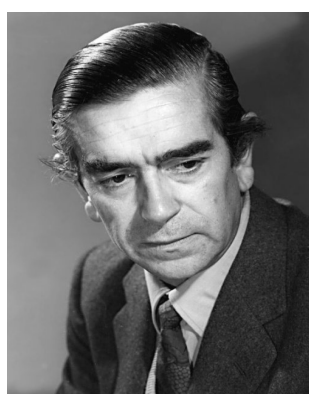


Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

50 años sin Ignacio Aldecoa



Hace 50 años que falleció uno de los máximos exponentes de la Generación literaria de los “niños de la guerra”: Ignacio Aldecoa, el cuentista de los desfavorecidos. Tenía 44 años y estaba construyendo una de las obras literarias más relevantes entre los escritores de su generación.

José Ignacio de Aldecoa Isasi nació en Vitoria el 24 de julio de 1925, hijo de una familia de la burguesía de la capital alavesa. Estudió bachillerato en un colegio religioso de su

ciudad natal y en 1942 se marchó para estudiar Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca. En 1945 se trasladó a Madrid donde se doctoró. Allí comenzó a frecuentar las tertulias literarias de los cafés Gijón, Lion, etc., donde coincidiría con otros escritores del momento Carmen Martín Gaité, Alfonso Sastre, Jesús Fernández Santos o Rafael Sánchez Ferlosio. En 1947 publica un libro de poesía, *Todavía la vida* y otro en 1949 *Libro de las algas*. En 1948 publica su primer cuento, *La farándula de la media legua*. Es en esta época cuando conoce a Josefina Rodríguez, con la que se casa en 1952. Un año más tarde publica *Seguir de pobres*, que obtuvo el premio de la revista *Juventud*. En 1954 publica su primera novela *El*

fulgor y la sangre que resultaría finalista del Premio Planeta. Por estos años participó en la *Revista Española* que dirigía Antonio Rodríguez Moñino junto a muchos de los escritores importantes de la Generación del medio siglo, de la posguerra española.

En 1956 publicó *Con el viento solano*, en 1958 *Gran Sol* que obtuvo el premio de la Crítica de Narrativa Castellana. Le seguirían *Parte de una historia* (1967), *Los bienaventurados* y *Solar del Paraíso*.



REVISTA
ESPAÑOLA

1

SE PUBLICA CADA DOS MESES
MAYO 1955

Contenido:

50 años sin Ignacio Aldecoa	1-2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades fondo local y audiovisuales	5
Clubes de lectura	6
Noticias cultura	7
Noticias cultura local	8



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



CONSORCIO DE
CIUDAD DE CUENCA

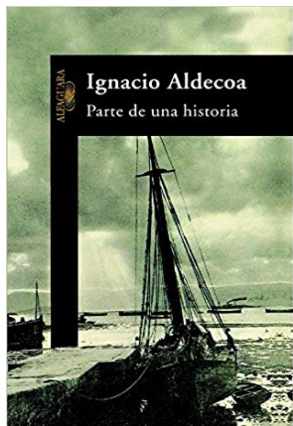
bibliocuenca.blogspot.com

[facebook.com/](https://facebook.com/bibliotecamunicipaldecuenca)

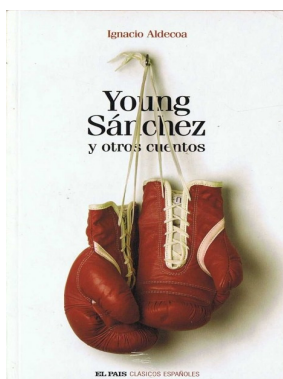
[bibliotecamunicipaldecuenca](https://twitter.com/BMCuenca)

twitter.com/BMCuenca

50 años sin Ignacio Aldecoa

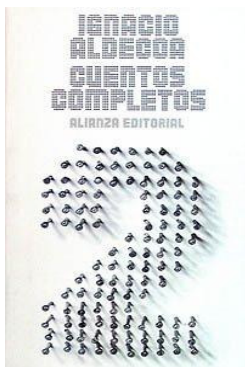


Parte de una historia, de Ignacio Aldecoa



Young Sánchez y otros cuentos, de Ignacio Aldecoa

En lo que se refiere a colecciones de relatos, existen dos ediciones modélicas muy recomendables para consultar los cuentos de Aldecoa: la recopilación de Alicia Bleiberg de 1971 publicada con el título de *Cuentos completos* (dos tomos), y la editada por Rafael Conte en 1995 como *Cuentos Completos (1949-1969)*.



