

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

75 Aniversario del Premio Nadal

En el verano de 1944 el director de la revista **Destino** Ignacio Agustí pensaba en un premio que reavivara las letras españolas, después de la fractura de la Guerra Civil. Así se lo propuso a sus socios del semanario y de la editorial homónima **Josep Vergés y Joan Teixidor** con un premio de 5.000 pesetas de la época. Lo bautizaron **Premio Nadal** en honor al leridano Eugenio Nadal, joven catedrático y redactor en jefe del semanario, que había fallecido recientemente.

El primer jurado lo integraban **Juan Ramón Masoliver, Josep Vergés, Joan Teixidor, Ignacio Agustí y Rafael Vázquez Zamora** en calidad de secretario. Se presentaron sólo 26 obras y todo apuntaba a que se lo llevaría el famoso periodista **César González Ruano**, pero **Nada** el manuscrito de una desconocida jovencita barcelonesa de 23 años, **Carmen Laforet**, se hizo con el premio. Una novela llena de inquietantes silencios sobre una muchacha llamada Andrea que llegaba a la hostil Barcelona de posguerra para estudiar en la uni-

versidad y se instalaba en el piso de unos parientes en el seno de una familia disfuncional. El manuscrito no decía

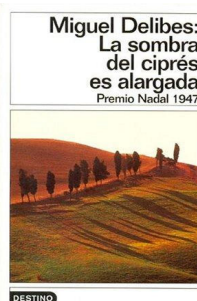


palabra sobre la dura represión franquista de entonces, pero paradójicamente la historia de Andrea lo decía todo.

El premio se falló en el Café Suizo de Las Ramblas el 6 de enero de 1945. Setenta y cinco años después, el Premio Nadal sigue fallándose cada año ese mismo día de Reyes. Y no sólo eso, sino que buena parte de la historia de la Literatura española del siglo XX y principios del XXI pasa por su palmarés. «Quizá todo se lo debemos a ese primer gran acierto de *Nada*», dice el escritor y director editorial del Grupo Planeta **Emili Rosales**, miembro del jura-

do del Nadal desde 2007. «*El propósito es el mismo desde sus orígenes, dar a conocer una obra y a un autor*».

Puede que de una manera no muy distinta a como lo viviera **Miguel Delibes**, ganador del Nadal en 1947 por **La sombra del ciprés es alargada**: «*Me abrió todas las puertas. Me sancionó como escritor*»



La efeméride es lo suficientemente importante como para echar un buen vistazo atrás y enorgullecerse de sus múltiples logros. Eso es lo que ha hecho la editorial **Destino**, que este año ha presentado con el premio el ensayo «**El Premio Nadal en la literatura española. 1944-2019**», donde **Germán Gullón** realiza una pormenorizada crónica de un galardón que ha dibujado la literatura española contemporánea y ha sido al tiempo testigo de y prescriptor de tendencias.

Contenido:

75 Aniversario del Premio Nadal	1-2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades fondo local	5
Agenda de actividades	6
Noticias cultura	7
Noticias cultura local	8



bibliocuenca.blogspot.com

[facebook.com/](https://facebook.com/bibliotecamunicipaldecuenca)

[bibliotecamunicipaldecuenca](https://twitter.com/BMCuenca)

twitter.com/BMCuenca

Año 2019

La pasada noche de reyes el jurado compuesto por: **Alicia Giménez Bartlett**, **Care Santos**, **Lorenzo Silva**, **Andrés Trapiello** y **Emili Rosales** dictaminaron qué obra de los 343 originales enviados a concurso es la ganadora del Premio Nadal 2019.



Guillermo Martínez y Marc Artigau, ganador del Premio Josep Pla.

La novela ganadora, **Los crímenes de Alicia**, del argentino **Guillermo Martínez** (Bahía Blanca, 1962), doctor en matemáticas y autor del superventas **Los crímenes de Oxford** (2003), del que la obra premiada es su secuela.

