Información y solicitud de lotes:

biblioteca@cuenca.es 969 24 04 03

http://bibliocuenca.blogspot.com

Biblioteca Municipal de Cuenca. Centro Cultural Aguirre
C/ Aguirre, 2 16002 Cuenca
biblioteca@cuenca.es

LA IMPORTANCIA DEL TEATRO

"El teatro es una escuela de llanto y de risa, y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas, y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre."

Federico García Lorca

El Teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de nuestra sociedad. Desde su nacimiento en el s. V antes de Cristo, se ha convertido en una las actividades culturales y de ocio de mayor importancia, por su capacidad para despertar verdaderas pasiones, sentimientos y emociones.

A su vez, es una de las actividades formativas más completas que se pueden realizar, ya que contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, la expresión corporal y la pérdida del miedo escénico por parte de sus participantes, además de ayudar a la creatividad y la mejora de las relaciones con los demás.

Tanto la asistencia a una representación teatral como la participación en su puesta en escena, nos ayuda a ser personas críticas, comprometidas, reflexivas. La conexión que se produce en un espectáculo en directo, gracias a la cercanía de los actores con el público y a la capacidad infinita del Teatro para despertar conciencias y tocar el alma en el espectador, es de sobra conocida.

Transmitir esta pasión por el Teatro con todos los medios posibles, es responsabilidad de las instituciones cuturales y educativas que creemos en el poder de la palabra, multiplicada exponencialmente por las posibilidades de expresividad, comunicación y transformación del arte dramático.

Biblioteca Municipal de Cuenca. Centro Cultural Aguirre
C/ Aguirre, 2 16002 Cuenca
biblioteca@cuenca.es

PROYECTO "TEATRO PARA LEER"

La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca, dependientes de la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca" (Centro Aguirre, Villa-Román y Fuente del Oro) realizan una importante labor de dinamización cultural, desarrollando un programa de actividades orientadas no solo a la animación a la lectura, sino a enriquecer el tiempo de ocio de sus vecinos, así como ofertar acciones formativas que den la oportunidad de seguir creciendo intelectualmente más allá de los estudios oficiales.

La Asociación Cultural Agón Teatro inició su actividad en 1984 y paralelamente a la puesta en escena de una serie de representaciones teatrales, colaboró con distintas instituciones y asociaciones de la ciudad de Cuenca, participando activamente en diferentes eventos culturales, aportando para ello material técnico y humano para apoyar el fomento y mejora de la actividad teatral.

Se marca, en esta ocasión un nuevo objetivo orientado a apoyar el texto teatral, iniciativa que se llevará a cabo en colaboración con la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca, con la finalidad de promocionar el teatro como herramienta educativa, a través de lotes de textos teatrales (infantiles, juveniles y adultos) de autores relevantes y obras representativas de todos los tiempos, incluyendo un apartado de autores locales, como un recurso a disposición de los centros educativos, asociaciones, clubs de lectura y usuarios en general.

LOTES DE TEATRO PARA PRÉSTAMO A ENTIDADES
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CUENCA

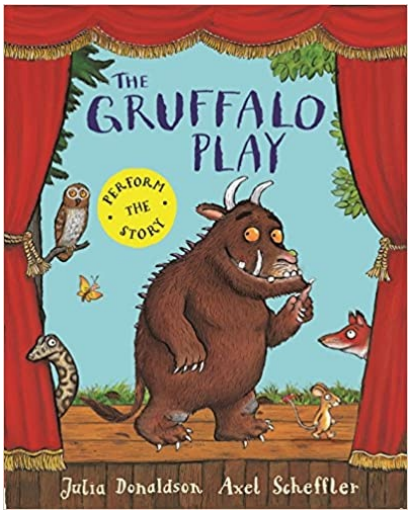
Los lotes de libros están a disposición de los centros docentes y otras instituciones de la ciudad. Para retirar un lote es necesario presentar el carné de club de lectura, que permite tener 90 ejemplares en préstamo o el carné de entidad, que permite tener 200 ejemplares en préstamo de los cuales como máximo podrán ser 20 audiovisuales, durante el plazo de 2 meses.

Para solicitar el carné, solo es necesario presentar la solicitud debidamente cumplimentada, firmada por el responsable de la entidad (director, presidente, secretario, etc.) y traer una fotocopia del DNI, pasaporte o tarjeta de residente del responsable/s designado/s. Se puede descargar en el siguiente enlace, o solicitarlo en la biblioteca:

http://reddebibliotecas.jccm.es
Menú "Información general" > "Tarjeta de usuario" > "Cómo obtener la tarjeta"> "Tarjeta colectiva": "Formulario de solicitud pdf".