Algunos de los libros de relatos de Aldecoa son *El aprendiz de cobrador* (1951), *Espera de tercera clase* (1955), *Vísperas del silencio* (1955), *El corazón y otros frutos amargos* (1959), *Caballo de Pica* (1961), *Arqueología* (1961) o *Los pájaros de Baden-Baden* (1965).

Su necesidad de viajar le llevó a trasladarse a lo largo de su vida a varios lugares como Alemania, Inglaterra, Francia, Polonia y Holanda.

En cuanto a su estilo, el conjunto de su obra na-

rrativa sigue la corriente neorrealista iniciada en España en los años 50, abundando en la visión literaria de las clases más desfavorecidas y desamparadas socialmente. Destacaba su interés por Pío Baroja y por el cine neorrealista italiano.

En su estilo tuvo mucha influencia la llamada Generación perdida americana. Durante su estancia en Nueva York quedó fascinado por autores como Capote, Dos Passos o Keruak. Adaptó el realismo anglosajón a la literatura española, de forma que sus cuentos poseen el sabor de una experiencia realmente sentida y vivida, gracias a sus dotes de observador y a su gran contenido humano.

De su literatura, quería que se le recordase como un narrador de historias y, precisamente, son sus cuentos y relatos cortos los que más dicen de su arte vitalista de prosa moderna.

En sus narraciones destaca una intensa carga testimonial y la tendencia hacia una ajustada técnica objetivista y estética. Su temática es variada, resaltando el interés por la gente humilde, los oficios o el éxodo rural a la ciudad. Su obra permite configurar un amplio cuadro

de la posguerra española.

Falleció en Madrid el 15 de noviembre de 1969 a los 44 años de un paro cardíaco.

Como homenaje, en la actualidad varios centros de enseñanza llevan el nombre de Ignacio Aldecoa, así como la biblioteca pública y casa de cultura de su ciudad natal. Finalmente, cada año, se convoca el concurso de cuentos "Ignacio Aldecoa".

Ignacio Aldecoa en la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

-Young Sánchez y otros cuentos / Ignacio Aldecoa. Madrid : Diario El País, 2005.

-Parte de una historia / Ignacio Aldecoa. Madrid : Alianza, 1981.

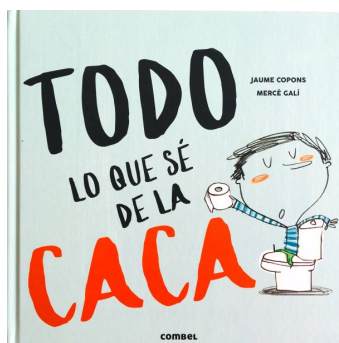
-El fulgor y la sangre / Ignacio Aldecoa. Barcelona : Planeta, 1970.

-Cuentos completos / Ignacio Aldecoa ; recopilación y notas de Alicia Bleiberg. Madrid : Alianza, 1972.

-Con el viento solano / Ignacio Aldecoa. Barcelona : Bibliotex, 2001.

-El corazón y otros frutos amargos / Ignacio Aldecoa. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.

Novedades infantil



Todo lo que sé sobre la caca



El perrito Guau



El palacio de las hadas



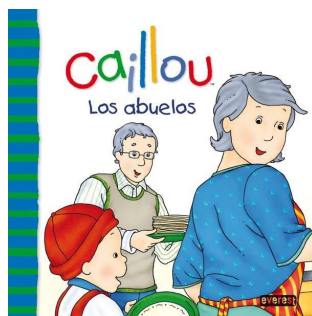
Bichos



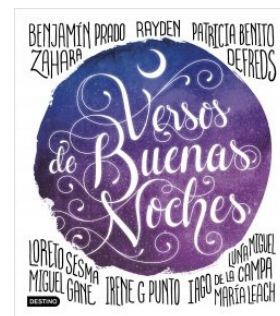
Los vehículos



¡Sniff!



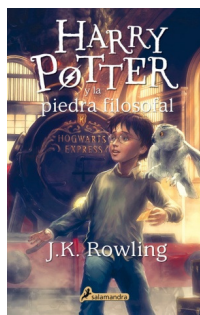
Los abuelos



Versos de buenas noches



Hay un chico
en el baño de las chicas



Harry Potter
y la piedra filosofal



Harry Potter
y el prisionero de Azkaban



Barrotes de bambú

El secreto de Xein Laura Gallego

Axlin trabaja en la biblioteca y sigue recopilando información para completar su bestiario mientras investiga una presencia inusual de monstruos dentro de los muros de la Ciudadela. Además, al intentar ayudar a su amigo Dex con un problema personal se ve envuelta en un conflicto que implica a varias familias aristocráticas de la ciudad vieja.