Martínez, tras doctorarse en matemáticas en Buenos Aires, se fue a vivir dos años a Oxford. En 1989 publicó el volumen de relatos **Infierno grande**. Su primera novela fue **Acerca de Roderer** (1992), y después llegaron **La mujer del maestro** (1998) y, sobre todo, **Crímenes imperceptibles** (2003), pues así se titula la novela con que ganó el premio **Planeta Argentina** y que luego cambió su título por el más comercial **Los crímenes de Oxford** –como se llamó la novela ya desde su primera edición española, en Destino–. Sus siguientes novelas fueron **La muerte lenta de Luciana B.** (2007) y **Yo también tuve una novia bisexual** (2011), a las que siguió el libro de cuentos **Una felicidad repulsiva** (2013).

Martínez es también autor de los ensayos **Borges y la matemática** (2003) y **Gödel V (para todos)** (2009), en colaboración con **Gustavo Piñeiro**, así como del volumen de artículos literarios **La fórmula de la inmortalidad** (2005).

Desde 1987 no ganaba el Nadal un autor latinoamericano (Juan José Sauer).

La acción de **Los crímenes de Alicia** tiene lugar un año después de la no-

vela **Los crímenes de Oxford**, esto es, en 1994 y, como el otro libro, se enmarca en la tradición literaria de **Arthur Conan Doyle** y **Edgar Allan Poe**, la de la novela-enigma con ribetes góticos.

Los protagonistas, aquí, son los mismos: el profesor Arthur Seldom y un joven estudiante argentino becado –que se inspira en el propio Martínez, que estudió en Oxford durante dos años–, fascinados ambos por cuestiones como los juegos de lenguaje de **Wittgenstein**, la física cuántica o el teorema de **Gödel**.

Si la celeberrima obra de Martínez –traducida a 38 idiomas y llevada al cine por **Álex de la Iglesia** en el 2018, con John Hurt y Elijah Wood en los principales papeles– era un thriller matemático, en este caso el motor de la acción es literario: el universo y los símbolos de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, que parecen explicar una serie de crímenes.

Según el autor, sus libros de Oxford tienen el reto de “pensar en una variante con originalidad sobre los procedimientos de los distintos detectives en la literatura, cómo continuar la serie Dupin, Holmes, Poirot... Seldom piensa con modelos más elásticos que la lógica habitual y repara en la cuestión de la atracción estética de las distintas teorías, y cómo esa atracción se impone por sobre el grado de verdad que pueda tener cada una”. Oxford es asimismo “un mundo bien definido, a la vez integrado, próximo, y sin embargo extraño, donde todo lo que es conocido tiene o puede adquirir rareza”.

Al recoger el galardón, **Martínez** ha ensalzado la novela policíaca y ha dicho que es aunque es una especie de continuación de **Los crímenes de Oxford**, es una historia “absolutamente independiente”.

El ganador ha destacado su interés por la novela policial con enigmas al estilo inglés, donde es necesario averiguar quién es el asesino, ya que hay “un pacto entre el lector y el autor, porque el lector sabe que el autor tratará de engañarlo”.



También ha aplaudido de este género que en la novela policial hay conjeturas y es allí donde se produce una “discusión entre lo verdadero y lo demostrable”, yendo hacia terrenos filosóficos y no filosóficos

“Estoy inmensamente feliz. Éste es el premio que soñaría cualquier escritor”, ha dicho antes de ensalzar que es el más antiguo de España y que está integrado por ganadores de prestigio como **Carmen Laforet**, **Francisco Umbral** y **Ana María Matute**.

Premio Josep Pla

El premio **José Pla** de novela en lengua catalana, fallado en la misma velada, se fue a Sarrià, con el barcelonés **Marc Artigau**, de 35 años, que sitúa allí **La vigília**, presentada bajo el pseudónimo de Joan Ramírez i Ramírez con el título **L'habitació de l'estiu**, la novela nos presenta a Raimon, un escritor de cuentos, que narra en la radio, y que vive con su hermano Blai, lastrado por un accidente de tráfico. Un buen día se le ofrecerá la oportunidad de escribir la biografía de una mujer, pero pronto se dará cuenta de que algo extraño hay detrás de esta oferta.

