

# Entrelíneas

## Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

### Lectura fácil

Todas las personas tienen derecho a la lectura pero algunas tienen dificultades para leer o comprender lo que leen.

Esto les ocurre a :

- Lectores con discapacidad intelectual.
- Lectores con dificultades para comprender o recordar. Por ejemplo, las personas mayores o los hiperactivos.
- Personas con escasa alfabetización.
- Inmigrantes que aún no han aprendido el español.
- Niños con necesidad de refuerzo lector.
- Sordos o ciegos.

Para aquellos que tengan dificultades como estas existe la lectura fácil.

Los libros de lectura fácil están especialmente adaptados para ellos.

Son libros con letra grande y con un tipo de letra sencillo

como el que se ha usado en este artículo.

Son libros que evitan el lenguaje abstracto y las metáforas.

Dan una idea en cada línea

y explican las palabras difíciles al margen.

En estos libros las ilustraciones tienen colores planos.

#### Contenido:

Lectura fácil	1
Lectura accesible en la biblioteca municipal	2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades fondo local	5
Actividades	6-8



[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)  
[facebook.com/](https://facebook.com/bibliotecamunicipaldecuenca)  
[bibliotecamunicipaldecuenca](https://twitter.com/BMCuenca)  
[twitter.com/BMCuenca](https://twitter.com/BMCuenca)

Los dibujos no se mezclan con el texto.

Los **pictogramas** también resultan muy útiles para personas con alguna discapacidad intelectual.

Los **pictogramas** son dibujos que sustituyen a las palabras.

Todo esto hace que la lectura sea más fácil para las personas con dificultades para comprender lo que leen.

## Lectura accesible en la Biblioteca Municipal

En la Biblioteca Municipal de Cuenca hemos creado una sección de lectura accesible.

En esta sección hay libros adaptados a personas que tienen dificultades para comprender lo que leen.

Hay libros de lectura fácil.

También hay libros de pictogramas, libros de lengua de signos, e incluso algún libro con escritura **braille**.

**Braille** es el tipo de escritura diseñado para ciegos.

Os recomendamos leer Pirata Plin, pirata Plan.

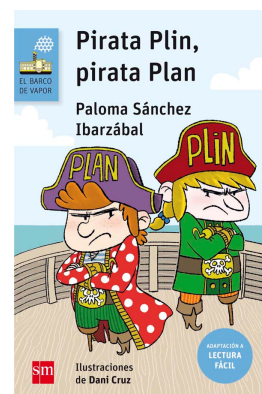
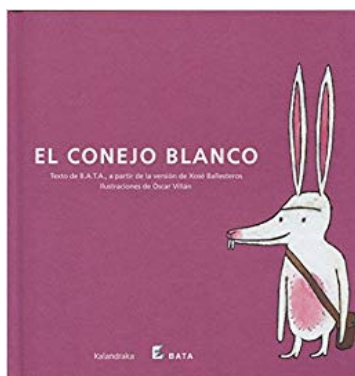
Pirata Plin, pirata Plan es un libro de lectura fácil que trata de unos piratas que son amigos pero un día discuten.

También os recomendamos El fabricante de humo que tiene un DVD con el cuento adaptado a la lengua de signos.

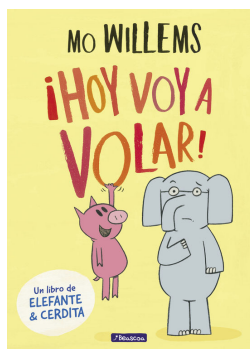
El conejo blanco es un libro con pictogramas que también os gustará.

Puedes pasar a mirar los libros que hay.

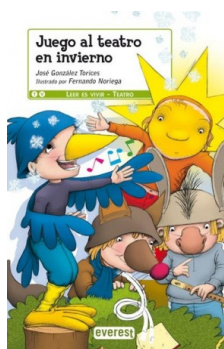
Seguro que encuentras muchos que te gusten.



