

Entrelíneas

Boletín de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca



Nº 168

Febrero

2022

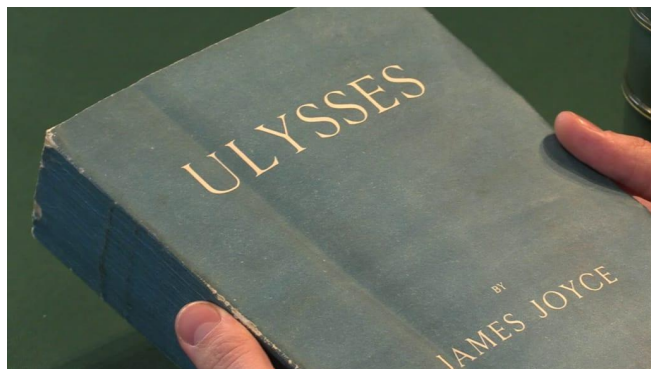
Cien años del "Ulises", de James Joyce - Novedades - Recomendaciones - Actividades

Cien años del "Ulises", de James Joyce



"Ulises", de James Joyce, publicada en 1922, celebra su centenario. James Augustine Aloysius Joyce (Dublín, 2 de febrero de 1882-Zúrich, 13 de enero de 1941) fue un escritor irlandés en lengua inglesa mundialmente reconocido como uno de los más importantes e influyentes del siglo XX, aclamado por su obra maestra "Ulises". También ha sido muy valorada "Dublineses" (1914), una serie de historias breves, así como "Retrato de un artista adolescente" (1916), una novela semiautobiográfica. James Joyce es un representante destacado de la corriente literaria de vanguardia llamada modernismo anglosajón. Nacido en el seno de una familia de arraigada tradición católica, estudió en el colegio de jesuitas de Belvedere entre 1893 y 1898, año en que se matriculó en la National University de Dublín, en la que comenzó a interesarse por la gramática comparada y a aprender varias lenguas. Su formación

jesuítica le inculcó un espíritu metódico y riguroso que se refleja incluso en sus composiciones literarias más innovadoras. Manifestó cierto rechazo por la búsqueda nacionalista de los orígenes de la identidad irlandesa, y su voluntad de preservar su propia experiencia lingüística, le condujo a reivindicar su lengua materna, el inglés. La obra de James Joyce está consagrada a Irlanda, aunque vivió poco tiempo allí, y mantuvo siempre una relación conflictiva con su difícil realidad política e histórica. Su consagración literaria completa llegó con la publicación de su obra maestra "Ulises". La obra fue publicada por Sylvia Beach, propietaria de la famosa librería Shakespeare & Co. Censurada y enjuiciada varias veces por considerarla inmoral, alabada por unos e incomprendida por otros, a esta obra le persiguen la fascinación y la confusión. Se trata de una novela experimental escrita entre Trieste, Zúrich y París, Joyce narra a lo largo de casi mil páginas un día en la vida del joven poeta Stephen Dedalus, del agente de publicidad de origen judío, Leopold Bloom y de su mujer Molly. Podría decirse que "Ulises" es la revelación de la vida entera en un sólo día. La narrativa es un símil de las referencias filosóficas de la "Odisea" de Homero y utiliza diferentes técnicas narrativas en cada uno de los episodios.



La novela está basada metafóricamente en el esquema episódico que sigue la "Odisea" de Homero.

Joyce toma el nombre del libro del personaje principal de la obra de la "Odisea" de Homero, entre estas dos obras se presentan unas similitudes lingüísticas, retóricas y mitológicas (por ejemplo, la correlación entre Bloom y Odiseo, así como la que existe entre Stephen Dedalus y Telémaco). También se aprecian los paralelismos en la travesía que realiza Leopold por las calles de Dublín. Como decíamos anteriormente, se relata la vida de tres personajes en un día, el 16 de junio de 1904 y se desarrolla en Dublín. James Joyce escogió esa fecha porque fue el día con que se citó por primera vez con la que sería su pareja, Nora Barnacle.

Leopold Bloom, personaje principal del "Ulises" sale a caminar por Dublín 18 horas, y le sucederán todo tipo de anécdotas y situaciones de lo más raras.