Artigau se licenció en dirección escénica y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, centrándose en las artes escénicas sus primeros años de trayectoria. Su obra **Ushuaia** ya ganó el **Premi Ciutat de Sagunt**, galardón que revalidaría un año después con «**Les sense ànima**» y que le convertiría en una de las voces jóvenes a seguir de la nueva dramaturgia catalana. Paralelamente, empezó a publicar diferentes poemarios como **Vermella**, que recibió el **Premi Martí Dot o Desterrats**.

En 2015 empezó a colaborar en el programa matinal de **Jordi Basté**, «**El món a Rac-1**», líder en Cataluña, en una sección titulada «¿De qué va?», que presentaba junto al librero Guillem Terribas. Junto a **Basté** escribiría dos novelas negras de notable éxito, **Un home cau** y **Els coloms de la Boqueria**. También ha escrito novela juvenil como **Els perseguidors**

Novedades infantil



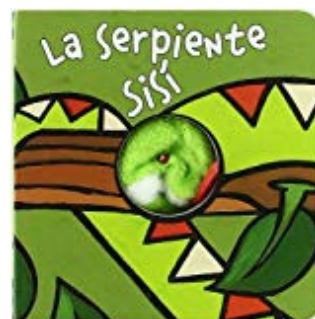
Cachorros voladores



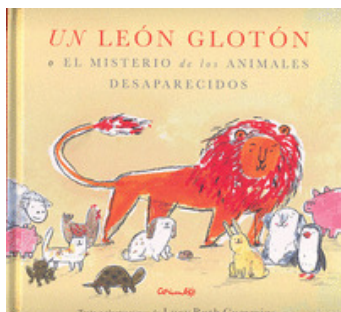
¿Dónde está el bebé?



¿Quién se esconde debajo de la mariquita?



La serpiente Sisi



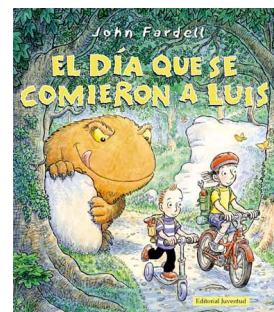
Un león glotón



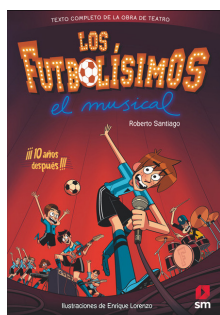
Este caballo es un tesoro



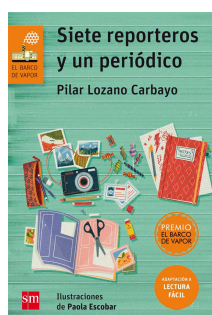
San Jorge y el dragón



El día que se comieron a Luis



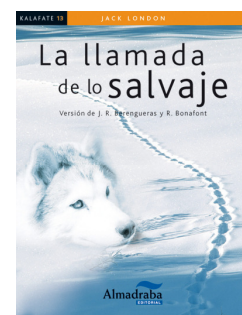
Los futbolísimos. El musical



Siete reporteros y un periódico



Cómo consolar a una ardilla



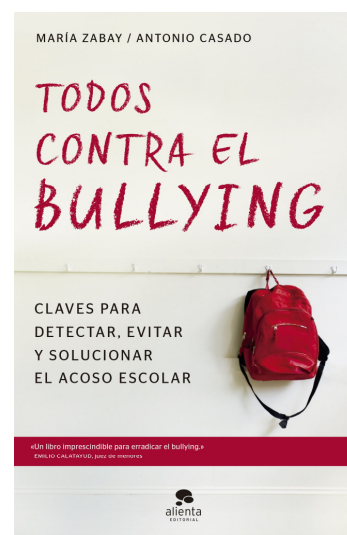
La llamada de lo salvaje

Todos contra el bullying María Zabab y Antonio Casado

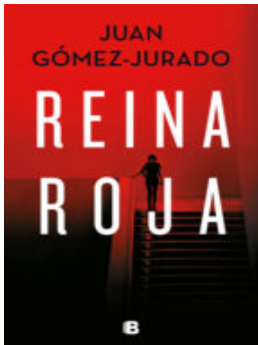
El bullying es más común en España de lo que creemos. Sólo en nuestro país lo sufre el 1,6% de los niños y jóvenes estudiantes de manera constante, y el 5,8% de forma esporádica. Unos datos escalofriantes que dan sentido a este libro, cuyo único objetivo es buscar la manera de acabar con este acoso.