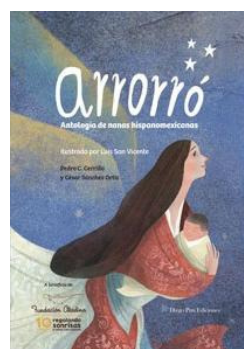
## Novedades infantil



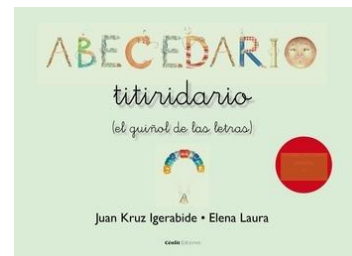
¡Hoy voy a volar!



Juego al teatro en invierno



Arroró



Abecedario titiridario



El deseo insensato de tener un gato



Segunda antología de poesía española



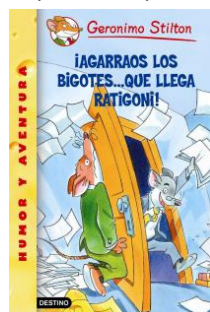
Nunca seré tu héroe



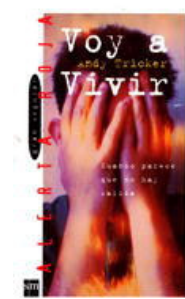
Vuelos sobre la selva



Cuatro ratones en la Selva Negra



¡Agarraos los bigotes... que llega Ratigoni!



Voy a vivir



El juego de la verdad

## 36 preguntas para conocerte y 4 minutos para amarte Jordi Sierra i Fabra

Marcos nunca había creído en los ligues de una noche. Ni siquiera estaba muy seguro de lo del amor a primera vista.

Pero cuando va a empezar la universidad conoce a Bibiana y no puede creer lo que les está pasando. Bibiana era una turbulencia. Exudaba ternura, amor, fuerza. Sin embargo, esta joven reservada tenía un secreto que lo iba a cambiar todo.

Con 36 preguntas lograrán conocerse, aunque la verdad implique duras confesiones: Bibiana es bipolar y se autolesiona. ¿Conseguirá vencer sus miedos?

Esta es una historia que surge de las múltiples visitas y encuentros que ha realizado Jordi Sierra i Fabra en hospitales con jóvenes que tenían problemas alimentarios o mentales.

