

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

Recordando a Andrea Camilleri

Andrea Camilleri murió el día 17 de Julio en Roma, a los 93 años. Es uno de los escritores que cuenta con más seguidores en toda Europa.

Se dice que Camilleri había nacido dos veces. Una en 1925, en la localidad siciliana de Porto Empedocle; y otra en 1994, cuando dio a luz al comisario Salvo Montalbano.

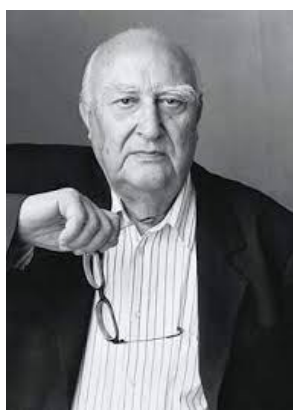
Padre del comisario Montalbano (lo llamó así por su amistad con Manuel Vázquez Montalbán y su obra sobre Pepe Carvalho), autor de un centenar de obras, guionista televisivo y dramaturgo, devolvió la ilusión a cientos de miles de lectores cada verano, cuando solía publicar sus libros.

El escritor más vendido y amado por los italianos no tuvo un inicio fácil. Su primera novela, **El curso de las cosas** (1978), fue rechazado por diez editoriales y finalmente lo publicó Lalli.

Fue una vocación tardía la de escritor: La comenzó a los 53 años, después de una vida pasada en la Radiotelevisión italiana como realizador.

Un famoso hombre de la televisión, Maurizio Costanzo, lo llevó a su programa y lo lanzó con estas palabras: *“A quien compre un libro de Camilleri y no quede contento con su lectura, le devuelvo el importe”*.

A partir de ese momento comenzó también a colaborar en el periódico “**Il Messaggero**”.



La forma del agua no fue su ópera prima, ni siquiera el primer libro en el que aparecía el personaje, pero sí el bautismo de Montalbano como protagonista y el inicio de una saga inolvidable. Más que su alter ego, el escritor siempre dijo que en su criatura había una buena parte de su padre, por la ironía

y por la forma de buscar la verdad. Este éxito arrollador del comisario Montalbano no sabía explicárselo ni el propio Camilleri: *“Es muy difícil explicarlo. Ni yo me lo explico. Al crear el personaje me propuse que no fuera un policía americano, porque no hubiera funcionado; que no fuera un policía privado, porque hubiera estado limitado en sus funciones; escogí un comisario institucional, es decir, de la seguridad pública. El modelo inmediato es el inspector Maigret, de Georges Simenon. Creé un personaje que no fuera inquietante, al que pudieras invitar a comer o cenar y estar tranquilo charlando con él; un personaje leal que respeta la palabra dada y que se rebela a las órdenes cuando son absurdas. Los lectores han encontrado estos datos positivos y por eso gusta Montalbano”*.

Prácticamente desde que tuvo que abandonar la isla por temor a la invasión estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial, el escritor vivió en Roma. Y sólo pudo contener la nostalgia de un verdadero siciliano entregándole a su comisario un puesto en

Contenido:

Recordando a Andrea Camilleri	1-2
Novedades infantil	3
Novedades adultos	4
Novedades fondo local y audiovisuales	5
Actividades	6-7
Noticias cultura	8

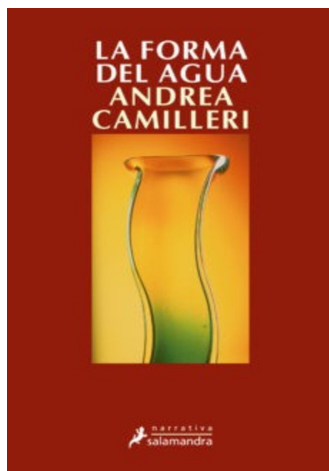


bibliocuenca.blogspot.com

@bibliotecamunicipaldecuenca

@BMCuenca

Recordando a Andrea Camilleri



Vigata, una localidad inventada que se corresponde con Porto Empedocle, la localidad natal del autor. Sin embargo, el Mediterráneo, la brisa del mar en su terraza o el olor a pescado fueron en el fondo el protagonista de sus obras.

Desde la primera hasta la última, **El cocinero de Alcyon**, que amplía la galaxia formada por **El sobrino del emperador** (Destino) o **La moneda de Akragas** (Gatopardo). Todas junto al mar, en una localidad imaginaria llamada Vigàta, con su propio lenguaje y un paisaje.

