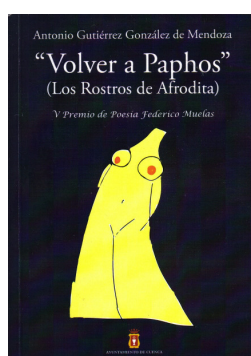
Casablanca



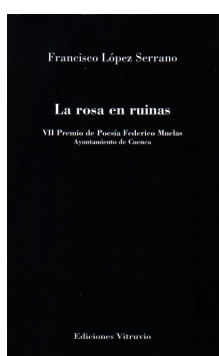
La muñeca de trapo



Las ruinas de San Pantaleón



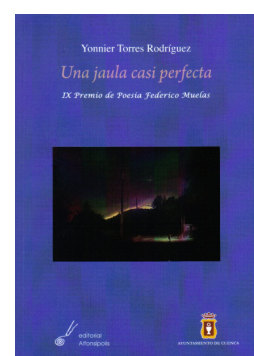
"Volver a Paphos"



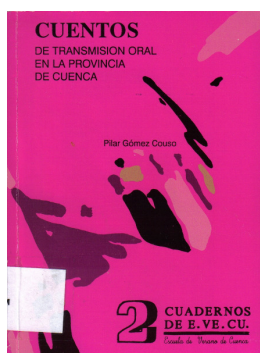
La rosa en ruinas



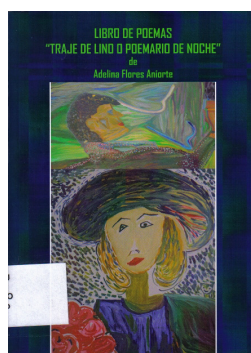
Lo que mirarán tus ojos



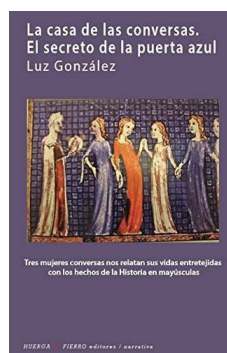
Una jaula casi perfecta



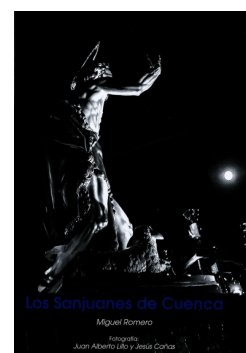
Cuentos de transmisión oral en la provincia de Cuenca



Libro de poemas "Traje de lino o poemario de noche"



La casa de las conversas. El secreto de la puerta azul



Los Sanjuanes de Cuenca

Las recetas de cocina del Casco Antiguo

Segunda entrega de la colección **"Barrios de Cuenca"**, en la que se muestran las aportaciones culinarias de los residentes en el casco antiguo de Cuenca, recopiladas por su asociación de vecinos. La obra está centrada en la cocina de tradición popular, la de toda la vida, aunque también encontramos platos más novedosos como los **zarajos dulces**, de **Verónica Recuenco Garrote**, galardonada con el premio a la mejor receta de la publica-

ción. Cabe resaltar el apoyo que han tenido por parte de los establecimientos hosteleros a la hora de plasmar las recetas en el libro, además de contar con un prologuista de excepción: **Juan Ignacio Herráiz Gil**, chef del **Restaurante Raff San Pedro** y que recientemente ha sido galardonado con el **Premio Culinaria a la Excelencia Gastronómica**, junto a sus dos hermanos **Alberto y Javier**.

Bon appétit!!!



Arrorró. Antología de nanas hispanoamericanas

El libro recoge una muestra del cancionero popular infantil. Su recaudación se destina íntegramente a la *Fundación Aladina*

En cualquier lugar del mundo donde haya un niño, allí habrá una canción para acunarlo. Tan consustancial es a la propia naturaleza del ser humano



El proyecto

A principios del año 2017 el profesor de literatura, investigador, escritor y director y creador del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha, **Pe-**

yectos, algunos de los cuales no pudo ver terminados. Uno de ellos es este que nos ocupa: **una antología de nanas** realizada en colaboración con el también profesor de literatura, **César Sánchez.**

Animado por

hoy ya es una realidad con el nombre de **Arrorró: antología de nanas hispanomexicanas.**

★★★★

Objetivos

Con esta sencilla antología de nanas, los promotores de la misma han querido alcanzar **tres objetivos principales.**

★ El primero:

Seguir dando presencia y valor a las composiciones propias del **cancionero popular infantil**, que como muchas otras manifestaciones literarias de tradición oral corren el riesgo constante de caer en el olvido.

