

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

Especial Feria del Libro “Cuenca Lee” 2019

Por cuarto año consecutivo se ha celebrado en nuestra ciudad la Feria del Libro “Cuenca Lee”, organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación Provin-

tiles, narración oral y representaciones de espectáculos musicales, de magia o teatro. Con esta fórmula se pretende llegar a un amplio abanico de público y reforzar la

favorita de los libreros y los lectores, tras una experiencia en el Parque de San Julián en el año 2017 que nos gustaba mucho a los nostálgicos pero que no resultó cómoda ni práctica, y una expe-



cial de Cuenca, entre los días 25 de abril y 2 de mayo. La propuesta, como viene siendo habitual, incluye la venta de libros a través de una veintena de casetas de editoriales y librerías, presentaciones de libros, firma de ejemplares, encuentros con autores, talleres infan-

experiencia estrictamente literaria, a una propuesta que concibe el libro y la lectura en su vertiente más festiva, y contextualizándola como fenómeno cultural en su sentido más amplio. Las casetas comerciales se han colocado en la Plaza de España, ubicación

riencia puntual en 2016 en la Plaza Mayor, el año de la celebración de los 20 años de Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Como en años anteriores, la feria se ha concebido como un proyecto de animación a la lectura y promoción

Contenido:	
Especial Feria del Libro “Cuenca Lee” 2019	1-3
Novedades infantil	4
Novedades adultos	5
Novedades fondo local y audiovisuales	6
Noticias cultura	7-8




bibliocuenca.blogspot.com
[@bibliotecamunicipaldecuenca](https://twitter.com/bibliotecamunicipaldecuenca)
[@BMCuenca](https://twitter.com/BMCuenca)

Especial Feria del Libro “Cuenca Lee” 2019 (continuación)

cultural y en este sentido, se ha puesto hincapié en un variado programa de actividades:



Por un lado, se han propuesto talleres de lectura y sesiones de narración oral concertadas con centros escolares en horario de mañana, así como talleres concertados con colectivos con necesidades especiales y otros abiertos al público familiar en horario de tarde.



Por otra parte se han realizado presentaciones de libros en las que hemos podido conocer novedades editoriales muy variadas, desde relatos y novelas a Poesía, pasando por ensayos dedicados a la guitarra o a los ángeles de la catedral y cómo no, a la Historia de Cuenca.

En los encuentros con autores se ha repetido una fórmula que ha funcionado muy bien en ediciones anteriores, la de

concertar los encuentros con clubes de lectura de la provincia, además de abrirlos al público en general.



A los escritores que visitan nuestra ciudad, que en esta ocasión han sido **Antonio Pérez Henares, Santiago Posteguillo, Ignacio Martínez de Pisón, Marta Robles y Emilio del Río** les resulta muy en-



riquecedor charlar de su obra con lectores que han leído sus novelas y la han comentado en los talleres y clubes de lectura de las distintas bibliotecas de la provincia.



Y para nosotros, los lectores, es un aliciente añadido escuchar al autor aportar nuevos detalles y resolver nuestras dudas o inquietudes literarias.



También estuvo firmando libros el poeta, influencer y – felizmente – ídolo de lectores juveniles, **Defreds**

Finalmente, todos los días se ha rematado la jornada con una actuación en el escenario de la Plaza de España que ha completado la oferta estrictamente literaria con magia,



Teatro, Títeres y Música que ha hecho las delicias del público familiar.

Encuentros con autores en la feria del libro



Ignacio Martínez de Pisón



Marta Robles



Emilio del Río, ataviado con una toga romana

La Feria del Libro Cuenca Lee organiza en todas sus ediciones encuentros con autores dirigidos, en principio a los clubes de lectura de las bibliotecas de la provin-



Santiago Posteguillo en Noheda

cia, pero por supuesto abiertos al público en general y a colectivos como centros educativos y asociaciones culturales. Este año ha comenzado esta serie de encuentros nada más y nada menos que con el último Premio Planeta, Santiago Posteguillo, que se alzó con el galardón con su novela *Yo, Julia*. Ya que la historia está basada en la antigua roma (como gran parte de la producción editorial de Posteguillo, qué mejor espacio para celebrar el encuentro que el yacimiento romano de Noheda.