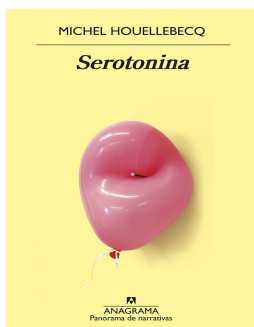
Xein se ha convertido en uno más de

los Guardianes que protegen la Ciudadela de los monstruos que la acechan. Su lealtad a la Guardia lo obliga a mantener sus nuevos conocimientos ocultos para el resto de la gente y especialmente para Axlin, lo cual levanta otro muro entre los dos.

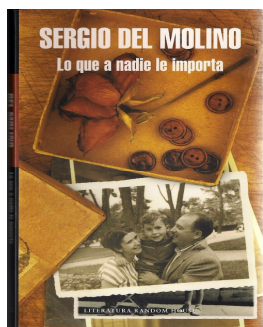
Todo ello causará enfrentamientos entre ambos, pero también hará saltar chispas que arderán con más fuerza a causa de su pasado en común.



Novedades adultos



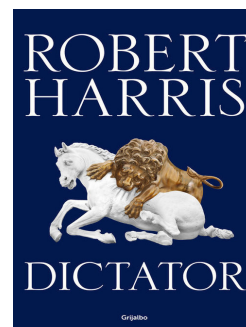
Serotonina



Lo que a nadie le importa



Permafrost



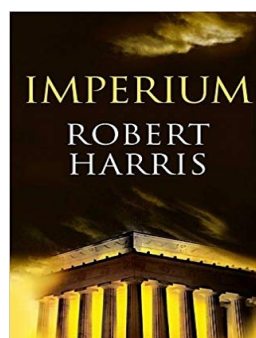
Dictador



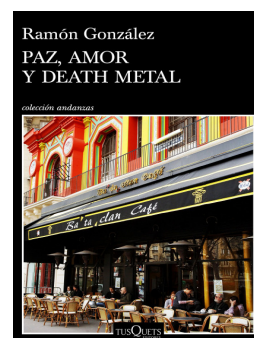
Lectura fácil



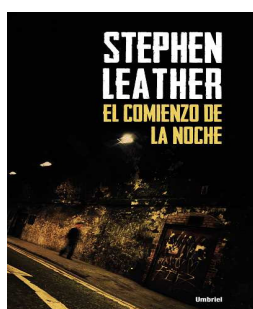
La mirada de los peces



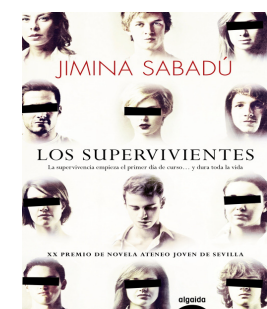
Imperium



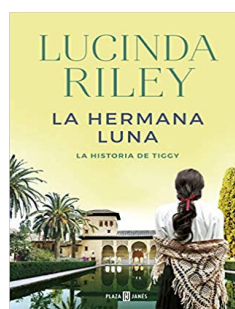
Paz, amor y death metal



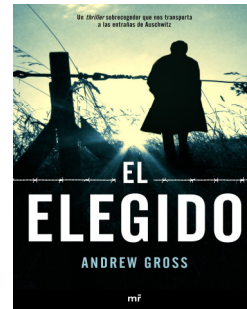
El comienzo de la noche



Los supervivientes



La hermana Luna



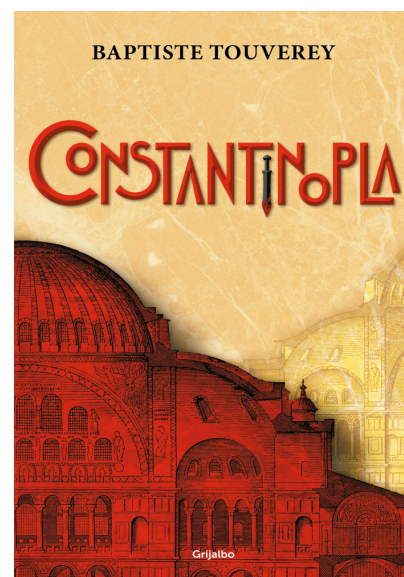
El elegido

Constantinopla Baptiste Touverey

Constantinopla es una novela épica, de gran aliento y ritmo trepidante, que recrea un escenario emocionante y brutal, plagado de intrigas: la Constantinopla del siglo VII, capital del Imperio Romano de Oriente.