Se trata de un manual explicativo y didáctico, que ofrece respuestas a las

preguntas fundamentales que se formula cualquier menor o adulto al enfrentarse a un caso de este tipo. Cuenta con dos partes muy diferenciadas: una para los padres, profesores y tutores, y otra para los menores, quienes se verán fortalecidos al darse cuenta de que muchas personas que hoy admiran, como Messi, Cristiano Ronaldo o Lady Gaga, también estuvieron en su lugar y lo superaron.



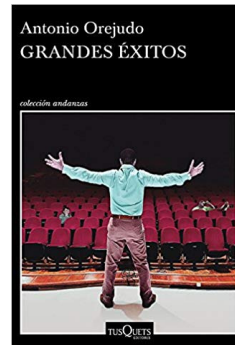
Novedades adultos



La reina roja



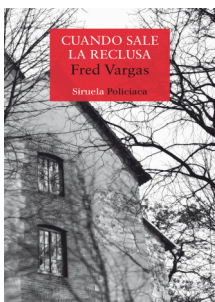
Talión



Grandes éxitos



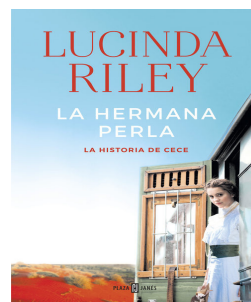
Feliz final



Cuando sale la reclusa



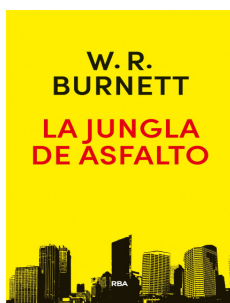
Todo lo mejor



La hermana perla



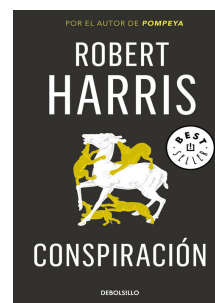
El funeral de Lolita



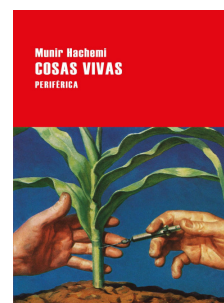
La jungla de asfalto



El sutil arte de que te importe una mi*rda



Conspiración



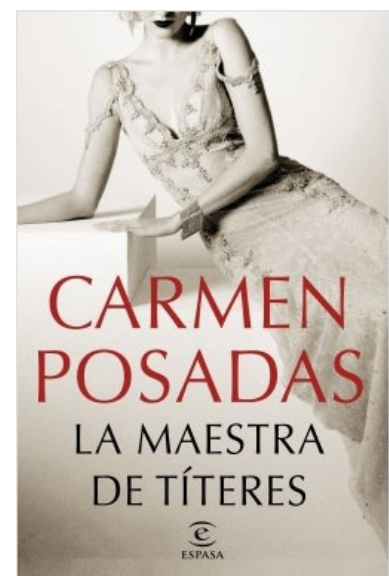
Cosas vivas

La maestra de Títeres Carmen Posadas

Beatriz Calanda es la protagonista de la nueva novela de Carmen Posadas. La autora hace un recorrido por los sesenta últimos años de la historia de España a través de la exhibición que «la Calanda» hace de su vida exagerada y excesiva. La gran dama de la *jet-set* madrileña, todo el mundo sabe perfectamente quién es Beatriz Calanda, quiénes fueron sus cuatro maridos y la vida y andanzas de sus cuatro hijas.

Sí, todos la conocen, pero muy pocos saben quién es en realidad Beatriz, cuáles fueron sus orígenes y por dónde tuvo que pasar para convertirse en un icono.

Con inteligencia, ironía y una declarada debilidad por su heroína, Carmen Posadas hace, más que un retrato, una disección de la alta sociedad madrileña, tan exclusiva como hermética. Una novela irónica, barroca y tan audaz y seductora como la propia Beatriz Calanda.