Allí, desde una de las plataformas dispuestas para observar los restos de lo que fue la vivienda y el impresionante mosaico, Posteguillo realizó, ante 160 personas, una

explicación detallada y didáctica de las circunstancias históricas que rodearon la vida de su protagonista, Julia Domna, una mujer cuya inteligencia y capacidad hicieron que resultase determinante en la carrera militar y política de su marido, Septimio Severo, hacia el año 192.

Además de escuchar al autor en este entorno privilegiado, pudimos atender a la explicación impartida por uno de los miembros de la Asociación de Amigos del mosaico.



Nuestro siguiente encuentro en la capital, esta vez en el salón de actos del Centro Cultural Aguirre, fue con la periodista y escritora Marta Robles. Varios clubes de lectura de Cuenca y provincia así como numeroso público que asistió de manera independiente, llenó el salón para escuchar a la autora hablar de su última novela: *La mala suerte*.

Una novela negra protagonizada por el detective Roures, que ya protagonizara su anterior libro (*A menos de cinco centímetros*).

Y al día siguiente, un encuentro especial, distinto a los que acostumbramos a tener en la feria o eventos similares, ya que no se trataba de un autor de narrativa,



sino de un ensayo. Emilio del Río, latinista y gran divulgador de la lengua latina, de su evolución y su presencia en nuestra lengua coloquial, nos dio una lección magistral en un tono tan divulgativo y divertido que nos hizo comprender por qué tiene legiones de fans (los mismos que llenaron, nuevamente, el salón de actos del Centro Aguirre).

También hemos recibido en nuestra ciudad al gran escritor Ignacio Martínez de Pisón, para protagonizar un encuentro con los presos del centro penitenciario.

Novedades infantil



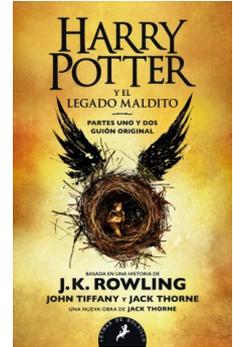
Isadora Moon



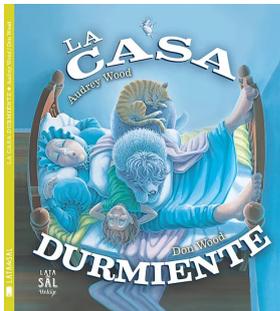
El príncipe de las bestias



Princess por sorpresa



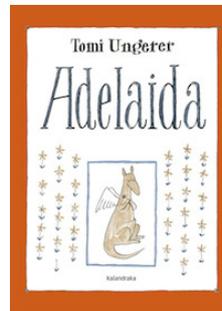
Harry Potter



La casa durmiente



Cómo meter una ballena



Adelaida



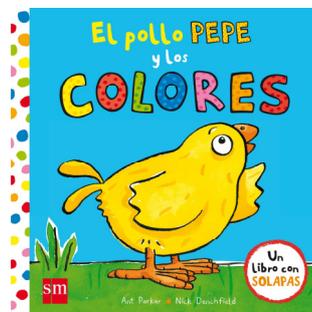
Allumette



El libro enfadado



Veo veo. ¿A quién ves?



El pollo Pepe y los colores



La carrera ciclista

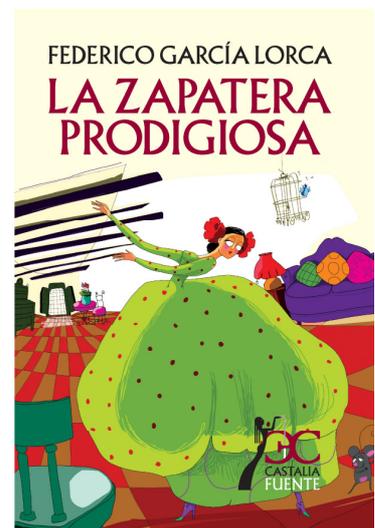
La zapatera prodigiosa Federico García Lorca

Un maduro zapatero ha casado con una chica joven y atractiva. En realidad, a ninguno de los dos complace tal matrimonio. Mientras ella se afana en pregonar por el vecindario su larga lista de pretendientes, él, en la taberna, se lamenta por haberse casado. Llega el momento en que el zapatero debe tomar una decisión...

Un matrimonio de conveniencia y sin verdadero amor y la lucha de una mu-

jer entre la realidad y el deseo son los cauces por los que transcurre la obra. El teatro ha de explicar con ejemplos vivos las normas eternas del corazón de los hombres.