Camilleri publica una larga serie de novelas policíacas, siempre con Montalbano como protagonista: **El Perro De Terracota** (1996), **El Ladrón De Meriendas** (1996), **La Voz Del Violín** (1997), **La Excursión a Tindari** (2000), **El Olor De La Noche** (2001), **Un Giro Decisivo** (2003), **La Paciencia De La Araña** (2004), **El Primer Caso De Montalbano** (2004) o **Ardores De Agosto** (2006).

Otros de sus títulos son: **La luna De Papel** (2007), **La Muerte De Amalia Sacerdote** (2008), **Las Alas De La Esfinge** (2009) o **El Campo**

En los últimos años, un glaucoma lo había dejado ciego. Sus últimos libros se cocinaron al dictado.

Cuando cumplió 80, Andrea Camilleri concluyó que ya había recorrido mucho camino, decidió escribir de golpe la última entrega de la serie sobre el comisario Montalbano y se la envió a su editor con la orden de que la metiera en un cajón. Su fallecimiento, abre el camino a la publicación de «Riccardino», el título para concluir la saga de Montalbano.

Recientemente ha publicado **Il cuoco dell'Alcyon**, actualmente a la cabeza de los libros más vendidos en Italia.

Camilleri fue ganador del prestigioso **premio de novela negra Pepe Carvalho** en 2014, en Barcelona.

Una de las obras más personales de Camilleri es, **Carta a Matilda**, que el autor siciliano escribió con 92 años a su bisnieta, que por entonces tenía seis años. Su publicación está prevista para octubre próximo.

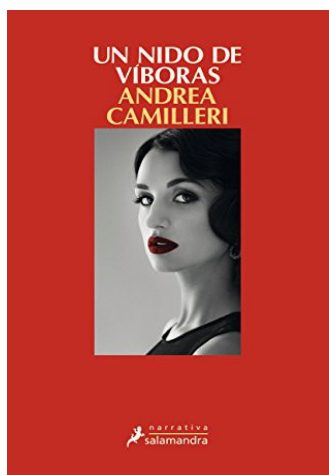
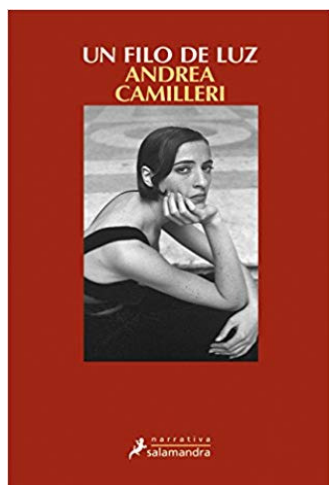
Camilleri encaja a la perfección con el gran público, se podría decir de él que fue un escritor populista, en el buen sentido de la palabra.

La última novela de Montalbano editada en español hasta la fecha, es la aclamada **El carrusel de las confusiones**.

La siguiente novela de la serie, que se titulará en español **Tirar del hilo** y en la que Camilleri reflejó el drama de las migraciones, no se publicará hasta abril del próximo año.

Hay otros tres títulos del comisario Montalbano pendientes de publicación en español. **La rete di protezioni**, que apareció en Italia en 2016,. Un año más tarde fue editada **Il metodo Catalanotti**, en la que Camilleri recuperaba el mundo del teatro en el que él mismo trabajó antes de triunfar como escritor.

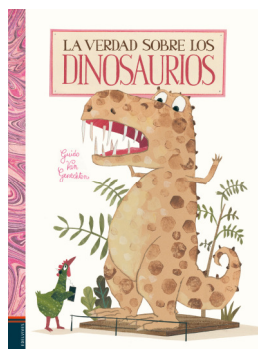
Camilleri ha sido traducido a 36 idiomas y ha vendido más de treinta millones de libros, del centenar que ha escrito. Decenas de ellos los protagoniza Montalbano. Sin embargo, quien terminó de popularizar al comisario fue Luca Zingaretti, el actor que encarna al personaje desde hace 20 años en una de las series televisivas más seguidas por los italianos.



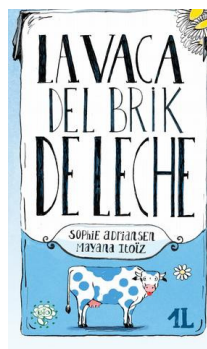
Libros de A. Camilleri en las Bibliotecas Municipales de Cuenca

- ◆ La edad de la duda. Barcelona : Salamandra, 2012.
- ◆ La muerte de Amalia Sacerdote. Madrid : RBA, 2008.
- ◆ El perro de terracota. Barcelona : Salamandra, 2007.
- ◆ El primer caso de Montalbano. Barcelona: Salamandra, 2006.
- ◆ Una voz en la noche. Barcelona : Salamandra, 2016.