En los albores del siglo VII Constantinopla es el centro del mundo, la nueva capital del Imperio romano en Oriente, una urbe gigantesca y esplendorosa que bulle de ambiciones, conspiraciones y traiciones. Al mismo tiempo, el

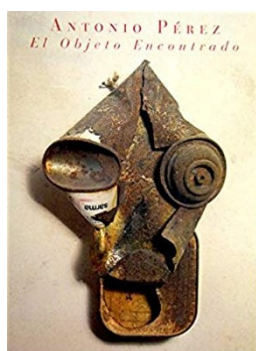
Imperio romano, otrora próspero y temido, se encuentra al borde del derrumbe y todos, persas, bárbaros y árabes, codician la poderosa capital. El mundo se prepara para entrar en una nueva era. Dos jóvenes que quieren acabar con el emperador usurpador atrincherado en Constantinopla, un ejército de doce mil hombres y un arma secreta: la joven que les franqueará el acceso a la capital del Imperio y a quien hay que conquistar para apoderarse del trono.



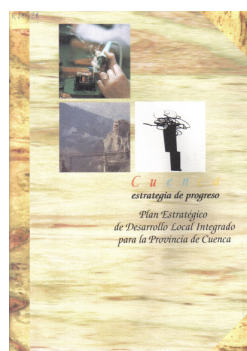
Novedades fondo local y audiovisuales



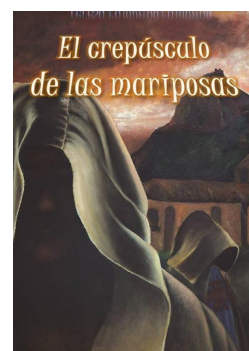
Buscando el castillo de Serreilla



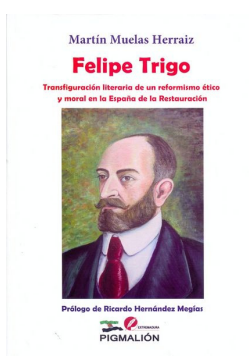
Antonio Pérez: el objeto encontrado



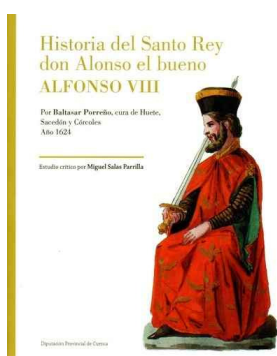
Cuenca: estrategia de progreso



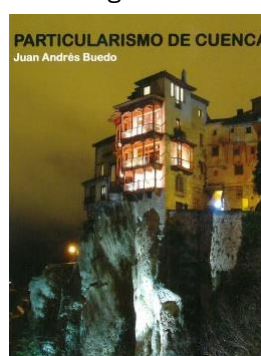
El crepúsculo de las mariposas



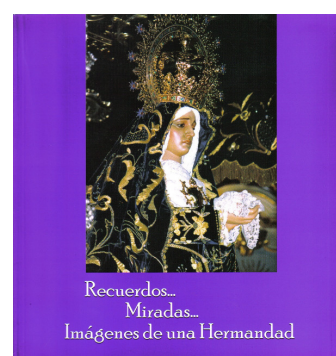
Felipe Trigo



Historia del Santo Rey...



Particularismo de Cuenca



Recuerdos... miradas...



Como pez en el agua (DVD)



Cocodrilo Dundee en Los Ángeles (DVD)



Guerreros de antaño (DVD)



Los últimos días del Edén (DVD)

La camioneta (Stephen Frears, 1996)

Película de **Stephen Frears** que mezcla muy acertadamente el humor con el cine social, estilo en el que el realizador se mueve como pez en el agua.

