

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

ADIÓS A SÁNCHEZ FERLOSIO



últimos tiempos a su obra centrada en los ensayos.

Nació en Roma el 4 de diciembre de 1927. Hijo de madre italiana y de uno de los principales ideólogos del falan-

Hace poco nos dejaba uno de los grandes escritores de la Generación de los años 50, Rafael Sánchez Ferlosio, a los 91 años de edad. Autor de *Industrias y andanzas de Alfanhuí* (1951), Ferlosio, debe su fama fundamentalmente a otro título imprescindible dentro de la literatura española de esos años, como es *El Jarama* (1955), y en los

Rafael Sánchez Mazas, desconocido quizás para algunos pero cuyo nombre tal vez suene a muchos de nuestros lectores más jóvenes, porque entre los libros de lectura “obligatoria” para los institutos figura el libro *Soldados de Salamina* de Javier Cercas.

Doctor por la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, se casó con la también

excelente y querida escritora Carmen Martín Gaité. Sin embargo, las desgracias familiares les llevaron a separarse amistosamente en 1970.

Ambos pertenecieron al Círculo Lingüístico de Madrid, junto a otros grandes como Agustín García Calvo, Jesús Fernández Santos o Ignacio Aldecoa, quienes colaboraron en revistas y publicaciones con un claro matiz realista e influencias del neorrealismo italiano.



Contenido:

Adiós a Sánchez Ferlosio	1
La obra de Ferlosio	2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades fondo local	5
Presentaciones	6
Noticias cultural local	7
Actividades	8



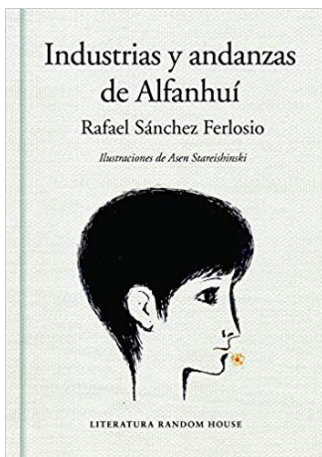
bibliocuenca.blogspot.com

@bibliotecamunicipaldecuenca

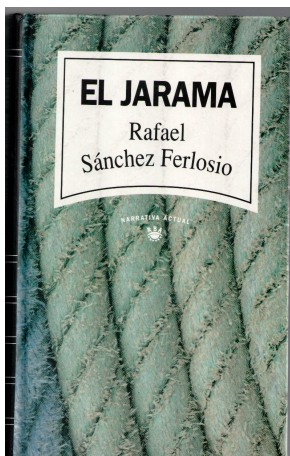
@BMCuenca

LA OBRA DE FERLOSIO

A Sánchez Ferlosio se le conoce fundamentalmente por las dos obras mencionadas anteriormente, pero su producción literaria es mucho más extensa.



Alfanhuí sorprendió en su momento porque no se supo si etiquetarla como una sublimación de novela picaresca o algo diferente, un realismo mágico. Nosotros poco dados a las etiquetas preferimos que sean nuestros lectores los que opinen y los que no hayan leído esta novela que se acerquen a cualquiera de nuestras Bibliotecas Municipales y se lleven un ejemplar.



Sin embargo, la obra que consagró a Rafael S. Ferlosio fue su novela **El Jarama**, con la que obtuvo el Premio Nadal (1955) y el de la Crítica en 1956. También recibió por toda su obra el Premio Cervantes en 2004 el Nacional de las Letras Españolas en

2009 y en 2015 la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

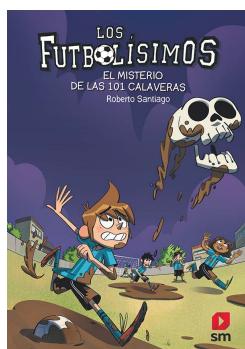
Desde luego lo que no podemos negar es que en su novela **El Jarama** (que describe las dieciséis horas en la vida de once amigos, a orillas del río que le da nombre) se muestra como un escritor metódico en las descripciones, con giros extraordinarios y sin sentimentalismo, con un realismo absoluto que nos transporta perfectamente al enclave geográfico que describe.