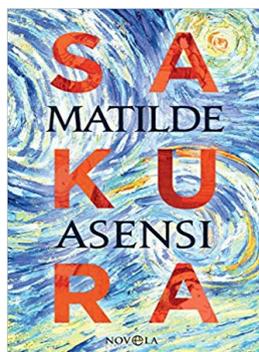
Y Federico García Lorca, entonces, se retira, y da paso a esa Zapatera que grita desde fuera del escenario: «¡Quiero salir!».



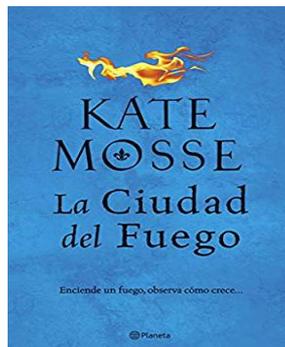
Novedades adultos



Lluvia fina



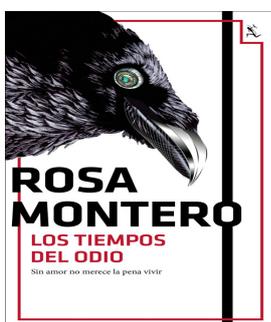
Sakura



La ciudad de fuego



El caso hartung



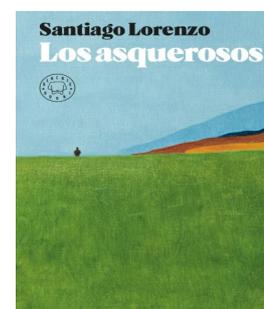
Los tiempos del odio



Los divinos



Los niños de Lemóniz



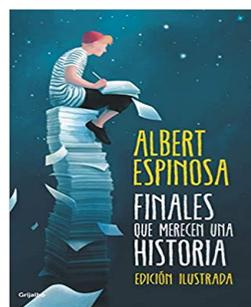
Los asquerosos



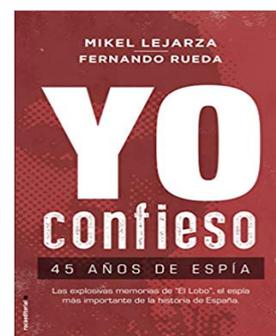
Ceniza de plata y sangre



El horizonte es mi tumba



Finales que merecen una



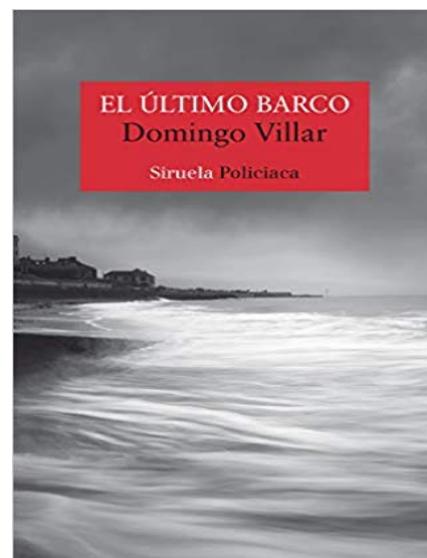
Yo confieso

El último barco Domingo Villar

Una mañana de otoño, el inspector Caldas recibe la visita de un hombre alarmado por la ausencia de su hija, que no se presentó a una comida familiar. Y aunque nada parezca haber alterado la casa ni la vida de Mónica Andrade, Leo Caldas pronto comprobará que, en la vida como en el mar, la más apacible de las superficies puede ocultar un fondo oscuro de devastadoras corrientes.

Domingo Villar aparece vinculado a

uno de los fenómenos editoriales más destacados de estos últimos años... Pero ¿cuál es su secreto? Sin duda la creación de un mundo propio dentro de la novela negra; un mundo con su tiempo y espacio determinados, laberintos y misterios, que provoca en el lector que lo descubre el placer por habitarlo. Es como degustar el aroma de un vino nuevo fermentado en la bodega de la mejor literatura de intriga.