Stephen Dedalus es el hijo descastado que huye de la casa paterna para buscar un padre espiritual que acaba encontrando en Leopold Bloom. Bloom es un hombre vulgar y corriente de cuarenta años, agente de publicidad, descendiente de judíos húngaros emigrados aunque convertido al protestantismo. Él y su mujer, Molly, una cantante de ópera muy conocida en Dublín, tienen una hija de quince años, Milly, que ya no vive con ellos, pues se ha ido a otra ciudad a estudiar fotografía. Molly tiene una aventura con Blazes Boylan, su mánager. Por su parte, Bloom mantiene una relación epistolar clandestina con Martha Clifford. A pesar de todo, Bloom y su mujer se siguen queriendo mucho.

Stephen irrumpe en esas vidas ordinarias en busca de una revelación. Como se dice en el prólogo de la nueva edición del Ulises en

Lumen, el encuentro con Bloom le va a enseñar a Stephen que el verdadero viaje espiritual estriba en abandonar las ilusorias seguridades del ego y la identidad y asumir el desarraigo de la existencia. El libro finaliza cuando Molly Bloom, acomete un intenso monólogo interior.

Es un relato paródico de la épica de la condición humana y de Dublín y sus buenas costumbres cuya estructura, muy vanguardista avisa a cada rato de su dificultad y exige la máxima dedicación. Joyce dividió originalmente la novela en 18 capítulos o episodios, aunque al momento de su publicación los eliminó. A primera vista el libro puede parecer caótico y desestructurado. Su autor afirmó que, con el objetivo de alcanzar la "inmortalidad", había introducido tantos enigmas y rompecabezas en el texto, que iba a mantener ocupados a los pensadores durante trescientos años discutiendo sobre el mismo.

Destacar que en 1967, la novela fue llevada al cine. En 1976, el profesor, ensayista y poeta José María Valverde publicó en Lumen la versión ganadora del Premio Nacional de Traducción. En ocasión del centenario, tres sellos publican versiones actualizadas de la prosa del autor irlandés.

También para conmemorar el centenario, el pasado 2 de febrero arrancaron los actos en Dublín con exposiciones, obras de teatro, performances y un sinnúmero de actividades programadas para la ocasión.

James Joyce en la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

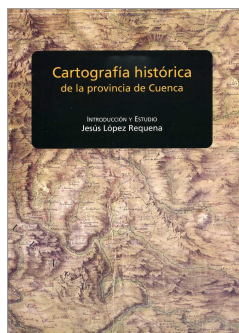
-Ulises / James Joyce ; prólogo y traducción de José M^a Valverde, Barcelona : Lumen, 2003.

-Ulises / James Joyce ; edición de Francisco García Tortosa, traducción de Francisco G^a Tortosa y M^a Luisa Venegas, Madrid : Cátedra, 1999.

-Dublineses / James Joyce, Debolsillo : Barcelona, 2004.

-Retrato del artista adolescente / James Joyce, Seix Barral : Barcelona, 1984.

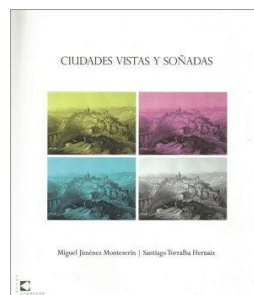
Novedades y recomendaciones fondo local



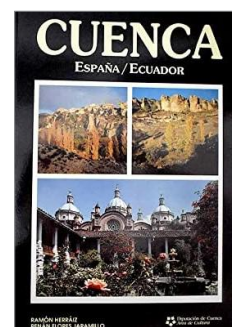
Cartografía histórica
de la provincia...