Lo que sí podemos decir es que Ferlosio es un escritor polifacético, realista, poeta, ensayista, complejo en ocasiones y con frecuencia sorprendentemente desconcertante.

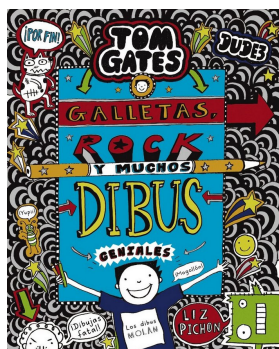
Más tarde se dedicaría a la traducción de obras, a escribir relatos y a numerosas colaboraciones periodísticas, aunque regresó a la narrativa con la novela **El testimonio de Yarfoz** (1986).



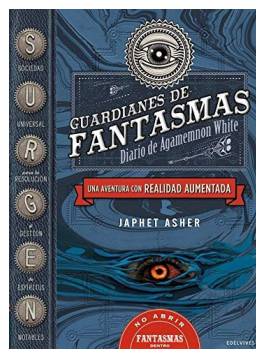
Novedades infantil



El misterio
de las 101 calaveras



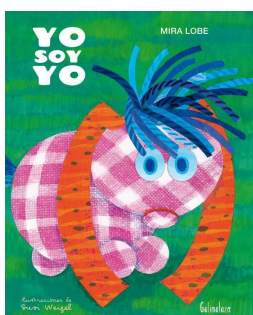
Galletas, Rock
y muchos dibujos geniales



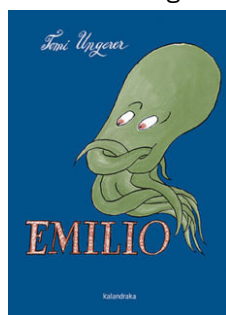
Guardianes de fantasmas



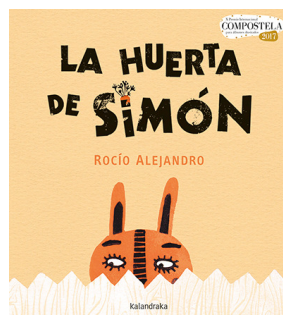
Álvaro a su aire



Yo soy yo



Emilio



La huerta de Simón



El emocionómetro
del inspector Drilo



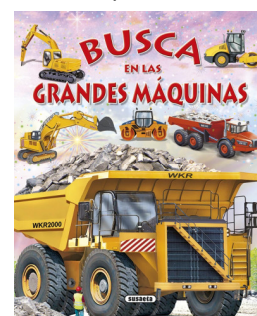
¿Quién es ese bicho?



Palabras apestosas



Astronáutica



Busca
en las grandes máquinas

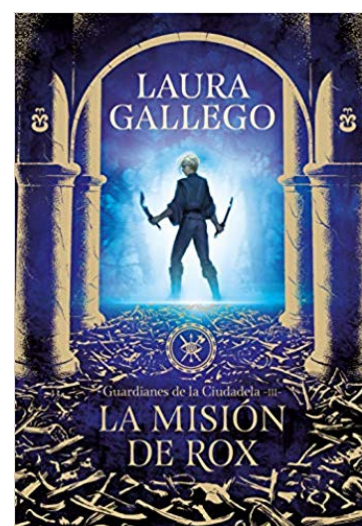
La misión de Rox Laura Gallego

Rox ha partido a la región del oeste en busca de una aldea perdida habitada por Guardianes. Mientras una riada de supervivientes acude a la Ciudadela en busca de un refugio seguro, tras sus muros florece un nuevo movimiento filosófico, la Senda del Manantial, cuyo líder predica el fin del mundo conocido... para bien o para mal.