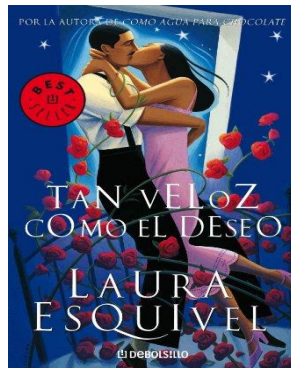




## Novedades adultos



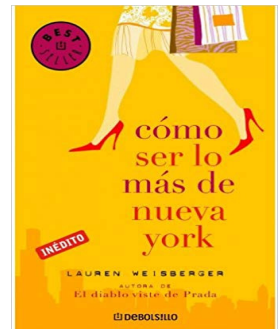
El brillo de las luciérnagas



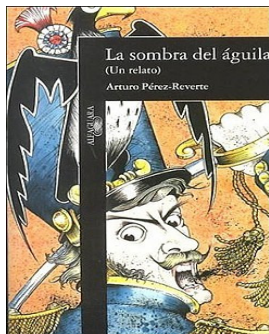
Tan veloz como el deseo



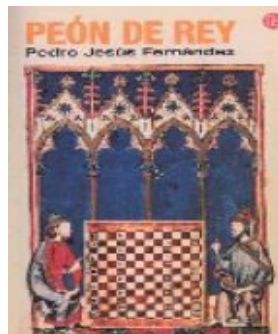
La vida cotidiana en la Edad Media



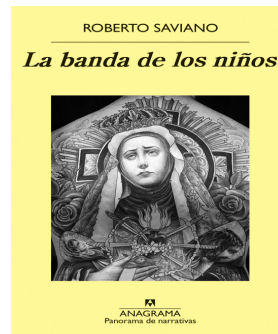
Cómo ser lo más de Nueva York



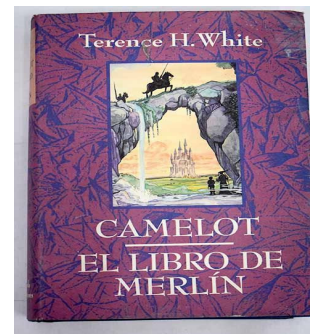
La sombra del águila



Peón de Rey



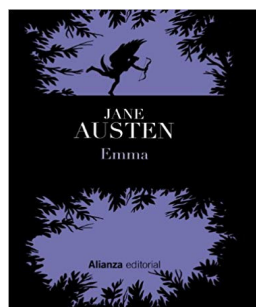
La banda de los niños



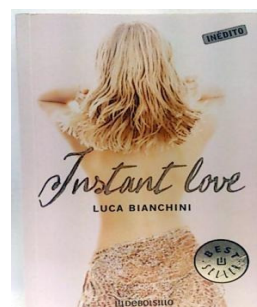
Camelot



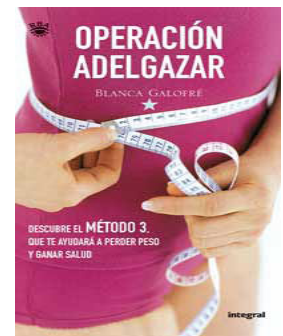
Memorias tras la cámara



Emma



Instant Love



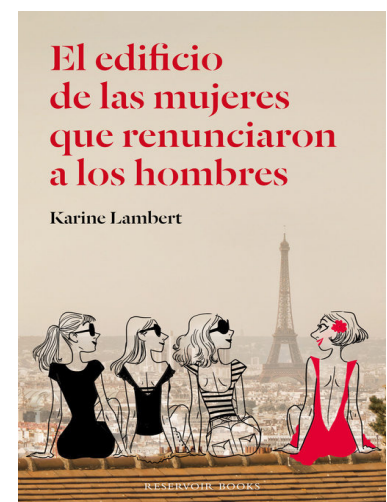
Operación adelgazar

## El edificio de las mujeres que renunciaron a los hombres Karine Lambert

La novela nos traslada hasta un edificio situado en el distrito XX de París donde residen Simone, Rosalie y Giuseppina, tres entrañables mujeres, unidas por una misma decisión: no hay hombres en su vida.

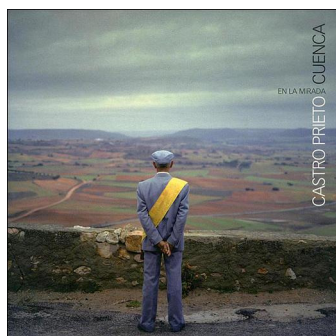
La propietaria del edificio, la Reina, mantiene una única norma en el inmueble por la que se prohíbe la entrada de hombres en el mismo. Esto no supone ningún problema para las tres vecinas, pues cada una ha re-

nunciado a ellos por alguna razón, comenzando una nueva vida en esta peculiar vivienda en la que no tienen que preocuparse de sufrir por amor. La llegada de Juliette, una joven que trabaja como montadora de escenas, supondrá un cambio en la apacible vida del edificio pues, aunque se sentirá a gusto en compañía de sus nuevas vecinas y amigas, no aceptará la norma impuesta de renunciar al amor.