Canti della nuova
resistenza spagnola



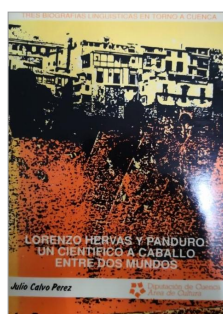
Ciudades vistas y
soñadas



Cuenca: España-
Ecuador



Fuero de Cuenca



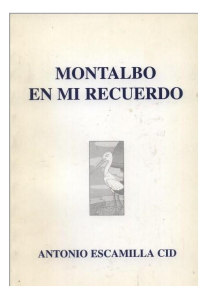
Lorenzo Hervás y
Panduro



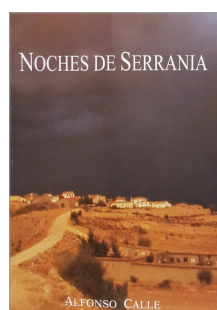
Escritores en la Luna
de Papel



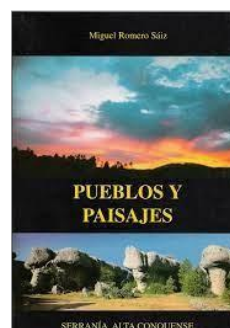
Memorias del mañana



Montalbo en el
recuerdo



Noches de serranía



Pueblos y paisajes

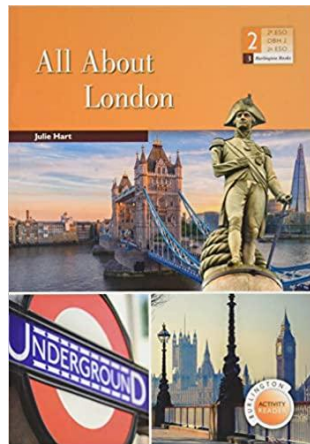


Paisajes sonoros de
Cuenca

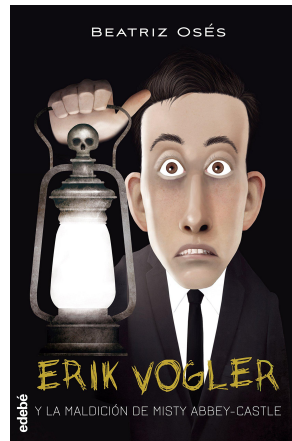
Novedades infantil



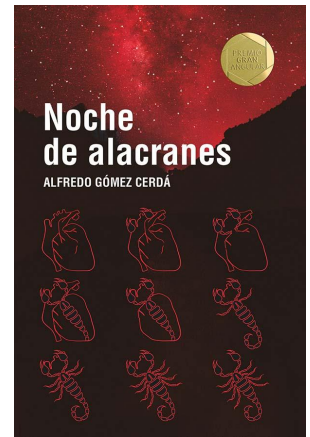
Rosa Parks. La lucha contra el racismo



All about London



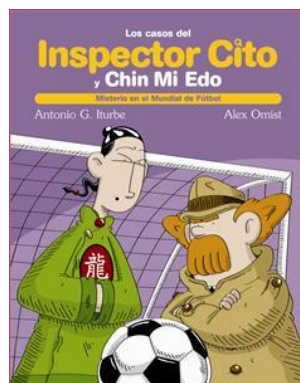
Erik Vogler y la maldición de Misty Abbey-Castle



Noche de alacranes



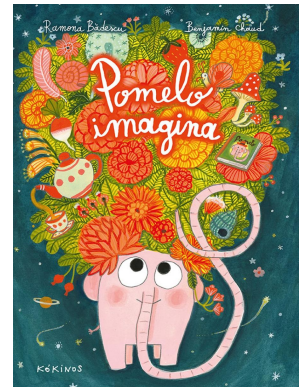
La isla bajo el mar



Misterio en el mundial de futbol



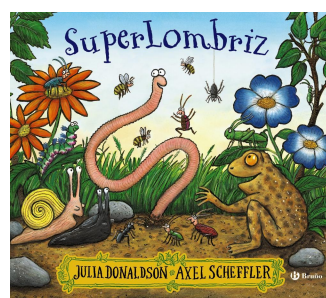
Superaventura entre las nubes



Pomelo imagina



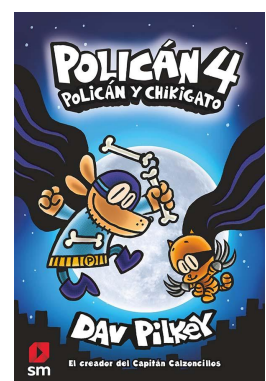
Vamos a la cama



SuperLombriz

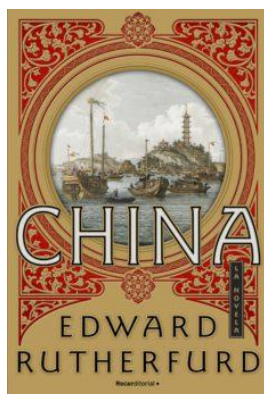


¡Salvemos a Evo!