La presente guía resume información bibliográfica de cada libro, además de un breve resumen e información adicional que puede ser de utilidad en el aula.
La edad recomendada es orientativa.
El número de personajes no tiene en cuenta los personajes colectivos o los figurantes.

Título: The Gruffalo Play.
Autor: Julia Donaldson y Axel Scheffler
Editorial: McMillan
Páginas: 32
Personajes: 6
Edad recomendada: Desde 6 años
Ejemplares en la biblioteca: 20
Idioma: Inglés



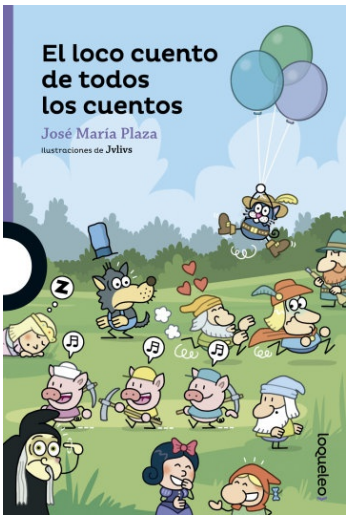
Resumen: La historia de El Grúfalo ha sido adaptada al teatro en un guión ideal para que los niños lo usen como una obra de teatro en inglés para niños con un vocabulario de 2º nivel. Un diseño claro y un código de colores para cada personaje ayudará a los niños a seguir sus líneas con facilidad.
El libro también contiene una sección que incluye consejos útiles sobre la puesta en escena de la obra y su interpretación con grupos más grandes, así como maquillaje de escenario para el Grúfalo y el ratón.

Título: Los Darling.
Autor: Mónica Rodríguez
Editorial: SM
Páginas: 122
Personajes: 22
Edad recomendada: Desde 7 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Ahí, en medio del bosque, está el hotel de los Darling, una familia encantadora y de lo más servicial. ¿Qué mejor sitio para alojarse? Pero en una noche de luna llena, el espesor del bosque oculta seres monstruosos, terribles, horripilantes... y todos ellos se dirigen al hotel... ¡para vivir una historia de lo más divertida!

Una obra de teatro para leer y representar, con pistas sobre escenografía, vestuario, música... Un montón de personajes y muchas risas.

Título: El loco cuento de todos los cuentos.
Autor: José María Plaza
Editorial: Loqueleo
Páginas: 188
Personajes: 19
Edad recomendada: Desde 8 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



Resumen: ¿Te imaginas una historia en la que un lobo se cree la abuelita de Caperucita, los tres cerditos insisten en ser los siete enanitos y el barbudo Gruñón está convencido de que es la Bella Durmiente y se pone a esperar al Príncipe? ¿Se besarán?

Una divertida y alocada historia donde nada es lo que parece.

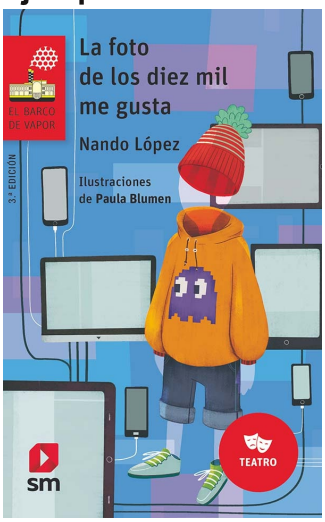
Título: ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?
Autor: Paco Mir y Raquel Díaz Reguera
Editorial: Thule
Páginas: 71
Personajes: 10
Edad recomendada: Desde 6 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Carlota no quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que rescataran a los príncipes azules de las garras del lobo o que cazaran dragones o volaran en globo.
Se compone de dos partes: «El libreto», que contiene todos los diálogos y acotaciones de la función, y «El montaje de la obra», una guía práctica y sencilla que propone fórmulas y soluciones para montar la función.

Título: Blanco (el libro que nació sin tinta).
Autor: Ángel Solo
Editorial: Anaya
Páginas: 144
Personajes: 6
Edad recomendada: Desde 8 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Es de noche y la biblioteca está cerrada. Todo parece tranquilo, pero... Sabueso recorre los pasillos buscando a su amiga Mágica que ha desaparecido sin dejar rastro, y en medio de su investigación se encuentra con un libro muy especial. Un libro distinto. No tiene ni una sola palabra, ni una letra, ni tan siquiera los números de las páginas. Nada. Solo es un libro en blanco.