Novedades infantil



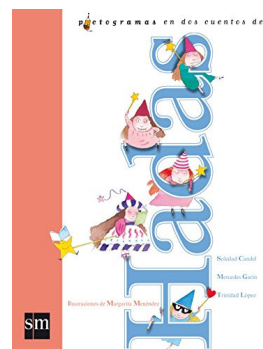
La verdad sobre los dinosaurios



La vaca del brik de leche



Marcelina en la cocina



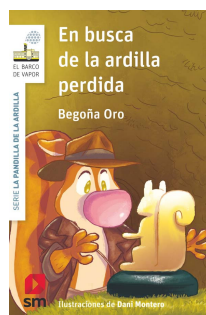
Hadas



Uno dos tres vampiro es



La pequeña oruga glotona



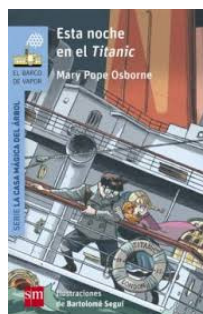
En busca de la ardilla perdida



Ningún beso para mamá



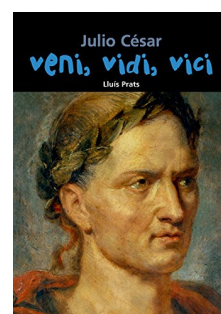
El reino de las tres lunas



Esta noche en el Titanic



El mago de Oz



Veni, vidi, vici

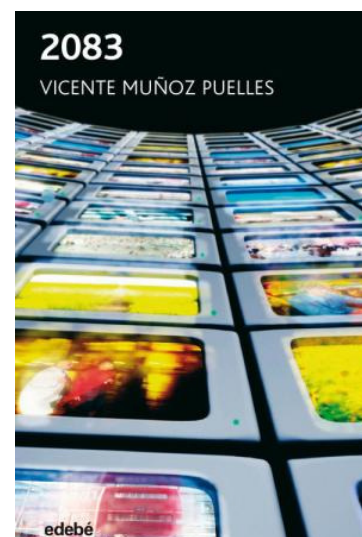
2083

Vicente Muñoz Puelles

Estamos en el año 2083. A pesar del cambio climático, la erosión de la cubierta vegetal, la sequía y el avance imparable de los desiertos, la vida en el Hemisferio Norte no ha cambiado demasiado. David, huérfano de madre, cumple con sus estudios en la teleclase y su padre trabaja en una agencia de viajes que garantiza visitar el interior de los libros, ya que éstos han desaparecido como objetos de papel, pero se conservan en la web.

Los viajes virtuales a esas historias literarias del pasado nunca habían interesado al joven, hasta aquel verano...

Apasionante historia de un futuro tal vez no tan lejano como pensamos, una aventura trepidante que espera ser leída.