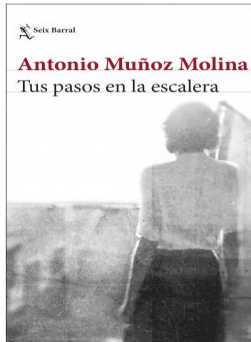
Xein, por su parte, ha sido enviado a

la Última Frontera, de donde pocos regresan con vida. Pero Axlin se ha propuesto rescatarlo.

En esta última entrega de la trilogía Guardianes de la Ciudadela, los destinos de los protagonistas vuelven a entrelazarse, condicionados por revelaciones que ponen en peligro su relación, pero que podrían suponer la clave para salvar el mundo.



Novedades adultos



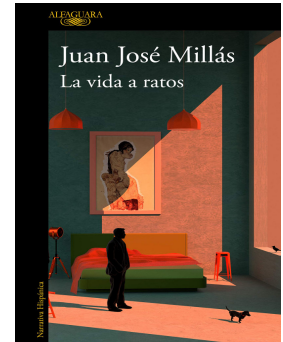
Tus pasos en la escalera



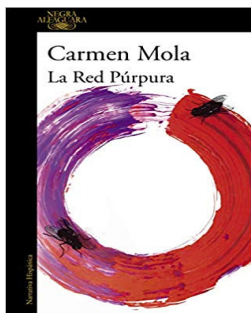
Una jaula de oro



La casa alemana



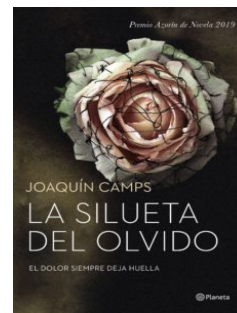
La vida a ratos



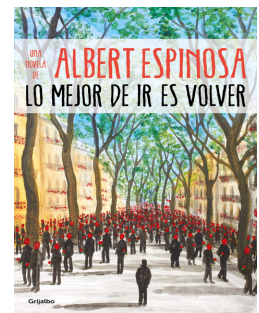
La red púrpura



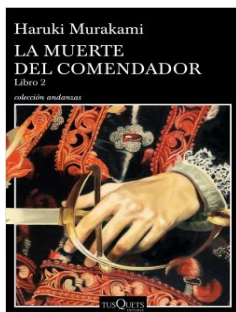
El director



La silueta del olvido



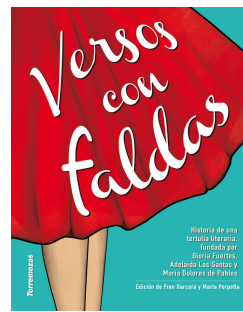
Lo mejor de ir es volver



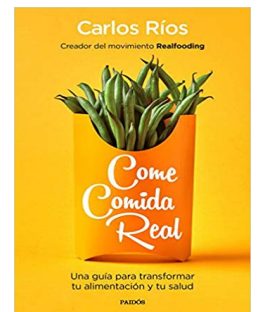
La muerte del comendador



Los colores del incendio



Versos con faldas



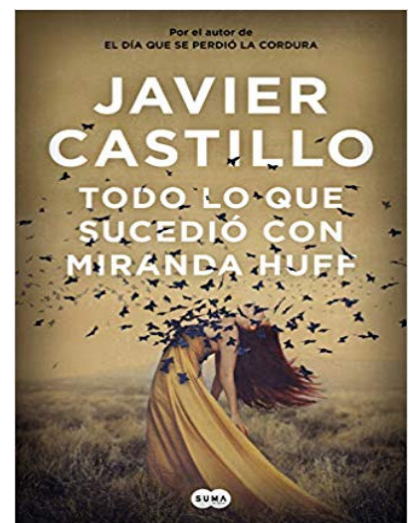
Come comida real

Todo lo que sucedió con Miranda Huff Javier Castillo

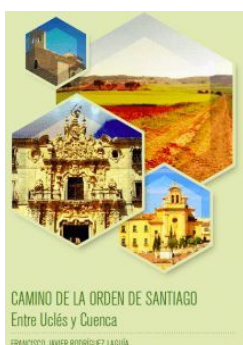
Javier Castillo, maestro del suspense, despliega su virtuosismo narrativo para profundizar en los misterios de lo cotidiano, allí donde permanecen ocultos los miedos más primarios. Una experiencia de lectura palpitante y enérgica que corta la respiración.