Título: La foto de los diez mil me gusta
Autor: Nando López
Editorial: SM
Páginas: 139
Personajes: 19
Edad recomendada: Desde 10 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



Resumen: Es la última semana del curso y todos los alumnos del Gerardo Diego se preparan para el festival de fin de curso.
En medio de los nervios por los ensayos y los exámenes, aparece una foto en redes sociales. Una foto con un poema firmado por Transparent Boy. Y lo que comienza como un juego, acaba convirtiéndose en una imagen viral con miles de me gusta y dos grandes preguntas: ¿Quién es Transparent_Boy? ¿Y a quién le escribe?

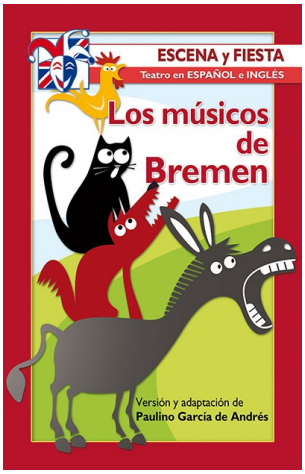
Título: ¡Te pillé, Caperucita!
Autor: Carles Cano
Editorial: Bruño
Páginas: 115
Personajes: 13
Edad recomendada: Desde 10 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: ¡Hey! ¡Cuidado...! Porque aquí dentro hay Caperucitas feroces, cerdos armados hasta los dientes, gatos atracadores, vampiros, Frankensteins e, incluso, un lobo un poco lelo del que tampoco te puedes fiar demasiado... Además de muchas otras cosas que descubrirás en cuanto abras el libro y se levante el telón.

Título: La guerra de nunca acabar
Autor: Alfredo Gómez Cerdá
Editorial: Algar
Páginas: 109
Personajes: 29
Edad recomendada: Desde 12 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

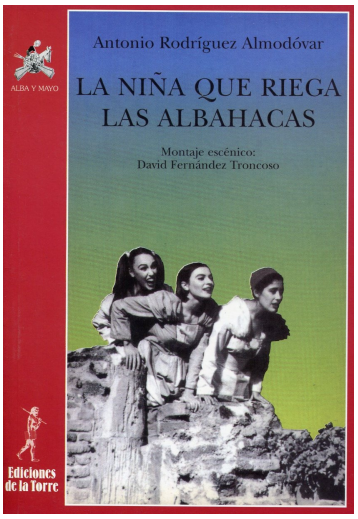
Resumen: El rey Pirulo Treinta y Uno y el rey Ventoso Veintiocho llevan tanto tiempo en guerra que ninguno recuerda el motivo de su enfrentamiento. Pero en el campo de batalla el calor y el cansancio hacen que los soldados de ambos bandos se planteen una tregua; así, todos podrían darse un merecido baño en el río que les sirve de frontera. Una crítica satírica y llena de humor.

Título: Los músicos de Bremen
Autor: Paulino García de Andrés
Editorial: CCS
Páginas: 72
Personajes: 8
Edad recomendada: Desde 11 años
Ejemplares en la biblioteca: 20
Idiomas: Español e inglés



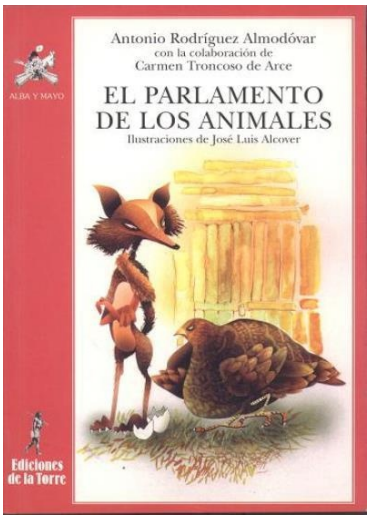
Resumen: Esta adaptación del cuento clásico conserva los momentos principales de la historia original si bien añade la idea del abuso por parte del hombre en su trato con los animales y la rebelión de los mismos. Ellos exigen un trato justo y unos derechos : “comer tres veces al día, terminar con su esclavitud, cobrar una pensión…" Para conseguir estas reivindicaciones, y puesto que sus dueños no los quieren, marchan a la ciudad de Bremen donde trabajarán de músicos. Una lección sobre el compañerismo y el trabajo en equipo.