Novedades adultos



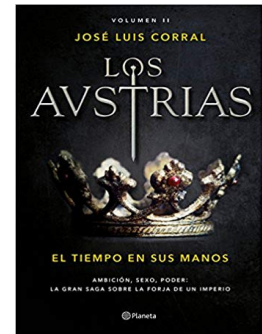
Los colores del incendio



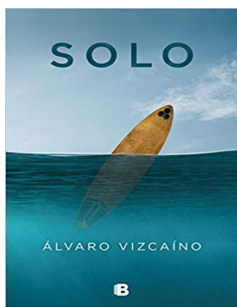
El legado de la villa de las telas



29 balas y una nota de amor



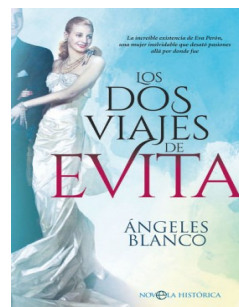
EL tiempo en sus manos



Solo



La hija de la española



Los dos viajes de Evita



Versos con faldas



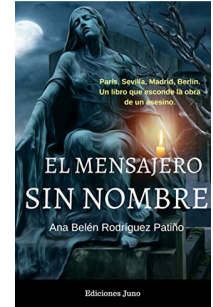
El Psicoanalista



No está solo



El artesano



El mensajero sin nombre

El amante silencioso Clara Sánchez

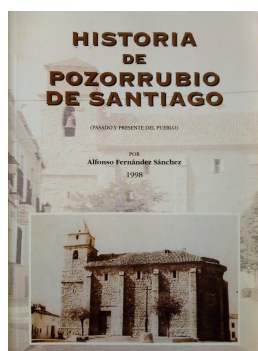
A veces, la culpa puede ser el motor de nuestras acciones. Eso es lo que le ocurre a Isabel, una mujer que trabaja en la Asociación de Víctimas Dependientes, cuando acepta una propuesta, debe ir a Mombasa para dar con un joven llamado Ezequiel y rescatarlo de la oscura secta que lo ha abducido. Isabel se marcha a esa región de Kenia dispuesta a redimir el sentimiento de culpa que le persigue desde que su hermano, víctima de otra secta, se suicidó sin que ella pudiera ayudarlo.

Logra infiltrarse en la orden.

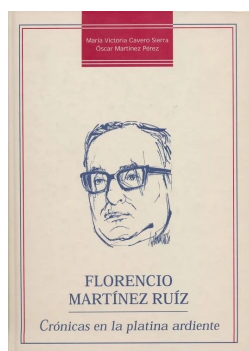
Pronto el líder de la secta, un hombre llamado Maína, empezará a sospechar de ella. El día que Ezequiel desaparece, Isabel decide pedir ayuda. Consigue contactar con Said, un misterioso hombre que siempre aparece en el momento más adecuado, Said le había hecho la promesa de cuidarla y termina convirtiéndose en el aliado más fiable de Isabel: juntos intentarán desvelar qué intenciones tiene Maína y qué hay detrás de la secta que dirige.



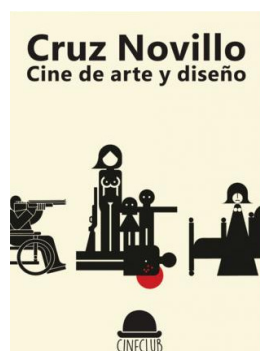
Novedades fondo local y audiovisuales



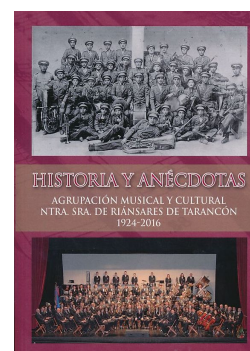
Historia de Pozorrubio...



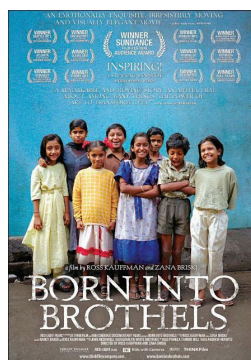
Florencio Martínez Ruíz



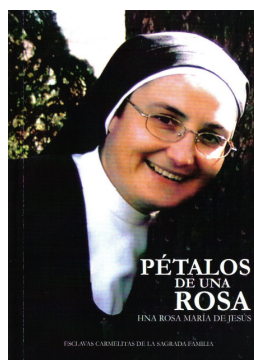
Cruz Novillo



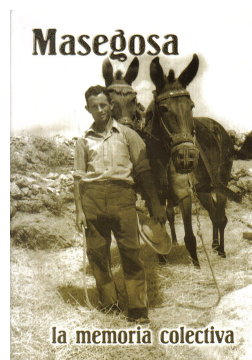
Historia y anécdotas



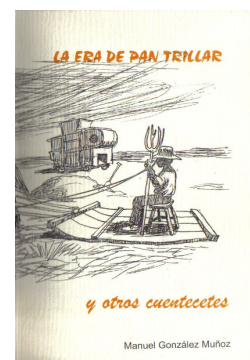
Born into Brothels (DVD)



Pétalos de una rosa



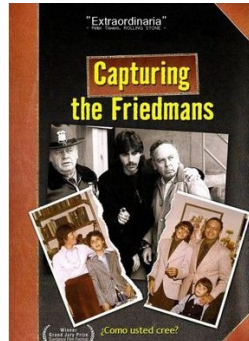
Masegosa



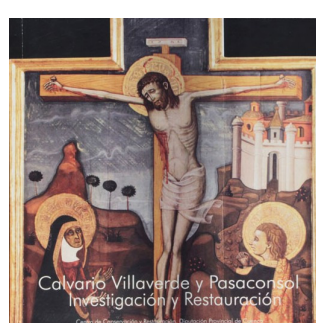
La era de pan trillar...