Una pareja en crisis decide pasar un fin de semana de retiro en una cabaña en el bosque en Hidden Springs, pero cuando Ryan Huff llega para encontrarse con Miranda la puerta está abierta,

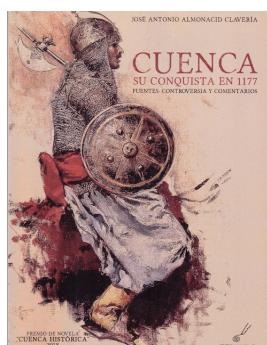
hay dos copas de vino sobre la mesa, nadie en el interior y el cuarto de baño se encuentra lleno de sangre. *Todo lo que sucedió con Miranda Huff* es un thriller psicológico de ritmo vertiginoso donde parece imposible encontrar a Miranda con vida. Lo que Ryan desconoce es que la desaparición de su mujer conecta su historia con la de su mentor, el gran James Black, y con el descubrimiento del cadáver de una mujer desaparecida treinta años atrás en la misma zona.



Novedades fondo local



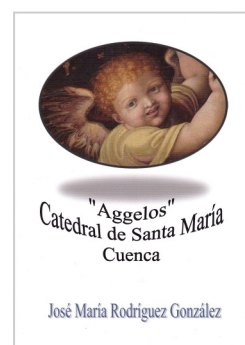
Camino de la Orden de Santiago: entre Uclés y Cuenca



Cuenca: su conquista en 1177



Cuenca recóndita: el Palacio Episcopal y los alfarjes...



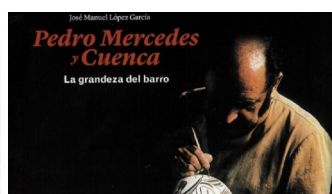
“Aggelos”, Catedral de Santa María de Cuenca



Cuentos de las hoces 2



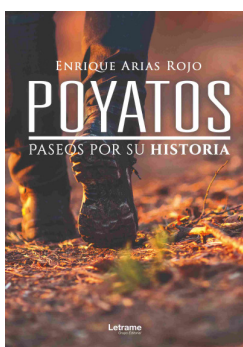
Desempolvando



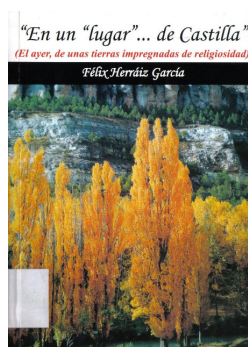
Pedro Mercedes y Cuenca



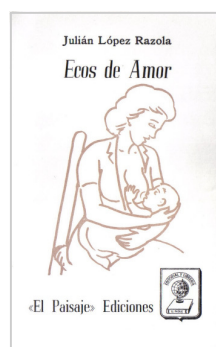
Tras la tempestad



Poyatos: paseos por su historia



“En un “lugar”... de Castilla”



Ecos de amor



La memoria del alma (CD)

Guía de la Judería de Cuenca

Miguel Romero Sáiz

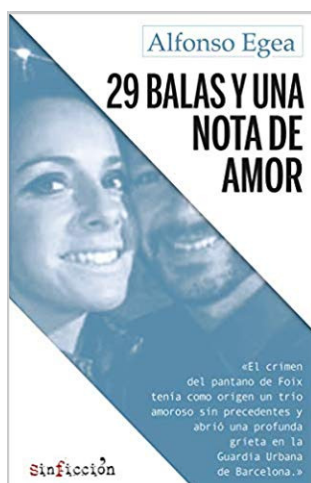
La historia judía está marcada por las dispersiones y las sucesivas diásporas dentro de la Diáspora, dice **Luis S. Krausz**, profesor de literatura hebrea y judía en la universidad de Sao Paulo (USP). “Esta historia comienza con la destrucción del Templo de Salomón por el Rey Nabucodonosor en el siglo VI antes de Cristo, cuando los judíos fueron llevados a Babilonia y seguirán

con las sucesivas diásporas hasta el siglo XXI”. Es por ello, por lo que España y las ciudades que dieron vida a ese pasado, tal es el caso de **Cuenca**, deben expresar su condición de ciudades donde la huella judía condicionó su propia historia y con ello potenciar la cultura de **Serafad** como medio de reconocimiento y solidaridad de los pueblos.