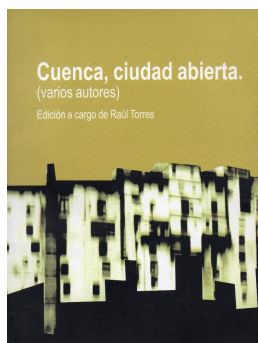




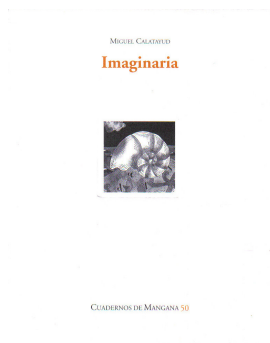
## Novedades fondo local



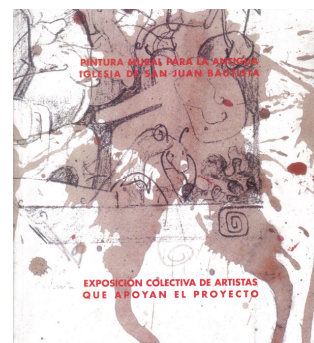
Castro Prieto



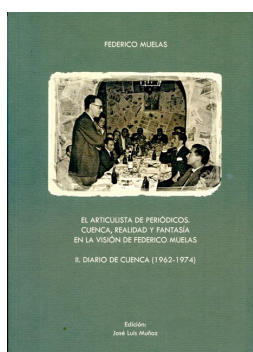
Cuenca, ciudad abierta



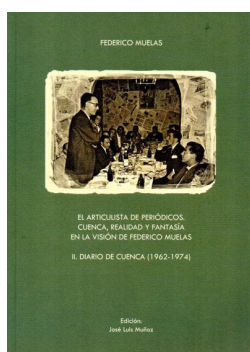
Imaginaria



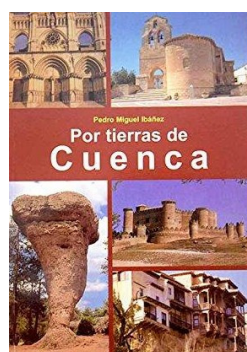
Pintura mural para la antigua iglesia de San Juan...



El articulista de periódicos.  
Ofensiva



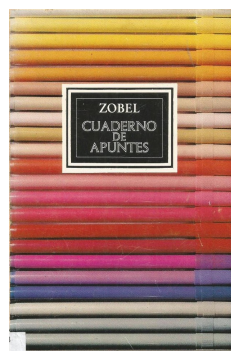
El articulista de periódicos.  
Diario de Cuenca



Por tierras de Cuenca



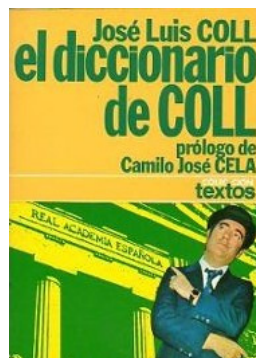
¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos?...



Cuaderno de apuntes



Fotografía estereoscópica en Cuenca (1858-1936)



El diccionario de Coll



Censo de vestigios de la Guerra Civil y el ...

## Conversando con Nemesis, el cabrero de Tiradores Emilio La Parra González

A través de numerosos encuentros continuados y conversaciones mantenidas con **Nemesis**, un antiguo **cabrero del conqueso barrio de Tiradores**, el autor nos va desvelando la auténtica personalidad de este hombre.

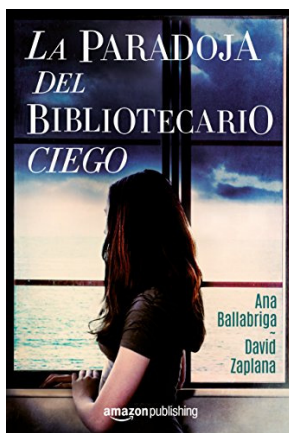
Brigadista durante la Guerra Civil y hasta el final de sus días, el protagonista del libro fue contando sus vivencias a **Emilio La Parra**, que se acercó al viejo portón de su casa para inten-

tar ser fiel a todo aquello que se abría paso en sus entrañas y narrarlo tal y como lo percibía. Gracias al cabrero de Tiradores, La Parra nos desvela que ha descubierto algunas partes ocultas que habitaban en su mundo interior.

El resultado es un relato intimista que hace que su lectura invite a descubrirse a sí mism@.



## Presentación de *La paradoja del bibliotecario ciego*, un thriller sobre el lado oscuro de las familias normales.



### Presentación de *La paradoja del bibliotecario ciego*

Con presencia de sus autores Ana Ballabriga y David Zaplana

Viernes 11 de enero  
A las 19:00

En el salón de actos  
del Centro Cultural  
Aguirre

Entrada libre y gratuita

**Por Sergio Vera Valencia, coordinador del club de lectura las Casas Ahorcadas.**

Jou, jou, jou, ahora que las Navidades, entrañables fiestas familiares donde las haya, han tocado a su fin, y he releído con fascinación esta novela sobre familias aparentemente normales donde todos tienen trapos sucios que, por supuesto, se lavan en casa, me pregunto una vez más, ¿existen realmente las familias normales?