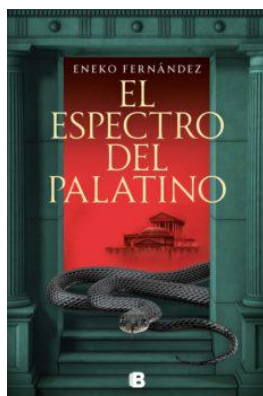


Policán y Chikigato

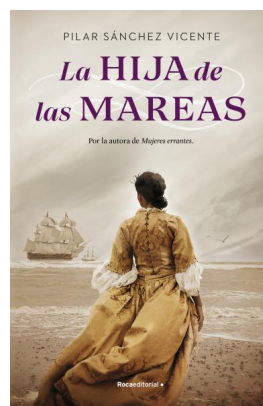
Novedades adultos



China



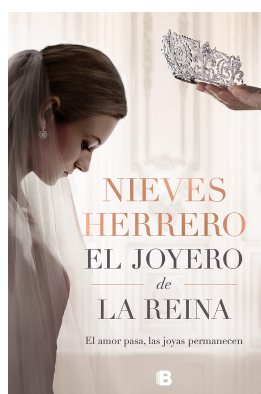
El espectro del palatino



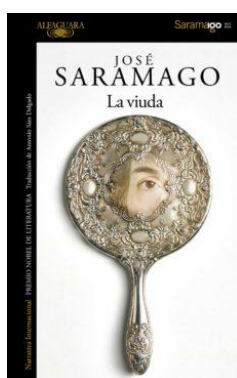
La hija de las mareas



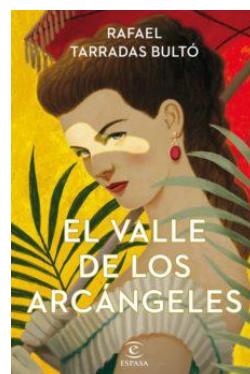
La sombra de Atila



El joyero de la reina



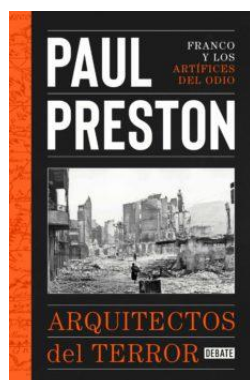
La viuda



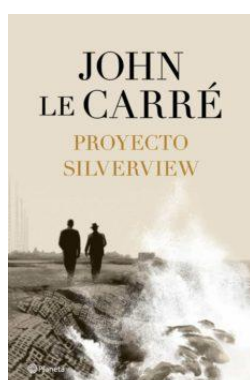
El valle de los arcángeles



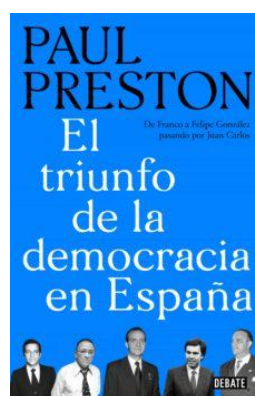
Las campanas de Santiago



Arquitectos del terror



Proyecto Silverview



El triunfo de la democracia en España



El prodigio de las migas de pan

Recomendaciones de libros



Las tres hermanas

Heather Morris

Vuelve la autora de El tatuador de Auschwitz, con una novela conmovedora basada en la historia real de tres hermanas que sobrevivieron en el campo de concentración.

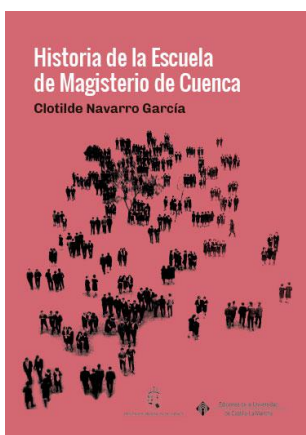
Cuando son niñas, Cibi, Magda y Livia le prometen a su padre que permanecerán siempre juntas. Años más tarde, los nazis mandan a Livia a Auschwitz y Cibi hace honor a la promesa y sigue a su hermana, decidida a protegerla o a morir con ella. Allí juntas luchan por sobrevivir. Magda consigue esconderse por un tiempo, pero finalmente también es capturada y transportada al campo de exterminio. Las tres hermanas se reencontrarán en Auschwitz y allí, recordando a su padre, se hacen una nueva promesa: sobrevivirán.