29 balas y una nota de amor, de Alfonso Egea. La increíble pero cierta historia del crimen de la guardia urbana.

Por Sergio Vera Valencia,
coordinador del club de
lectura de novela negra
Las Casas Ahorcadas.



Los clásicos del género negro están plagados de arquetipos. Clichés amados por los incondicionales del *noir*, pero que en muchos casos no han aguantado bien el paso del tiempo.

El mito de la *femme fatale*, de la mujer que se sirve de sus encantos para alcanzar sus fines embaucando a los hombres, hoy es frecuentemente tildado, no sin razón, de machista y misógino por muchos lectores y críticos literarios.

Por eso, si el conocido periodista Alfonso Egea hubiese creado la inquietante mujer fatal que protagoniza *29 balas y una nota de amor*, probablemente a estas alturas no seguiría al frente de la sección de sucesos del programa Espejo Público.

Pero hay otro tópico que dice que la realidad siempre supera la ficción. Y resulta que *29 balas y una nota de amor* es una novela de no-ficción sobre el conocido “crimen de la guardia urbana”. La increíble pero cierta historia de Rosa Peral, una mujer fatal de libro, pero no inventada.

Mayo de 2017, afueras de Barcelona. Un cadáver aparece den-

tro de un coche calcinado. El cuerpo está desmembrado, prácticamente irreconocible. Solo una prótesis dental permite dictaminar que se trata de Pedro Rodríguez, agente de la guardia urbana. El complejo modus operandi sugiere que el crimen es obra de profesionales. Pero cuando las autoridades comunican el triste hallazgo a la pareja del fallecido, Rosa Peral, no da muestras de aflicción, ni siquiera de extrañeza. Por eso, a pesar de su sólida coartada, pronto esta bella y sensual agente de la guardia urbana, y su amante y compañero de trabajo Albert López, se convierten en los principales sospechosos de uno de los crímenes más mediáticos y escalofriantes de los últimos tiempos.

Una morbosa historia real de sexo, traición y muerte, que parece sacada de un telefilm de sobremesa en vez de las noticias. Pero la rigurosidad y profesionalidad de Egea impedirán que este apasionante *true crime* caiga en el sensacionalismo. Para reconstruir los hechos y la personalidad de sus presuntos implicados, el autor recurre a evidencias y testimonios del suma-

rio del caso, todavía pendiente de sentencia.

Pero *29 balas y una nota de amor* tampoco pretende ser una crónica. El primer título de la prometedora colección “Sin ficción” dirigida por la periodista y escritora Marta Robles está narrado con maestría novelística, con la agilidad de un thriller y el mimo literario de un artesano de las palabras. Por ello, recientemente el libro ha logrado una merecida nominación al premio Rodolfo Walsh a la mejor novela negra de no-ficción en la próxima edición de la Semana Negra de Gijón, que se celebrará en julio.

Pero antes, Alfonso Egea pasará por Cuenca, para poner el broche de oro al noveno curso de nuestro club de lectura.