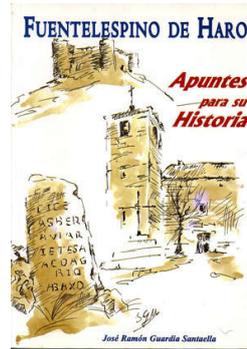
Novedades fondo local y audiovisuales



Huate: imágenes rescatadas



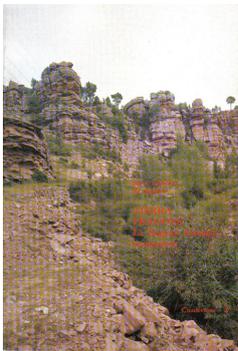
Huate: imágenes rescatadas III



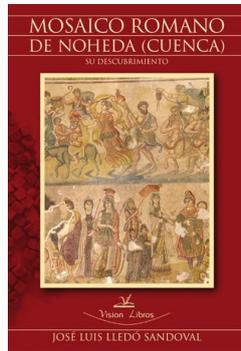
Fuentelespino de Haro: apuntes para una historia



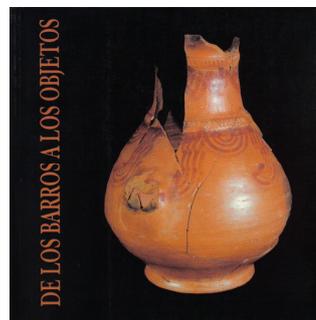
Cuenca, ciudad abierta



Tierra fragosa



Mosaico romano de Noheda



De los barro a los objetos



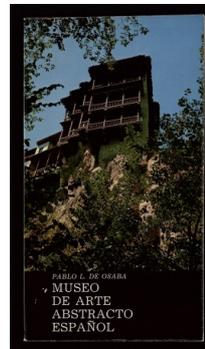
Libros de artistas



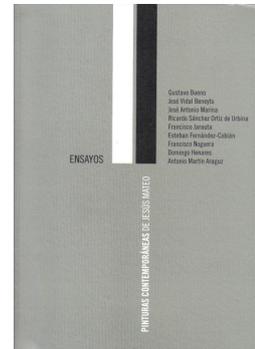
Viaje al corazón de la memoria



La custodia de la Catedral de Cuenca



Museo de Arte Abstracto Español

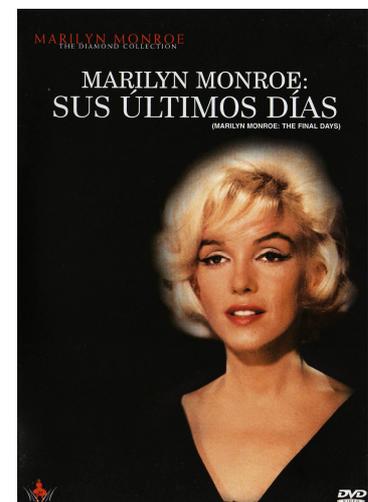


Pinturas contemporáneas de Jesús Mateo

Marilyn Monroe: sus últimos días (Patty Ivins, 2001)

El último proyecto de **Marilyn Monroe**, **Something got to give**, ha llegado a ser uno de los films inacabados más comentados de la historia, pues la rubia más deseada del mundo, trabajando por primera vez a las órdenes de **George Cuckor**, tuvo que ser despedida de la producción por sus constantes ausencias al rodaje. Este documental, realizado a partir de entrevistas y escenas inéditas, ofrece una fiel reconstruc-

ción del metraje rodado de la película, que incluye el único desnudo de Marilyn para la gran pantalla. Pero más allá del morbo y la fascinación que todavía produce la plástica sexualidad de este icono del siglo XX, la película reconstruye los últimos y decadentes días en la vida de una estrella absorbida por la fama, deseada por media población mundial y que siempre manifestó una enorme inseguridad en sí misma.



Fernando Aramburu recibe la “C de Oro” del Club de la Comunicación



Pilar Guridi, presidenta del Club de la Comunicación, ha entregado recientemente la C de Oro concedida por esta asociación al escritor Fernando Aramburu, autor de la novela *Patria*, en un acto celebrado hoy en Madrid.

Con esta distinción el Club ha querido destacar el extraordinario mérito de comunicación de una historia que retrata la vida en Euskadi bajo el terro-

rismo. La Asamblea destacó su capacidad de transmitir a la sociedad el sufrimiento real de las víctimas y de describir la sinrazón de los nacionalismos. "Un libro imprescindible, extremadamente valiente y conmovedor que reclama ser leído por todos", señaló la Presidenta del Club de la Comunicación.

Por su parte, Fernando Aramburu, además de agradecer este reconocimiento, señaló "me complace especialmente que la C de Oro reconozca la faceta comunicativa de mi escritura".

El Club de la Comuni-

cación fue creado en 1989 por un grupo de profesionales de empresas, instituciones y consultorías con el objetivo de divulgar la importancia y los beneficios de una comunicación responsable, gestionada de forma profesional. Para ello promueve espacios de encuentro y debate con expertos y personalidades y colabora en programas formativos, actualmente con el CEU.