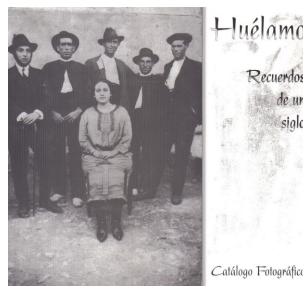
Novedades fondo local



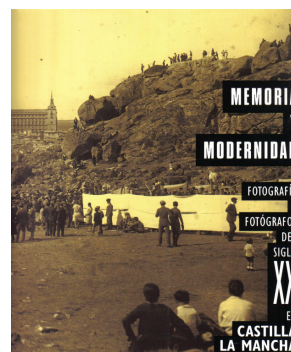
Viaje a la calidad de Cuenca



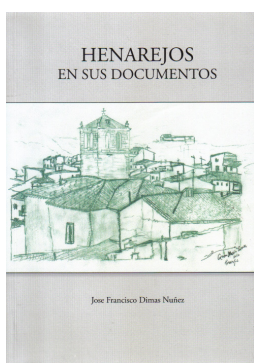
Fiestas populares en Reillo



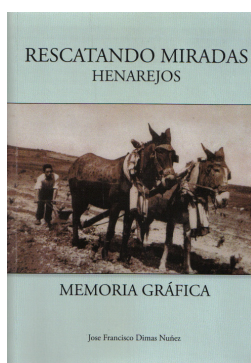
Huélamo: recuerdos de un



Memoria y modernidad



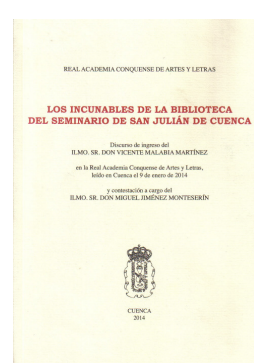
Henarejos en sus documen-
tos



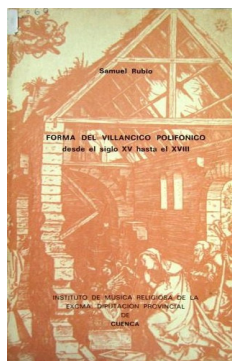
Rescatando miradas: Henare-
jos



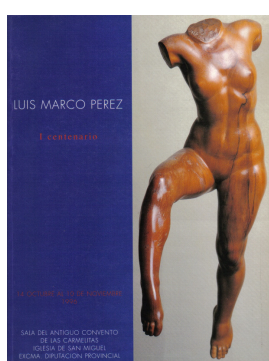
Gramática de la luz, sin-
taxis del color



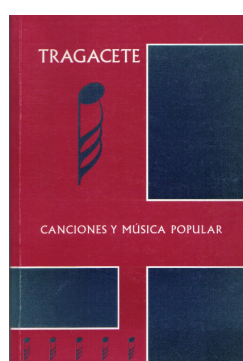
Los incunables de la biblio-
teca del Seminario de San...



Forma del villancico polifóni-
co desde el siglo XV hasta...



Luis Marco Pérez: I Centena-
rio



Tragacete: canciones y
música popular



Juan de Valdés y la fuerza
de la contradicción

Favillae Temporis Carlos Solano Oropesa

Las **Cenizas del Tiempo** es el título de una nueva colección de **relatos** que se añade a la ya prolija obra literaria del polifacético autor. El título ya nos señala cuál es el hilo conductor de esta bellísima serie de relatos y que, en definitiva, es también el *leitmotiv* de toda su obra narrativa. Nos referimos al **tiempo**, a su tránsito inflexible e inexorable, a la tristeza que produce lo que ya es pasado y no volverá, al

reflexión melancólica que nos remite al **"sic transit gloria mundi"** latino, a la nostalgia por civilizaciones que se han perdido, por personas que ya no están, por lugares que, aunque vuelvan a ser visitados, ya no son igual. Toda esta tristeza se ve reflejada en la propia metáfora que titula el primer relato y la colección completa de cuentos. (**Marta Real Saiz, tomado de la contraportada**).