Una nariz muy larga

Lukas Hartmann

Durante unas vacaciones, Lena y Pit se alejan de la playa y caminan por un sendero estrecho y tortuoso hasta la entrada de una cueva. Una figura vestida con una túnica está en el interior, lleva melena y oculta su cara entre las manos... ¿Quién puede ser este inquietante personaje? ¿Por qué se esconde? Pronto Lena y Pit descubrirán su secreto.



Historia de la Escuela de Magisterio de Cuenca

Clotilde Navarro García

Todo lo tenemos que aprender, algunas cosas por nosotros mismos, pero otras, la mayoría, con la ayuda de los demás. Entre las personas encargadas de llevar a cabo esa función orientadora se encuentran las que genéricamente se conocen con el nombre de maestros.

El propósito de esta obra ha sido rehacer la historia de la Escuela de Magisterio de Cuenca, contextualizándola dentro de la evolución de los estudios de Magisterio en España y haciendo referencia a los cambios de ideas y de políticas educativas que, singularmente en España, han sido muy numerosos a lo largo de los diferentes periodos históricos.

Recomendaciones de revistas

Reportaje "Almudena Grandes, narradora de la España sufriente"

En Qué Leer, nº 279 enero 2022



Almudena Grandes (Madrid, 7 de mayo de 1960-27 de noviembre de 2021) murió a los 61 años con éxitos a raudales y estando dedicada, desde hace una década, a novelas ambientadas en torno a la guerra civil y la España posterior. La trayectoria de Almudena Grandes se contó desde sus inicios por éxito de crítica y público, por multitud de premios recibidos y la atención del mundo del cine, que adaptó muchas de sus obras.

"La dimensión social y económica de la Cultura"

En Temas para el debate, nº 325-326, enero-febrero 2022



La cultura, es decir, las manifestaciones artísticas (pintura, escultura, música, cine, teatro, arquitectura, circo, danza ...) y las experiencias literarias, acompaña la vida del ser humano desde tiempos remotos y ayuda a hacer más llevadera la convivencia y las relaciones sociales. La cultura nos muestra ejemplos humanos de vida y de muerte, experiencias de dolor, amorosas, toda clase de emociones. Es necesario apoyar la cultura con fondos económicos del Estado y con el apoyo diario de los ciudadanos, participando con sus compras de productos culturales o de entradas.

"Origen de los alimentos"

En OCU Salud, nº 159, diciembre 2021/enero 2022



Así nos informan sobre la procedencia de los productos frescos. Un gesto importante para contribuir a la sostenibilidad del planeta es el consumo responsable. Consciente de ello, el ciudadano es cada vez más exigente con lo que come y quiere saber de dónde procede el alimento que va a comprar y cómo ha llegado al lineal del supermercado. Casi siempre encuentra esa información aunque no son pocas las veces en las que no es del todo correcto o incluso puede ser contradictoria.

Actividades

Encuentro con Alberto Val

10 de febrero

Encuentro de clubes de lectura con Alberto Val para hablar de su última novela *No hay crímenes en Tristán de Acuña*.

Lugar:

En la sala de préstamo de la Biblioteca Municipal del Centro Aguirre

Entrada libre hasta completar aforo



La hora del cuento

15 de febrero

La hora del cuento, para niños de 5 y 6 años

Necesario realizar inscripción

Lugar:

En la sala infantil de la Biblioteca Municipal del Centro Aguirre



Nueva página web de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca

¡Ya tenemos nueva página web! Con más facilidad para acceder a los contenidos de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca y comunicarte con nosotros

<https://www.bibliotecaspublicas.es/bmcuenca>



La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca depende de la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

El Boletín Entre líneas se edita gracias al patrocinio del Consorcio Ciudad de Cuenca

Redactan, editan y coordinan los bibliotecarios de la Red Municipal:

José Carlos Estirado León, Jesús Escudero Torralba,
Jesús Herráiz Murie y Emilia Medina Bueno: B Municipal-CCAguirre
Paula García Gavilán: BM de Fuente del Oro y BM Villa Román
Olga Muñoz Navarro: coordinadora Red Municipal