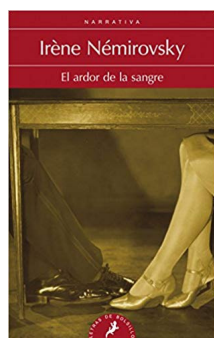
Ambientada en el Dublín de finales de los años ochenta, el film nos cuenta la historia de **Bimbo**, un humilde panadero, casado y con tres hijos, que pierde su puesto de trabajo. Con la indemnización que recibe, decide comprarse una camioneta y, junto a su

mejor amigo, transformarla en un puesto de comida rápida ambulante con el que acaban teniendo gran éxito. Se trata de una cinta muy entretenida y que no ahonda excesivamente en los aspectos sociales, como en otros largometrajes del director británico. Cabe destacar la banda sonora, a cargo de la leyenda de la guitarra **Eric Clapton**.

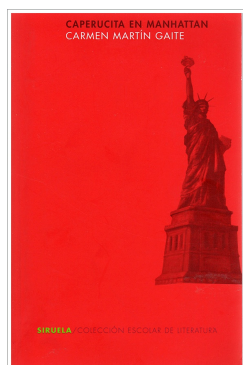


Lecturas variadas para lectores inquietos

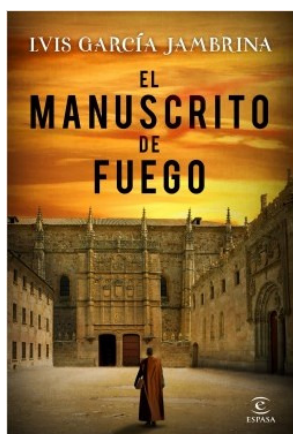
En nuestros dos grupos de lectura, entre enero y febrero, hemos trabajado con libros de distintos géneros y estilos. Desde una obra con gran lirismo y profundidad como *El ardor de la sangre*, de la escritora francesa Irene Némirovsky, que cuenta en



primera persona la vida en un pueblo francés de los años 30, con sus secretos y miserias, hasta una versión moderna del cuento infantil de Caperucita, realizado por



una grande de las letras españolas, Carmen Martín Gaité (*Caperucita en Manhattan*).



También han pasado por nuestras manos una novela histórica, ambientada en el s. XVI, con una trama detectivesca: *El manuscrito de fuego*, de Luis García Jambrina, tercer relato protagonizado por su personaje estrella, el autor y investigador real Fernando de Rojas.

En la misma línea de Novela Histórica nos hemos adentrado en el universo quijotesco con *Al morir Don Quijote*. Su autor, Andrés Trapiello, un profundo

conocedor de la biografía y obra de Cervantes, imagina qué pasó con los personajes que conocieron a Don Quijote tras su muerte, recreando magistralmente el ambiente y el lenguaje de la genial obra cervantina.



Cambiamos totalmente de registro y conocemos la historia en papel que ya habíamos visto en la gran pantalla, *Los puentes de Madison*. Una historia de amor entre dos protagonistas maduros, con vidas diametralmente distintas y que sin embargo, encuentran en el otro aquello que les falta-

ba, sin saberlo. Cuatro días intensos que cambian el curso de su existencia, una historia que le reportó al autor grandes satisfacciones al convertirse en un éxito de ventas.

★ ★ ★ ★ ★

Como no solo de lecturas vive el hombre (ni la mujer) también hemos asistido a la visita guiada de una exposición. La directora del Museo de Cuenca, Magdalena Barril, tuvo la gentileza de explicarnos la exposición temporal de su sede de la calle Princesa Zaida, un conjunto de obras de todas las épocas que han llegado al Museo a través de donaciones.



Juan del Val, Premio Primavera de Novela 2019 por “Candela”



El periodista, guionista, presentador y productor Juan del Val (Madrid, 1970) ha obtenido el Premio Primavera de Novela 2019 por 'Candela', según el fallo del jurado hecho público hace unos días, que ha destacado la "frescura narrativa" de esta obra, una crónica urbana en clave de comedia.

El Premio Primavera de Novela, dotado con 100.000 euros, está con-

vocado por la editorial Espasa y Ámbito Cultural de El Corte Inglés y ha sido fallado en su 23 edición por un jurado presidido por Carme Riera y compuesto por Antonio Soler, Gervasio Posadas, Fernando Rodríguez Lafuente y Ana Rosa Semprún.

Un jurado que ha subrayado también el sentido del humor de la obra y sus personajes "pegados a la realidad" y "llenos de renunciaciones y anhelos".

La novela cuenta la historia de Candela, una mujer de cuarenta y pocos años con una vida normal, acostumbrada a la soledad, enormemente observadora y con un

ácido sentido del humor. Sus días transcurren sin grandes sobresaltos mientras trabaja de camarera en el bar que regenta junto a su abuela y a su madre tuerta, un bar de barrio por el que, a través de sus clientes, pasa la vida entera.