Así pues, las Casas Ahorcadas y la editorial Alrevés se complacen en invitarte a la presentación de *29 balas y una nota de amor*, de Alfonso Egea, que se celebrará el 7 de junio, a las 19 h en el salón de actos de la Biblioteca Municipal de Cuenca.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

29 BALAS Y UNA HISTORIA DE AMOR

DE ALFONSO EGEA

CON PRESENCIA DE SU AUTOR

7 DE JUNIO

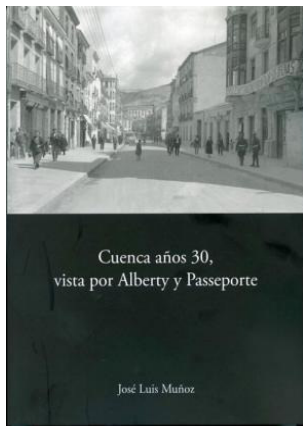
19:00 h

SALÓN DE ACTOS CENTRO CULTURAL AGUIRRE

Entrada libre hasta completar aforo

José Luís Muñoz recupera cien imágenes de la Cuenca de la década de 1930 en su nuevo libro

Las imágenes recopiladas corresponden al trabajo que hicieron el francés Charles Alberty y el portugués Antonio Passeporte



Entre 1925 y 1930, la firma Loty realizó miles de fotografías de todo el territorio español. Les interesaba, sobre todo, edificios artísticos y paisajes originales. En Cuenca encontraron suficiente material para recoger más de cien imágenes

que resumen de manera global cómo eran muchos aspectos de la capital (Carretería, San Pablo, la Catedral, la Bajada de las Angustias, las Casas Colgadas, el monolito a las víctimas del 15 de julio, la carretera de Palomera y el puente de San Pablo, los rascacielos de Santa Catalina, el parque de San Julián, la ermita de Nuestra Señora del Socorro), pero también de la Ciudad Encantada, Uña, Tarancón y la fiesta de la virgen de Rus, en San Clemente. Ese centenar de fotografías de Cuenca ha sido recogido ahora por José Luis Muñoz en un libro titulado precisa-

mente Cuenca años 30, vista por Alberty y Passeporte.

El inspirador del proyecto fue el francés Charles Alberty, que en su país natal comenzó a desarrollar un negocio vinculado con material fotográfico: negativos, cámaras, papeles de positivado, etc., técnicas que fue desarrollando de manera sorprendente hasta convertirse en un auténtico especialista. En cierto momento de su vida, a mediados de los años 20, se afincó en España, país que ya conocía, y trasladó a Madrid su actividad comercial, bautizada como Casa Loty (de Consue-

lo López, su socia y mujer y de Charles Alberty), que fue ampliando y desarrollando. Una cierta cantidad de esas imágenes se comercializó como postales de tipo turístico, aprovechando la moda del turismo viajero que entonces empezaba a desarrollarse. El libro incluye un centenar de fotografía, seleccionadas y ordenadas por José Luis Muñoz, que acompaña un texto de introducción en el que se explican las circunstancias del trabajo realizado por Loty, las características de la colección y los avatares sufridos por aquellos miles de negativos.

Fuente: Voces de Cuenca

Julia de la Fuente presenta su tercera novela



Heredita de plata es el nuevo título de la escritora con quense Julia de la Fuente, autora de libros juveniles “Corazón de sombras” y Corazón de cristal”. Su tercera novela pertenece al género de fantasía con ambientación medieval. Dana, la protagonista y heredera al trono, será secuestrada y se verá envuelta en todo tipo de aventuras.

La joven de 23 años confiesa que escribir es una necesidad para ella y se declara admiradora de los escritores clásicos. Además, gracias al respaldo de la editorial Kiwi su nueva obra llegará a Latinoamérica. Desde estas líneas le deseamos suerte y mucho éxito.

Fuente: Las Noticias de Cuenca

Actividades en la Biblioteca Municipal de la Fuente del Oro

Y como suele decirse que “una imagen vale más que mil palabras”, estas son algunas de las fotos de nuestras pequeñas obras de manualidades y reciclaje que venimos haciendo desde hace mucho tiempo en la Biblioteca Municipal de la Fuente del Oro los viernes por la tarde y que suponen una ocasión para reunirnos, aprender, mostrar nuestras inquietudes y comentar las últimas lecturas que hemos hecho. Todo ello con la ayuda inestimable de nuestras voluntarias. Gracias a todas.



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
Bpm.villarman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín Entrelíneas está escrito y editado
por los bibliotecarios de la
Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca (C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca
está gestionada por la
Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”.
Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97