Los espigadores y la espigadora (DVD)



Capturando a los Friedman (DVD)



Calvario Villaverde y Pasaconsol



Villanueva de la Jara, peregrina y nazarena

La cinta blanca (Michael Haneke, 2009)

Rodada originalmente en color y pasada después al seductor **blanco y negro**, la cinta del controvertido director **Michael Haneke** ahonda en la violencia del ser humano. La película se desarrolla en un pequeño y aparentemente idílico pueblo llamado Eichwald, entre julio de 1913 y agosto de 1914, es decir, justo antes del estallido de la **Primera Guerra Mundial**. Con el estilo sombrío, turbador e inquietante característico del cineasta austriaco, se nos presenta una galería de una

veintena de personajes y sus densas interrelaciones. La **crueledad y el ensañamiento** empieza en los estratos más altos y se propaga inexorablemente hasta todos los recovecos de los habitantes de la población, causando en la audiencia una sensación de angustia y desasosiego durante todo el metraje.



¡Comienza la Oca Lectora!



El Juego de la Oca Lectora

- Comenzaremos a jugar el día 1 de octubre.
- Habrà 3 categorías según la edad de los participantes:
 - Hasta 5 años.
 - De 6 a 8 años.
 - De 9 a 14 años.
- Para tirar los dados tendrás que leer en casa uno de los libros que encontrarás bajo el tablero.
- Por cada libro para tu edad que leas podrás tirar los dados una vez. Si el libro tiene más de 200 páginas podrás participar cada 125 páginas.
- Si los libros son para una edad menor que la tuya tendrás que leer dos libros para tirar los dados una vez.
- Antes de tirar los dados, tendrás que contestar al bibliotecario las preguntas que te haga sobre el libro. Si las fallas tendrás que volver a leer para contestarlas.
- Si caes en posada, pozo, cárcel o laberinto tendrás que leer dos libros de tu edad para volver a tirar.
- Si caes en la calavera tendrás que leer un libro que elija el bibliotecario de los de mayor edad que la tuya.
- Recuerda que:
 - De oca en oca y tiro porque me toca.
 - De puente a puente y tiro porque me lleva la corriente.
 - De dados a dados y tiro porque me ha tocado.
- Cada vez que llegues a la casilla central ganarás una oca y volverás al principio. Quien másocas tenga el día 2 de abril de 2020 será el ganador del juego.

- ♦ El 1 de octubre comienza nuestro concurso más participativo y reñido. Por tercer año consecutivo, os retamos a llegar a la casilla central de nuestro tablero de la Oca, leyendo los libros que os proponemos.
- ♦ Podéis apuntaros desde ya; tendréis una ficha con vuestra foto, y competiréis con niños de vuestra categoría:
- ♦ Hasta 5 años; de 6 a 8 años y de 9 a 14 años.
- ♦ En abril sabremos quién o quiénes serán nuestros ganadores.

Nueva edición del “Taller de Historia de Cuenca”

En octubre comienza la 5ª edición del Taller de Historia que imparte en nuestro salón de actos el profesor Miguel Romero, Dr. en Historia y cronista de la ciudad.

El cuarto jueves de cada mes (salvo excepciones de las que os iremos informando) a las 19:30 horas podremos escuchar la explicación pormenorizada de alguno de los capítulos de nuestra historia, tanto de la capital como de la provincia de Cuenca.

Comenzamos el ciclo el día **17 de octubre** con la charla titulada:

“Dos batallas medievales que marcaron la historia de Cuenca: Uclés (Alfonso VI) y Huete (los Lara y los Castro)”.

La asistencia a la actividad es libre y gratuita hasta completar aforo.

Abierto el plazo para los clubes de lectura

Una de nuestras actividades más demandadas en la biblioteca es la del taller de lectura o club de lectura. En este espacio os damos algunas claves de qué es y cómo funcionan los clubes de lectura:

1- ¿En qué consiste? Muy simple: un grupo de personas que se reúnen para comentar un libro.

2- ¿Tengo que traer yo el libro? No, la biblioteca te facilita un ejemplar

3- ¿Cómo se selecciona? ¿Qué se lee? Todos los miembros aportan ideas para lectura que son bien recibidas. Pero... tiene que ser un libro que esté disponible en alguna de las bibliotecas de la red de Castilla-la Mancha.

Normalmente leemos novelas, de todas las épocas, países... intentamos variar.