★ El segundo

Destacar la riquísima **relación cultural** entre dos pueblos tan diferentes y tan iguales como



dro C. Cerrillo, era diagnosticado de cáncer. Durante los meses que convivió con la enfermedad no dejó de llevar a cabo trabajos y pro-

Arantxa Sanz, con- tratada predoctoral y voluntaria de *Aladina*, y con el apoyo de la Editorial Diego Pun, dio comienzo a esta aventura que

el **español y el mexicano**. Una relación histórica que se selló definitivamente cuando México abrió sus brazos para acoger a tantos transterrados que huían de la noche oscura de la guerra civil y la dictadura.

La canción de cuna de la pastora, escrita por **Luis Rius Zunón** en México reviviendo el folclore manchego, y que sirve en el libro de puente de unión entre las nanas españolas y las mexicanas, es un ejemplo de ello.



Fundación Aladina

★ Y en tercer lugar:

Colaborar con la magnífica labor de la **Fundación Aladina**, que presta apoyo a los niños y adolescentes enfermos de **cáncer** para que nunca pierdan su

sonrisa. Los que conocemos de cerca esta enfermedad y trabajamos también cerca de los niños y jóvenes sabemos lo importante que resulta una labor así, y por eso hemos querido aportar nuestro granito de arena.

★★★★

Agradecimientos

Granito de arena que no hubiese sido posible sin la colaboración, el corazón y el buen hacer de todos los que hicieron realidad este proyecto, mejorándolo desde el momento de su gestación:

★ **La Editorial Diego Pum** y el mimo y buen criterio con el que tratan la literatura infantil y juvenil.

★ **Arantxa Sanz**, contratada predoctoral de la UCLM y voluntaria de la Fundación Aladina, que

soñó y tanto empeño puso en esta idea

★ **Ana Angélica Moreno**, diseñadora y creativa de **El Perchero**, por su trabajo desinteresado e imprescindible

★ **Luis San Vicente**, por darle color y vida a estos cantos.

★★★★

Música

El grupo de música folk **Zas!Candil** (taranconeros como **Rius Zunón**) y el **Coro infantil de la Escuela Municipal de Música** de nuestra ciudad, dirigida por **Pedro Pablo Morante**, ponen el alma que solo puede dar la música a unos textos que nacieron y se transmitieron entre notas musicales. Ambas agrupaciones han grabado varios de los temas del libro, que se pueden escuchar (y descargar) en Internet.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Arrorró

Antología de nanas hispanoamericanas

El 11 de diciembre a las 19:30 h.

En el salón de actos del Centro Cultural Aguirre.

Con la actuación de Javi Collado, voz y guitarra de Zas-Candil

Consulta los puntos de venta en:
diegopunediciones.es

Diego Pum Ediciones



Encuentro con autor

Augusto Bruyel nos presenta *Desde Pamplona, Rex Ibericus*.



Sancho III El Mayor es uno de los reyes navarros más importantes por el papel destacado que jugó en su época, así como por los retos a los que se enfrentó y la cierta controversia que despierta la división de su legado.

El escritor aragonés Augusto Bruyel, doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, ha abordado la biografía del mo-

narca en *Desde Pamplona, Rex Ibericus*.

La obra, publicada por la Editorial Manuscritos, es una suerte de historia novelada que permite no solo conocer la vida de este personaje histórico clave en la historia de Navarra sino también la realidad convulsa que se vivía en la Península Ibérica entre finales del siglo X y comienzos del XI.

El autor, que tiene vínculos con la provincia de Cuenca, ya que tiene familiares en Gascuña, ya presentó su anterior

novela sobre el rey Alfonso VIII en nuestra ciudad. En esta ocasión propone un encuentro con nuestros clubes de lectura para comentar su obra, a la vez que pretende presentarla a lectores que no la conozcan.

Conducirá el acto Miguel Romero, Doctor en Historia y cronista de la ciudad, para acercarnos esta obra y ayudarnos a comprender unos años clave en de la Historia de España.

DÍA 13 DE DICIEMBRE
A LAS 19:00 h
SALA DE PRÉSTAMO



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpm.villaroman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca

(C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97