La hora del cuento: jueves día 21 de febrero



El Jueves día 21 de febrero tendremos en la Biblioteca Municipal del Centro Aguirre un taller de lectura para niños de entre 5 y 7 años. (que cursen último año de Educación Infantil y/o primero de Primaria).

Lo realizará un experto en la materia, el responsable de la Biblioteca de Villar de Olalla, Juanjo Alfaro gracias a nuestro

proyecto de colaboración "Lecturas nómadas".

El taller, que Juanjo ha titulado "La hora del cuento" comenzará a las 18:00h y tendrá una duración aproximada de tres cuartos de hora.

Para participar, solo tenéis que apuntar a los niños en la sala infantil de la Bibliote-

ca Municipal, en el Centro Cultural Aguirre, es gratuito y se aceptará a los niños por orden de inscripción.

Es una gran oportunidad para comenzar a inculcarles el amor por los libros, y para que descubran los cuentos que tenemos a su disposición en la biblioteca. Esperamos que lo disfrutéis mucho!

Apúntate a la "Oca Lectora"



Por segundo año os proponemos jugar con nosotros a "La Oca lectora". Seguro que todos habéis jugado alguna vez a la Oca: se tiran los dados, y se cae en unas casillas que te indican si tienes que saltar (de oca a oca, de puente a puente...)

En nuestra oca participamos, para tirar los dados tenéis que responder a una sencilla pregunta sobre un libro que hayáis leído.

Cada uno tendréis una ficha con vuestra foto, y podéis tirar, avanzar y competir con otros

niños que vengan a la biblioteca cada vez que vengáis.

El ganador recibirá una sorpresa en abril, cuando finalice el juego.



IV Taller de Historia de Cuenca



Salón de actos. 4º
jueves de cada mes.
19:30 horas.

Ponente: Miguel Romero Saiz. Doctor en Historia y Cronista Oficial de la ciudad.

28 FEBRERO:

El Románico "pobre", riqueza del Campichuelo conquense.



Crece hasta un 67,2 % el número de lectores en España



El porcentaje de lectores de libros en España mayores de 14 años continúa creciendo y ya se sitúa en el 67,2 % de la población. Esto representa un incremento del 1,4% con respecto a las cifras recogidas en 2017.

Si analizamos los índices de lectura entre la población que afirma leer en su tiempo libre, por ocio, las noticias también son positivas, durante el pasado año se ha registrado un incremento del número de lectores hasta situarse en el 61,8%(+2,1 puntos porcentuales). El porcentaje de lectores frecuentes también se

ha incrementado en 1,6 puntos porcentuales, hasta alcanzar el 49,3% de la población. Sin embargo, aún se mantiene un alto porcentaje de población española que no lee nunca o casi nunca (38%,2%). “La encuesta es positiva, estamos aumentando los hábitos de lectura. Sin embargo que haya un 38% que nunca lee es un problema muy grave sobre el que debemos trabajar”. Declara José Guirao, Ministro de Cultura y Deporte durante la publicación de los resultados en la Biblioteca Nacional.

Estas son algunas de las principales conclusiones recogidas en el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros 2018, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España con el patro-

cinio de la Dirección General del Libro y Fomento de la lectura del Ministerio de Cultura y Deporte y CEDRO. El Barómetro, que tiene una periodicidad, anual, también ha analizado la evolución de la lectura de otro tipo de contenidos y refleja que, desde el año 2012, se ha producido un crecimiento de la lectura de libros en general y de contenidos digitales, mientras se detecta un descenso en el número total de lectores de publicaciones periódicas y cómics. Asimismo, en esta ocasión se han recogido datos de hábitos de lectura tanto en niños como en adolescentes. Miguel Barrero, presidente de la Federación de Gremios de Editores declara que “la lectura en España no está consolidada. Se debe de vol-

ver a poner el libro en valor en esta sociedad donde los hábitos de lectura se han transformado. Se deben tomar medidas globales, pero también específicas para fomentar la lectura en la población que no lee”.