Título: La niña que riega las albahacas.
Autor: Antonio Rodríguez Almodovar.
Editorial: De La Torre
Páginas: 79
Personajes: 9
Edad recomendada: Desde 12 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



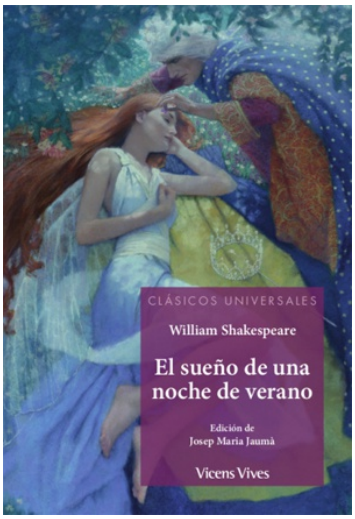
Resumen: Adaptación teatral en dos actos de un cuento en el que un príncipe es burlado por el ingenio de una valerosa modistilla. La acción se sitúa en el mundo fantástico de Maricastaña, el personaje que inicia la narración. La vieja está acompañada por los Currutacos, seres imaginarios que la animan a contar el cuento y que intervienen en él encarnando a algunos personajes. El desarrollo lineal de la historia se alterna con relatos cortos y con intervenciones de Maricastaña. Los personajes femeninos encarnan la ironía y el ingenio y provocarán con su actuación el sorprendente desenlace.

Título: El parlamento de los animales.
Autor: Antonio Rodríguez Almodovar.
Editorial: De La Torre
Páginas: 59
Personajes: 15
Edad recomendada: Desde 12 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



Resumen: Se trata de un viejo cuento hindú, tramado con una variante esópica del pleito entre mamíferos y aves, agrandado hasta los tiempos vivos por una lectura política de lo más incorrecto. Los mamíferos son la derechona de siempre y las aves la izquierda recalcitrante, sólo que ambos bandos quejados de una dolencia grave: la degradación del propio sistema democrático cuando unos y otros se dejan ganar por el sectarismo, el personalismo, la corrupción los politicos chaqueteros y aun la confianza excesiva en la mecánica del voto. Lo demás, pura risa.

Título: El sueño de una noche de verano.
Autor: William Shakespeare.
Editorial: Vicens Vives
Páginas: 122
Personajes: 21
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



Resumen: Durante la noche del primero de mayo, unos jóvenes enamorados se internan en el bosque de Atenas huyendo de la autoridad patriarcal. Allí, en los dominios de Titania y Oberón, reyes de las hadas, son víctimas de las travesuras de un duende burlón llamado Puck. En el camino de Puck también se cruzarán unos actores aficionados muy poco duchos en el arte teatral que se han propuesto llevar a cabo un audaz propósito: representar la tragedia de Píramo y Tisbe en las bodas de los duques de Atenas, Hipólita y Teseo.

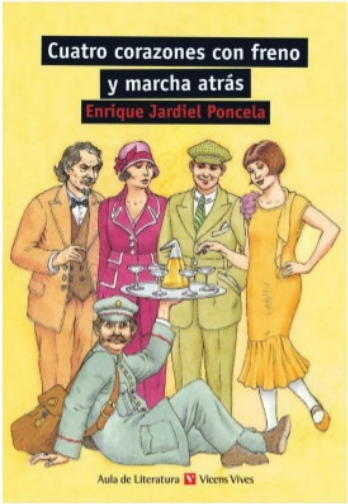
Título: La dama del alba.
Autor: Alejandro Casona.
Editorial: Vicens Vives
Páginas: 107
Personajes: 18
Edad recomendada: Desde 14 años
Emplares en la biblioteca: 20

Resumen: La casa de los Gracés, en Asturias, llora la desaparición de Angélica. La leyenda asegura que bajo el río existe una aldea: acaso la muchacha se pueda encontrar en ella. Entretanto, Martín, su marido, se enamora de otra mujer. Cuando Angélica vuelve, se topa con la muerte, y la joven decide convertirse en leyenda, hundiéndose en el río.

Título: Historia de una escalera.
Autor: Antonio Buero Vallejo.
Editorial: Vicens Vives.
Páginas: 88
Personajes: 18
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: En una escalera de vecindad se entrecruzan durante treinta años las vidas de varias familias.
Son personas sencillas, madres y padres que se preocupan por el bienestar de sus hijos, jóvenes que anhelan cambiar el mundo y caen en las redes del amor, ancianos que temen una jubilación con escasos recursos... Sus aspiraciones, sus inquietudes, sus penas destellan fugazmente ante nuestros ojos en un escenario que es simplemente un lugar de paso.