Entonces, ¿por qué las estadísticas dicen que la mayoría de los asesinatos son cosa de familia?

Pero mejor, empecemos por el principio, empecemos por Camilo.

Camilo es un popular novelista de género negro culto y refinado que vive una vida aparentemente idílica, pero frustrado por no ser más que un popular novelista de género negro ignorado por la crítica. Hasta que un día, Camilo descubre una llave oculta en el revólver de su padre, un policía que se suicidó misteriosamente hace veinte años. Una llave que le llevará a reabrir el último e inconcluso caso de su progenitor, y a descubrir sus secretos mejor guardados. Unas pesquisas con las que espera, al fin, poder dar a imprenta una obra con la que alcanzar el ansiado reconocimiento literario.

Y si *La paradoja del bibliotecario ciego* fuese una novela negra típica, una novela negra más, con la intrincada historia de las

indagaciones de Camilo sería suficiente.

Pero claro, si fuese una novela negra típica, una novela negra más, ahora no estaríamos hablando de ella, ni de que en mi opinión es una de las mejores que se publicaron el año pasado en nuestro país, la mejor, a mi juicio, si hubiera contado con un buen corrector para pulir su estilo y limar algunas desafortunadas frases durante sus primeros compases. Y es que además de un popular escritor culto y refinado, Camilo es muchas otras cosas: El marido maltratador de una bella y elegante ejecutiva, el padre de un adolescente acosador y consentido, el hermano de una amargada ama de casa desahuciada, el hijo de una coja manipuladora y castradora, el tío de la principal víctima de su hijo.... Y esos son solo algunos de los más de diez coprotagonistas de esta ambiciosa y coralísima obra que pretende poner el foco sobre la anormalidad de las familias normales, y arrojar algo de luz sobre el lado más oscuro del alma humana.

Porque todos, absolutamente todos los personajes de esta novela tienen algo que ocultar, son lobos con piel de cordero, verdugos de manos inocentes, y todos, absolutamente todos son víctimas de una atmósfera de violencia, de un trágico efecto dominó que les convierte irremisiblemente en vic-

timarios, haciendo que uno tras otro, ficha tras ficha, todos vayan cayendo bajo el yugo del eros y el thanatos, ante las pulsiones de amor por lo prohibido y odio por los que les rodean, llegando incluso a estar dispuestos a la mayor de las bajezas, a verter la sangre de su sangre. Y todo esto y mucho más es este apabullante thriller costumbrista, que gracias a su continuo cambio de personaje no da respiro al lector durante sus 400 páginas. Una actualización de las más demoledoras tragedias griegas con la que los ganadores del premio Amazon Indie 2016 Ana Ballabriga y David Zaplana han logrado entretejer magistralmente los destinos de tantos y tan variados, complejos y atormentados antihéroes como solo Víctor del Árbol había conseguido, regalándonos una novela impactante e incómoda como pocas, que sorprenderá y dará mucho que pensar a lectores de toda la familia y todas las familias.

Por eso, si quieres descubrir en qué consiste *La paradoja del bibliotecario ciego*, las Casas Ahorcadas se complacen en invitarte a su presentación, que tendrá lugar el viernes 11 de enero a las 19 H, en el salón de actos de la Biblioteca Municipal de Cuenca.

Seguro que después, verás a tu cuñado con otros ojos.



## *El mensajero sin nombre.* La escritora conquense Ana Belén Rodríguez Patiño nos presenta su última novela

Una semana antes de Navidad, como los valientes, **Ana Belén Rodríguez Patiño** presentó en la Biblioteca su última novela, *El mensajero sin nombre*.

La presentación de un libro siempre es una aventura. Partimos de la base de que, aparentemente, la lectura siempre ha estado y está en crisis en este país (según los estudios). Seguimos con el temor de que la lectura en papel empiece a sufrir estragos (no será para tanto) por la información (excesiva y poco filtrada) de Internet, y por el cambio de hábitos del consumo de ocio (ay... Netflix...).

A ello añadimos que una presentación de libros es un acto minoritario, que atrae o interesa a los ya convencidos (amigos y seguidores), pero no llama la atención de aquéllos a los que, en cambio, abriría todo un mundo de posibilidades...