La C de Oro se creó en 1990 como reconocimiento a labores destacadas de comunicación. Desde entonces se concede bien a personas o ins-

tituciones que hayan destacado, tanto por una acción concreta en dicho ámbito, como por una trayectoria continuada en el tiempo que haya supuesto una contribución a un diálogo más abierto y libre.

Entre las personalidades y entidades receptoras figuran SM el Rey don Juan Carlos I, SS el Papa Juan Pablo II, la Fundación Príncipe de Asturias, Vicente Ferrer, Mingote y Juan Mari Arzak, entre otros.



Fuente: www.laprovincia.es

Sara Rodríguez gana el Concurso de Relatos Cortos Policiacos “Ángel Luis Mota”



El pasado viernes 27 de abril se entregaron los premios del XI Concurso de Relatos Cortos Policiacos “Ángel Luis Mota”, reconocimientos incluidos dentro del VII Festival de Novela Criminal las Casas Ahorcadas. En esta edición, el relato ganador ha sido "La forma de la muerte", escrito por la estudiante de primero de Bachillerato del IES Alfonso VIII Sara Rodríguez. Se trata de una pieza de cuidada forma literaria y brillante desenlace final ambientado en una Cuenca medieval arrasada tras una trágica epidemia de peste. Este primer premio estaba dotado con 150 euros en metálicos donados por el AMPA del IES Alfonso VIII, un juego de rol y la posibilidad de publicar

este relato en forma de juego de rol con la Asociación La marca del Este.

El segundo premio ha sido para el relato "Pareja de reyes", de Raquel Millas Naranjo, también de Primero de Bachillerato del IES Alfonso VIII de Cuenca. Un relato premiado con un libro electrónico donado por el centro para un relato que gira alrededor del juego de póker.

Los finalistas de esta edición han sido David Santos también del IES Alfonso VIII por "El triángulo de los tejados", Mónica Belinchón del IES Duque de Alarcón de Valera de Abajo por "Sin respuestas", Iulia Alexandra Balc del IES Serranía Baja de Landete por "En blanco y negro", Ignacio Cascón del IES Alfonso VIII por "Mártires", Carmen Lucía Jarabo del Colegio "La Sagrada Familia" de Cuenca por "Un solo

día" y Lidia Isabel Martínez del IES Alfonso VIII por "La fiesta de los Coppola".

Los premios han sido entregados por Rosa Malavia, presidenta del AMPA del IES Alfonso VIII, Ángel Luis Navarro, director del Instituto y Sergio Vera, director del Club de Lectura "las Casas Ahorcadas". En esta entrega de premios les ha acompañado Carmen Mota, hija del querido profesor Ángel Luis Mota que da nombre a estos premios. Tras esta entrega de premios se ha procedido a la entrega de la ganadora del concurso del cartel de esta edición del Festival de Carolina Luz Rodríguez, estudiante del ciclo formativo de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño de Gráfica Publicitaria.

Fuente: www.lasnoticiasdecuenca.es

Las tres bibliotecas municipales de Cuenca recibieron 78.230 visitas durante el pasado año



El alcalde de Cuenca, Ángel Mariscal, ha destacado en el Día del Libro, el “esfuerzo” que se realiza desde el Ayuntamiento para fomentar la lectura a través de sus tres bibliotecas municipales, las cuales recibieron el año pasado 78.230 visitas, de las que 72.730 co-

rrespondieron a la Biblioteca del Centro Cultural Aguirre, 2.900 a Fuente del Oro y 2.780 a la biblioteca de Villa Román.

La Red de Bibliotecas Municipales dispone actualmente de 74.147 documentos con 57.107 libros y el resto son audiovisuales. Además recibe 34 títulos de revistas y periódicos por suscripción, más otros 38 gratuitos, también reciben 3 diarios de ámbito nacional y 2 locales, según ha

informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

En cuanto a los préstamos realizados en 2018, éstos fueron 15.590 documentos, siendo el 85 por ciento de esta cifra, libros. De esta cifra total, 11.040 se realizaron en la Biblioteca del Centro Cultural Aguirre, 2.530 correspondieron a la Fuente del Oro y 2.020 a Villa Román. Las consultas en Internet realizadas desde los ordenadores de la Red fueron 6.800.



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpm.villaroman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red
Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”.
Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97