Título: Cuatro corazones con freno y marcha atrás.
Autor: Enrique Jardiel Poncela.
Editorial: Vicens Vives.
Páginas: 119
Personajes: 23
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

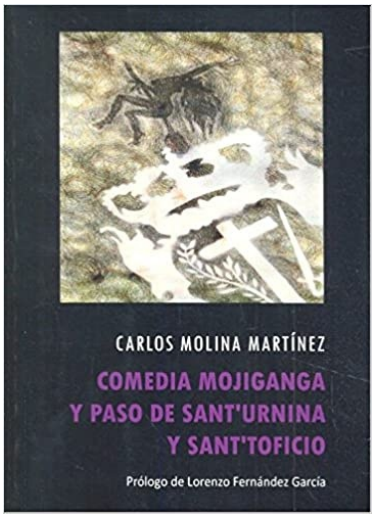


Resumen: Estupefacto por la interminable sucesión de lamentaciones que provienen de las habitaciones contiguas, un cartero aguarda en el salón de una casa a que le firmen un certificado, mientras por escena pululan multitud de personajes que producen en el espectador un desconcierto tras otro. Pese a la lógica trabazón de los acontecimientos que entonces se desatan, el argumento cede su lugar preeminente a la omnipresencia del humor, pues esta es una obra que avanza a impulso de ocurrencias y piruetas humorísticas.

Título: La zapatera prodigiosa.
Autor: Federico García Lorca.
Editorial: Austral.
Páginas: 187
Personajes: 19
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

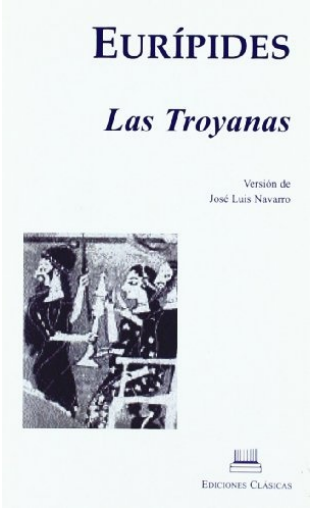
Resumen: Un maduro zapatero ha casado con una chica joven y atractiva. En realidad, a ninguno de los dos complace tal matrimonio. Mientras ella se afana en pregonar por el vecindario su larga lista de pretendientes, él, en la taberna, se lamenta por haberse casado. Llega el momento en que el zapatero debe tomar una decisión...Un matrimonio de conveniencia y sin verdadero amor y la lucha de una mujer entre la realidad y el deseo son los cauces por los que transcurre la obra.

Título: Comedia mojiganga y paso de Sant'Urnina y Sant'Toficio.
Autor: Carlos Molina Martínez.
Editorial: Diputación de Cuenca.
Páginas: 201
Personajes: 11
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 25



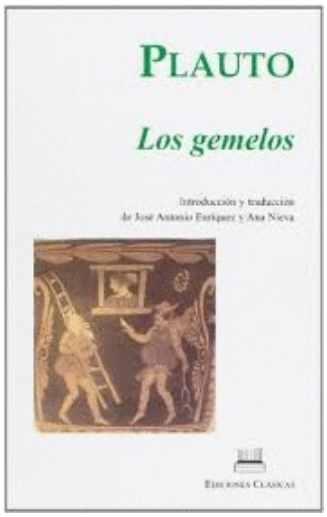
Resumen: Reflexión sobre la intolerancia de la mano de una zíngara (un hombre travestido de mujer) que, en el siglo XVI intenta abrirse camino ante la sociedad hostil. Dramatización en clave de humor de sus peripecias: malvive vendiendo remedios y filtros, utilizando su ingenio para aprovecharse de sus convecinos. Su actuación picaresca la conduciría a la brujería y a chocar, en consecuencia con el Santo Oficio. Satur cura el mal de ojo y las liendres y piojos. Si se lo piden, conjurará amores y hará creer que pacta con demonios. Peligrosa dedicación en una época en que actuaba la Santa Inquisición. Estrenada el 20 de julio de 1992 en Cuenca, se ha representado en más de veinticinco ocasiones en ciudades y pueblos de Castilla la Mancha.