Finalmente, hay que contar con la singularidad de nuestra ciu-

dad. Nuestra querida, imprevisible, caótica Cuenca. Cultura y activa a veces; indolente y monotématica otras. Y su agenda... todos hacemos las actividades el mismo día, nos regañan, y con razón, los usuarios.

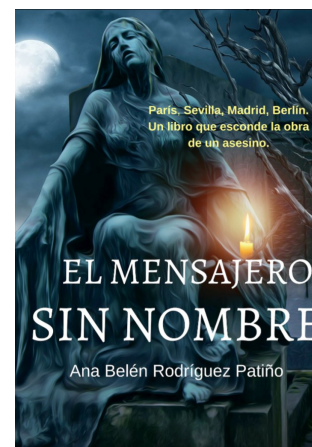
En fin: que allá que se lanzó la intrépida Ana a presentar su novela un 18 de diciembre. Con público, su veintena de curiosos lectores, que disfrutaron de una gran explicación de lo que vamos a encontrar en *El mensajero sin nombre*.

Vuelve a ser protagonista Bécquer, al que tanto ha estudiado y también ha dotado de personalidad propia la autora. También su madrina, Manuela Monehay, una gran mujer inteligente y activa, adelantada a su tiempo; y otros personajes que recordamos de *Todo mortal*, su anterior novela que funciona como primera parte de esta, aunque no hay que haberla leído necesariamente.

Están todos los componentes de su universo literario: los viajes, el ambiente romántico, la eterna contradicción entre el avance científico y las creencias o supersticiones, los diálogos vivos, las descripciones minuciosas, el amor y la literatura envolviéndolo todo, como un referente ineludible.

De todo ello charlamos, y también le pudimos sonsacar algo sobre sus nuevos proyectos y algún que otro secreto sobre los vericuetos del mundillo literario: editoriales, pseudónimos, encargos, creación, oficio... el oficio de escribir, del que Ana Belén sabe tanto.

Ojala todas las presentaciones que nos quedan por venir sean tan intensas y los escritores tan cercanos y carismáticos. Queda más que recomendada la novela... y quedáis más que invitados a la siguiente.



**El mensajero sin nombre**, Ana Belén Rodríguez Patiño.  
Ed. Juno, 2018



## La artista japonesa afincada en Cuenca Keiko Matakí trae a la Biblioteca Municipal su proyecto "Wa no wa"

### "WA no WA Project"

### わのわプロジェクト

#### Taller artístico

**15 de enero a las 18:00h**  
**para niños de entre 8 y 10 años**

**La actividad es libre y gratuita.**  
**Solo hay que apuntarse, en la sala infantil de la Biblioteca**

**B. Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)**



### Algunas claves del proyecto WA no WA

- Es una idea de Keiko Matakí, artista japonesa afincada en Cuenca, con motivo de la próxima celebración de los **Juegos Olímpicos Tokio 2020**.
- En japonés WA puede significar **círculo**, pero también **serenidad, comunicación, paz y unión**.
- Es decir, el círculo nos une y nos trae la paz.
- La intención de Keiko es reunir, estos "círculos" de todo el mundo, **creando con ellos un mapa mundial**
- **El círculo (WA) de cada persona**, unido a los demás círculos, representando el gran círculo (WA) del mundo.
- Cada uno construye su anillo libremente, según crea y sienta.
- **Los círculos que se irán realizando en diferentes lugares del Planeta**, y serán subidos a la red social Facebook



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura  
Ciudad de Cuenca

### Dónde estamos

#### BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / 637429572  
biblioteca@cuenca.es

#### B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969239004  
riodelavida@hotmail.com

#### B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz  
Av. Música Española, s/n  
16004 - Cuenca  
Telf. 969234544  
bpm.villaroman@hotmail.com

### También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>  
<http://bibliocuenca.blogspot.com>  
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

#### Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

#### Biblioteca Municipal de Cuenca

(C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Jesús Herráiz Murie  
Emilia Medina Bueno

#### Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".  
Paseo del Huécar s/n.  
Tl. 969 23 27 97