'Candela' es la segunda novela en solitario de Juan del Val, tras su obra 'Parece mentira', que publicó en 2017, aunque junto a su mujer, la periodista Nuria Roca, ha firmado 'Para Ana, de tu muerto' y 'Lo inevitable del amor'.

A esta convocatoria del Premio Primavera se han presentado 1.125 obras, de ellas 522 procedentes de España. Madrid, encabeza la

lista de Comunidades Autónomas con 116 originales, seguida de Andalucía, con 76, y Cataluña, con 75.

Desde su primera edición, en 1997, el premio ha reconocido a autores como Lucía Etxebarria, Rosa Montero, Juan José Millás, Juan Manuel de Prada, Use Lahoz, Màxim Huerta, Juan Eslava Galán, Carlos Montero, Carme Chaparro o Javier Moro, entre otros.



Fuente: www.elmundo.es

“Muñeca de trapo y otros seres con cabeza y corazón”, premio Luna de Aire



La obra 'Muñeca de trapo y otros seres con cabeza y corazón' ha sido la ganadora del XVI premio de poesía infantil Luna de Aire que convoca el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) con el objetivo de promocionar la creación poética para niños.

El trabajo de Juan Carlos

Martín Ramos ha sido elegido por el jurado por "lo original de su temática y por la asombrosa sensibilidad que transmite en cada uno de sus poemas".

A esta decimosexta edición se han presentado 165 poemarios procedentes de casi todas las comunidades autónomas españolas y de más de una decena de países extranjeros entre los que se encuentran: Estados Unidos, Francia, México, Colombia, Argentina, Cuba, Israel o Costa Rica. El premio Luna de Aire, dotado con 3.000 euros, es el más antiguo de los que se conceden en España a libros de poesía infantil. Además, la obra

ganadora será ilustrada por un alumno o egresado de la Facultad de Bellas Artes del campus conquense, y que se presentará el próximo mes de junio.

Juan Carlos Martín Ramos es natural de Bélmez (Córdoba), aunque actualmente reside en Ugena (Toledo). Licenciado en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid desde hace años se dedica a escribir poesía. En su trayectoria escritora cuenta con galardones como en el Premio Lazarillo en 2004, con su obra "Poemamundi"; recibió con el libro "Mundinovi. El gran teatrillo del mundo" el premio Ciudad de Ori-

huela en 2015 y, en 2017, fue también el ganador del Premio Fundación Cuatro-
gatos.



Fuente:

www.lasnoticiasdecuenca.es

María Jesús Cañamares, escritora sordociega de Jábaga, publica su primer libro de relatos



María Jesús Cañamares Muñoz, escritora sordociega natural y vecina de Jábaga, va a ver cumplido uno de sus grandes sueños: publicar su primer libro que tendrá como título "Relatos y punto". Y lo va a conseguir gracias a la Diputación de Cuenca, que, a través del Servicio de Publicaciones, se va a encargar de la edición de ésta su primera obra.

En este libro, según ha explicado la

autora, se recogen un total de 22 relatos e historias diferentes, fruto, algunas de ellas, de vivencias y experiencias personales y otras con marcado carácter reivindicativo, con la defensa, por ejemplo, de la importancia del sistema Braille como medio de comunicación vital para numerosas personas, como es su caso.

'Relatos y punto' es una clara muestra del leitmotiv de María Jesús, "¡Camina o revienta!", considerando fundamental el demostrar al mundo que la sordoceguera limita mucho, pero no impide, y que si uno tiene apoyo material y humano puede desarrollar casi al cien por cien todas sus capacidades.

Esta escritora conquense cuenta en su haber con varios relatos galardados por el Consejo Territo-

rial de la ONCE de Castilla-La Mancha, si bien resalta sobre los demás el premio del Concurso Europeo de Redacción sobre Braille, promovido por la Unión Europea de Ciegos, que consiguió en el año 2012 con su relato 'Dindi en el país de los puntos' y que, precisamente, encabeza este primer libro de la autora.

Un libro que verá la luz este año y que, según el presidente de la Diputación Benjamín Prieto, pone de manifiesto la especial sensibilidad de la Diputación con la discapacidad, que, según ha recalado, tiene abiertas sus puertas a este colectivo con el fin de darle visibilidad y propiciar que la sociedad conozca las grandes personas que pueblan nuestro territorio.

Fuente: www.vocesdecuenca.com



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpm.villaroman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca

(C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97