Título: Las Troyanas.
Autor: Eurípides.
Editorial: Clasicas.
Páginas: 60
Personajes: 9
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



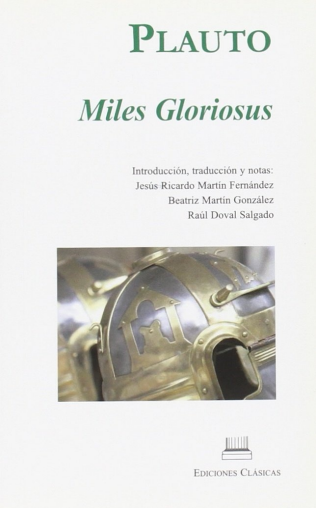
Resumen: Las esposas de los troyanos muertos en la guerra aguardan a ver qué les depara el destino cuando su ciudad está a punto de consumirse en llamas. Hécuba recibe las noticias del sorteo que acaban de efectuar los jefes del ejército aqueo: su hija Polixena va a ser degollada como ofrenda; Casandra va a ser llevada hasta Micenas donde le aguarda una muerte espantosa; que Andrómaca va a ser la compañera de lecho del asesino de su esposo...

Título: Los gemelos.
Autor: Plauto.
Editorial: Clásicas.
Páginas: 62
Personajes: 10
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



Resumen: Los gemelos es una de las comedias de Plauto de mayor éxito e influencia, es el más significativo ejemplo de comedia de equívocos, ya que son precisamente las confusiones provocadas por el extraordinario parecido de dos hermanos gemelos el verdadero y único motor de la acción que en ella se desarrolla.

Título: Miles Gloriosus.
Autor: Plauto.
Editorial: Clasicas.
Páginas: 63
Personajes: 11
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

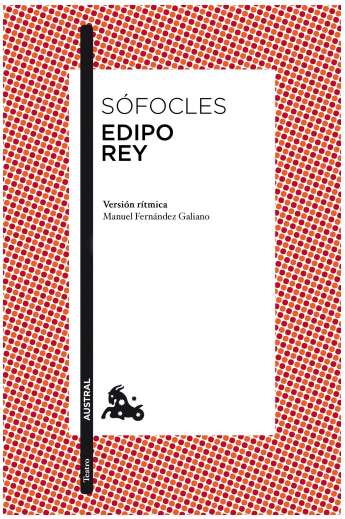


Resumen: En Éfeso, el soldado Pirgopolinices ha raptado a Fílocomasia. Para arrebatársela, Plausicles organiza una enrevesada burla haciendo pasar a la cortesana Acroteleuzia como mujer de Periplecómeno pero enamoradísima de Pirgopolinices.
Éste, convencido de haber hecho una conquista, despide a Filocomasia. Mientras, Periplecómeno, fingiendo indignación ante el atrevimiento de Pirgopolinices, le hace dar una paliza por sus esclavos.

Título: La asamblea de las mujeres. Lisistrata. Las Tesmoforiantes.
Autor: Aristófanes.
Editorial: Universidad Autónoma de Madrid.
Páginas: 116
Personajes: 12 / 14 / 12
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

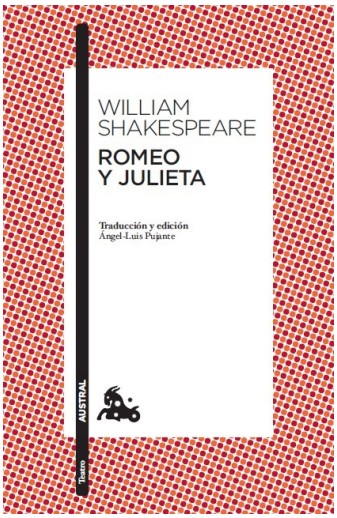
Resumen: Estas tres comedias presentan en su conjunto a la mujer como objeto de reflexión, recogiendo todos los tópicos sobre su carácter. Son, por otra parte, obras clásicas, adelanto y modelo de tratamientos posteriores. con mayores o menores diferencias, La Asamblea de las Mujeres es una primera formulación de la teoría comunista; Lisistrata es un claro anticipo de los movimientos pacifista, y Las Tesmoforiantes abren la vía del procedimiento de la parodia literaria como elemento cómico.