También ha aumentado la lectura en soportes digitales y la lectura entre jóvenes se incrementa. Además, entre los resultados se destaca que las bibliotecas de España y su personal han obtenido una notable valoración de un 8,1 sobre 10. El ministro comunicó dos medidas para seguir en esta tendencia positiva: Invertir 3 millones de euros en la adquisición de libros para las bibliotecas públicas y bajar el IVA de las publicaciones digitales.

Fuente: www.bne.es

Mortadelo y Filemón cumplen 61 años



El 20 de enero de 1958, el dibujante Francisco Ibáñez publicaba la primera aventura de los dos agentes secretos más queridos del mundo del tebeo. Fue en el semanario *El Pulgarcito*, concretamente en su nº1.394 donde Mortadelo y Filemón aparecieron por primera vez en la sede de la T.I.A.

La editorial Bruguera fue

quien permitió a Ibáñez publicar las primeras aventuras de estos dos personajes tan antagónicos entre sí bajo el nombre de *Mortadelo y Filemón*, *agencia de información*. Un Mortadelo calvo y que se disfraza mejor que nadie, con un camarada como Filemón, que cuenta con un par de pelos sobre una cabeza calva y mucha cólera ante las diferentes situaciones que se les presentaron. Desde su creación, han tenido adaptaciones al cine, al teatro o incluso a los videojuegos, gracias al arraigo de estos tebeos en la cultura popular española.

la. Mortadelo y Filemón ingresaron en la T.I.A. en 1969, la famosa agencia secreta de espías donde hará de las suyas hasta la actualidad, parodiando y ridiculizando las historias clásicas de espías. Entre la nómina de personajes fijos, además de los dos detectives, se unieron con el paso de los años 'Súper', la figura que dirige la T.I.A; el profesor Bacterio con su gato Hidrocarburo, o la Secretaria Ofelia, entre otros tantos que aparecen en las páginas de los tebeos dibujados por Ibáñez.

Francisco Ibáñez también

ha relacionado y cruzado en sus tebeos a los dos torpones detectives con otras creaciones salidas de su pluma, como 13, rúe del Percebe o Pepe Gotera y Otillo.



Fuente: www.publico.es

Julio Fernández se alza con el V Certamen de Textos Teatrales Cuenca a Escena



El dramaturgo Julio Fernández Peláez (Manzanal de Arriba, Zamora) es el ganador del V Certamen Nacional de Textos Teatrales Cuenca a Escena y se convierte en el primer autor que repite premio en el palmarés de este concurso literario promovido por la compañía Palanka Teatro.

'Sembraré recuerdo' es el título de la obra ganadora de esta edición, que será representada en el mes

de junio en el Teatro Auditorio de Cuenca por los alumnos del Taller de Experimentación Teatral que Palanka Teatro imparte en la capital conuense.

La obra de Fernández se ha impuesto entre las más de 70 obras que han participado en esta edición y ha sido elegida por unanimidad de un jurado compuesto por María del Pilar Martín Sánchez, actriz y directora de Palanka Teatro; Laura Aparicio, actriz, dramaturga y ganadora del cuarto certamen y Jesús Alberto Huerta Romero, periodista del diario digital Voces de Cuenca y autor del blog literario 'Una huerta de tuerca'.

Julio Fernández, zamorano afincado en Vigo, fue el ganador de la primera edición de este premio en el año 2015 con 'Mecanismo para

un viejo psiquiátrico y siete locos auténticos', publicado por Ediciones Invasoras. Director de la compañía Anónimo Teatro, ha publicado otros libros de teatro, novela y poesía entre los que destacan 'Filamentos de tiempo', 'Manifiesto capitalista para destrozarnos corazones', 'Esgotar los ojos', 'O chapeau do indigente', 'Ananké', 'Cielo Naranja' y 'Billetes transportan mensajes', entre otros. Ha recibido algunos premios literarios como el IV concurso de dramaturgia 'La jarra azul'. VI Premio 'El Espectáculo Teatral', el VI Premio de relato 'Ángel Ganivet' o el XIII Premio Internacional de Poesía Experimental de la Diputación de Badajoz.

Fuente:
www.lasnoticiasdecuenca.es



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpm.villaroman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca

(C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97