4- ¿De qué se habla? ¿Y si ese día no me apetece hablar? Cada uno comenta según su opinión, sus impresiones, sus ideas... algunos libros nos evocan aspectos de nuestra vida...

Hay días que estamos más participativos que otros, no pasa nada! Lo que está comprobado que resulta muy enriquecedor escuchar a los demás... hay tantos puntos de vista como personas.

5- ¿Quién lo coordina? La persona que coordina la sesión es un/a bibliotecario/a que aporta información para situar el autor y la obra en su contexto, e intentar sacarle todo el partido a la lectura.

Cuestiones prácticas:

- ♦ Tenemos dos grupos:
 - CL Aguirre: Miércoles alternos, de 19 a 20h
 - CL Leyendo Entre Hoces: Jueves alt. 19 a 20
- ♦ Rellena una solicitud y te avisaremos en cuanto tengamos organizados los grupos en función de las plazas disponibles
- ♦ Normalmente comenzamos a finales de septiembre o primeros de octubre y terminamos en mayo/junio.
- ♦ También asistimos a encuentros con autores, e intentamos hacer alguna visita cultural a una exposición o proyecto de la ciudad.

Tenemos toda nuestra información en blogs:

<https://leyendoentrehoces.blogspot.com/>

<https://clublecturaaguirre.blogspot.com/>



Club de novela negra “Las Casas Ahorcadas”

El club de lectura de novela negra “**Las Casas Ahorcadas**” funciona gracias a la implicación de sus miembros, que han constituido una **asociación cultural** con el mismo nombre.

Cada año dedican las sesiones de lectura a un tema monográfico y además invitan a varios autores con los que comentan sus textos. Entre sus lecturas eligen la que más les ha gustado y le conceden un premio, el “**Tormo**

Negro-Masfarné”, que entregan el último día de un festival dedicado a la novela negra, que se realiza a finales de abril.

Las sesiones –quincenales– se desarrollan en el Salón de Actos del **Centro Aguirre** así como la mayoría de los encuentros.

Más información en su blog:

<http://casasahorcadas.blogspot.com/>

España sigue prefiriendo leer libros en papel



El sector del libro se posiciona como la industria cultural más potente en España, con 2.363 millones de euros de facturación.

Miguel Barrero, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España expresó su "satisfacción" por las cifras, tanto del comercio interior como del exterior. El año 2018 se sitúa como "el quinto consecutivo de recuperación tras la crisis", con unas ventas de 160 millones de ejemplares.

La novela sigue a la cabeza de la ficción de adultos y creció un 8,1% desde 2017; el cómic se estancó y los libros infantiles y juveniles ganaron terreno, con un incremento del 6%.

A causa del aumento de la demanda, los precios se moderaron ligeramente.

Por ejemplo, en la ficción el precio medio fue de 12,11 euros, mientras que en los libros de bolsillo llegó a los 7,53 euros.

Los precios relativamente bajos favorecieron la demanda de los usuarios:

"La diversidad, riqueza y dinamismo del sector editorial son bien recibidos como una opción de ocio para la sociedad", añadió Barrero.

Esta industria es «la más globalizada e internacionalizada del sector industrial español», recalcó Antonio María Ávila, director ejecutivo de la FGEE y secretario de la Asociación de Cámaras del Libro de España. Además, existe una «fuerte producción local de pequeñas y medianas empresas», lo cual favorece la competitividad.

Una industria competitiva

En total, existen 207 filiales de 40 casas editoriales diferentes que concentran su cuota de mercado en Madrid y Cataluña.

Contrariamente a lo que se pueda pensar, las librerías han liderado el listado de canales de distribución. En 2018, junto con las cadenas de librerías, representaron el 53% de las ventas del sector. Barrero remarcó lo «fundamental» que es la existencia de estas, además de «su salud económica y financiera». Subrayó también la relevancia de algunas editoriales pequeñas que están ofreciendo un «catálogo reconocido».

Fuente: www.abc.es



Dónde estamos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / 637429572
biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz
Av. Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpm.villaroman@hotmail.com

También en la Web

<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://bibliocuenca.blogspot.com>
<http://memoriadecuenca.wordpress.com>

El Boletín *Entrelíneas* está escrito y editado por los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

Coordinadora Red

Olga Muñoz Navarro

Biblioteca Municipal de Cuenca

(C. C. Aguirre)

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Jesús Herráiz Murie
Emilia Medina Bueno

Biblioteca Municipal de Fuente del Oro

Paula García Gavilán

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
Tl. 969 23 27 97