Título: Edipo Rey.
Autor: Sófocles.
Editorial: Austral.
Páginas: 117
Personajes: 9
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



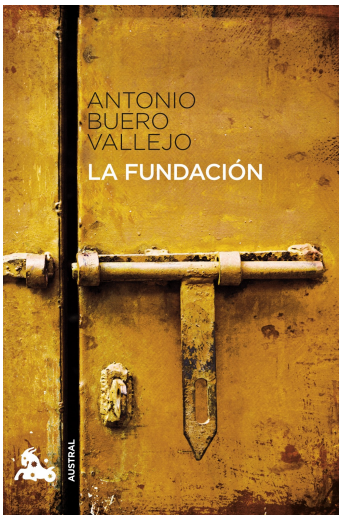
Resumen: Cuando Edipo, hijo del rey de Corinto, descubre que hay un secreto en su origen, abandona el hogar y parte en pos de la verdad. El destino, por boca del oráculo de Delfos, le indica cuál será su suerte: matará a su padre y se desposará con su madre. En Tebas hallará a la esfinge y la respuesta a su existencia.

Título: Romeo y Julieta.
Autor: William Shakespeare.
Editorial: Austral.
Páginas: 23
Personajes: 213
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



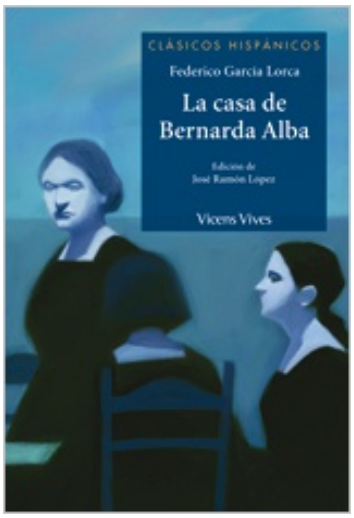
Resumen: La historia de Romeo y Julieta tiene antecedentes en la mitología y literatura griegas y en algunas leyendas medievales. Durante los siglos XV y XVI fue objeto de múltiples versiones, pero fue Shakespeare quien le infundió una pasión y un dramatismo inéditos hasta entonces. En Verona, dos jóvenes enamorados, de dos familias enemigas, son víctimas de una situación de odio y violencia que ni desean ni pueden remediar. En una de esas tardes de verano en que el calor «inflama la sangre», Romeo, recién casado en secreto con su amada Julieta, mata al primo de ésta. A partir de ahí Shakespeare desencadena la tragedia y precipita los acontecimientos, guiados por el azar y la fatalidad.

Título: La fundación.
Autor: Antonio Buero Vallejo.
Editorial: Austral.
Páginas: 242
Personajes: 11
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



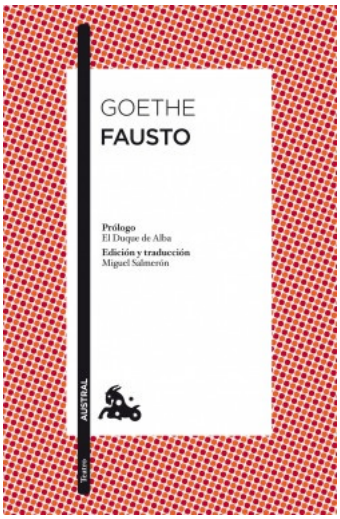
Resumen: La fundación es una de las obras de Buero Vallejo que han alcanzado mayor éxito, tanto por el dramatismo de su trama argumental como por la novedad de los procedimientos técnicos utilizados. Presentada como una fábula, plantea un choque entre realidad y ficción, que se resuelve paulatinamente a favor de la verdad. Cuando, identificados con el protagonista de la obra, creemos que nos encontramos cómodamente instalados en una Fundación, descubrimos que estamos en una cárcel. Es el reflejo de nuestro mundo y de nuestra sociedad.

Título: La casa de Bernarda Alba.
Autor: Federico García Lorca.
Editorial: Vicens Vives.
Páginas: 135
Personajes: 16
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



Resumen: A sus sesenta años, Bernarda Alba acaba de enviudar por segunda vez. A su cargo quedan cinco hijas, todas en edad de casarse, a las que ha decidido encerrar a cal y canto para que ningún hombre pueda arrebatarles la virginidad, ya que, para Bernarda, nada en esta vida importa más que la honra. Las cinco hermanas, pues, se ven condenadas a una existencia rutinaria y frustrante dentro de una casa infernal donde ninguna libertad parece posible. La menor de ellas, sin embargo, no está dispuesta a marchitarse lejos del amor de los hombres, así que emprende una osada rebelión que acabará por arrastrarla a un final trágico.

Título: Fausto.
Autor: Johann Wolfgang Goethe.
Editorial: Austral.
Páginas: 418
Personajes principales: 7
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



Resumen: Fausto plantea el problema de los límites y el sentido de la acción humana, y lo hace con la tragedia de su personaje principal, un erudito de gran éxito pero insatisfecho con su vida, por lo que hace un trato con el diablo intercambiando su alma a cambio de acceder a conocimiento infinito y placeres mundanos.
La obra mantiene su vigencia hoy porque, mediante los interrogantes propios de la condición humana, reaviva la inquietud en una época que pretende sentirse ajena a ellos.

Título: La viuda valenciana
Autor: Lope de Vega.
Editorial: Castalia.
Páginas: 308
Personajes: 14
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: A primera vista la joven y hermosa viuda valenciana, Leonarda, no desea volver a casarse y quiere guardar la memoria de su marido, pero lo que en realidad pretende es ser independiente. Sin embargo la mirada de un hombre basta para que cambie su intención. A partir de ese encuentro, la bella viuda intentará reajustar su propósito a la nueva situación y resolverá satisfacer su deseo guardando las apariencias. Surge entonces una comedia femenina, divertida, llena de equívocos y situaciones cómicas, transgresora, sensual e incluso erótica. La comedia acaba dentro de los convencionalismos establecidos pero con un toque audaz: Leonarda es quien finalmente elige marido, y un marido enamorado.

Título: El curioso incidente del perro a medianoche.
Autor: Simon Stephens.
Editorial: Antígona.
Páginas: 170
Personajes principales: 38
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

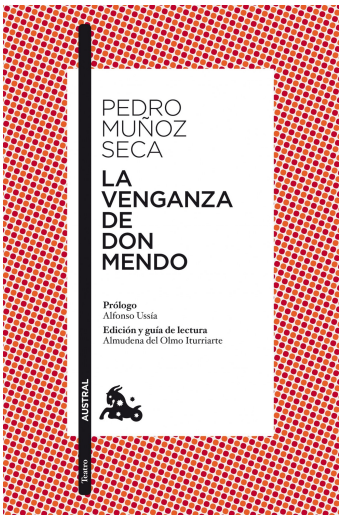
Resumen: El curioso incidente del perro a medianoche es la historia de Christopher Boone, un niño con un trastorno autista y una capacidad intelectual deslumbrante, que decide investigar la extraña muerte del perro de su vecina. La peculiar visión del mundo de Christopher y su relación con sus padres, y especialmente con su profesora, dan pie a una conmovedora historia de superación, amistad y tolerancia, arropada por un extenso elenco de personajes que se cruzan en el camino del obstinado Christopher.

Título: El caballero de las espuelas de oro / Retablo jovial
Autor: Alejandro Casona.
Editorial: Austral.
Páginas: 208
Personajes: 35 / 6
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: El caballero de las espuelas de oro presenta una visión de don Francisco de Quevedo en la que lo histórico se entrevera de lirismo. Es tal la maestría del escritor, que textos quevidianos en prosa y verso se hacen vida dramática al servicio de una lección: la de que uno debe permanecer fiel a sí mismo, a una verdad.
En Retablo jovial destaca por su humor e ingenio en los diálogos y se critican determinadas actitudes individuales y sociales. Adaptación de textos clásicos, lo forman cinco farsas breves: Sancho panza en la ínsula, El Mancebo que quiso casar con mujer brava, El cornudo apaleado, El secreto bien guardado, y farsa y justicia del corregidor.

Biblioteca Municipal de Cuenca. Centro Cultural Aguirre
C/ Aguirre, 2 16002 Cuenca
biblioteca@cuenca.es

Título: La venganza de Don Mendo.
Autor: Pedro Muñoz Seca.
Editorial: Austral.
Páginas: 272
Personajes principales: 37
Edad recomendada: Desde 14 años
Ejemplares en la biblioteca: 20



Resumen: Escrita en los medios normales de la poesía dramática española, la comedia es un alarde del ingenio versificador de su autor, que demuestra en ella su dominio tanto de los distintos tipos de versos, como de los más variados recursos humorísticos. Las rimas insólitas, los juegos de palabras y los anacronismos hábilmente combinados provocan en el espectador una carcajada casi continua. Desde su estreno en el madrileño Teatro de la Comedia en 1918, no ha dejado de representarse y de aplaudirse por toda la geografía nacional.