

PREMIOS "AGÓN" DE TEATRO

La Asociación Teatral Agón de Cuenca convoca el concurso para la concesión de los premios "AGÓN" de teatro. Creados como homenaje al que fue su fundador y director *Carlos Molina Martínez*.

BASES AÑO 2013:

1º.- Tendrán lugar en Cuenca (Castilla-La Mancha) en el mes de Abril 2014.

2º.- Los grupos que deseen participar llevarán a escena la obra **"El Retablillo del Abate Orate"** de Carlos Molina Martínez.

3º.- Se respetará el texto.

(Los grupos que lo deseen podrán obtener el texto rellenando una solicitud que enviarán a las dos direcciones de e-mail de la Asociación Teatral Agón).

4º.- La obra se ha de haber representado, por parte de los grupos, un mínimo de cinco veces en distintos escenarios, con público, antes de presentarse a los premios.

5º.- Remitir en el plazo previsto en las bases, la siguiente documentación:

a) Instancia dirigida a la Asociación Teatral Agón de Cuenca. C/ Cesar González Ruano nº8,2ºD, 16004 Cuenca, indicando el nombre del grupo, ciudad y domicilio social.

Se indicará en el sobre -PREMIOS "AGÓN" DE TEATRO-.

b) Historial del grupo.

c) Nombre de su representante o director, NIF, teléfono, correo electrónico.

6º.- La presentación de documentación gráfica: fotos del montaje, 3 copias en DVD de la obra, carteles.... notas de prensa; lugares donde se haya representado, certámenes o concursos en los que se haya participado o se tenga previsto participar con la obra. Reparto y dirección. El plazo de quince días a partir del 3 de Marzo 2014, quedará cerrado el 17 de Marzo del 2014.

7º.- El premio estará dotado con 10.000€

8º.- El grupo ganador representará la obra "El Retablillo del Abate Orate" en el Teatro Auditorio de Cuenca. El 22 de Abril 2014 a las 20:30h.

9º.- El montaje y preparativos se llevarán a cabo el mismo día de la representación.

10º.- Un jurado, designado por la Asociación Teatral Agón y cuyas decisiones serán inapelables, elegirá a un único ganador de esta segunda edición de los Premios Agón de Teatro

11º.- El premio podrá ser declarado desierto

12º.- Al grupo o compañía ganadora recibirá, el mismo día que se represente la obra en el Teatro Auditorio de Cuenca: el premio de 10.000 € y una estatuilla "El Actor" conmemorativa de los Premios.

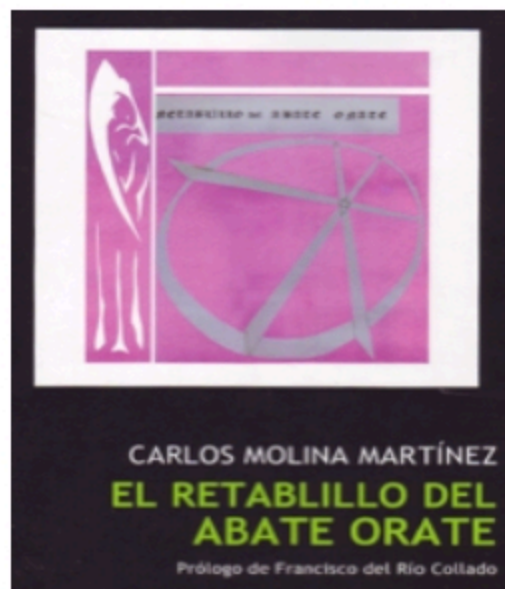
13º.- El jurado se reserva el derecho a conceder cuantas menciones o premios de carácter especial crea estime convenientes, siendo sus decisiones irrevocables e inapelables.

14º.- Tanto los organizadores como los miembros del jurado se reservan el derecho de asistir a cualquiera de las representaciones de los grupos concursantes antes de la fecha del premio.

15º.- Cualquier circunstancia no prevista en las bases será resuelta de forma inapelable por la Asociación.

16º.- Las documentaciones recibidas quedarán en propiedad de la Asociación Teatral Agón de Cuenca.

17º.- El hecho de concursar, supone la plena aceptación de las bases.



CARLOS MOLINA MARTÍNEZ

Catedrático de Griego Clásico (Cuenca, 1958-2002).

Licenciado en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid en 1981

Catedrático del instituto *Julio Rodríguez* de Motril, (Granada)1982.

En 1983 se trasladó a Cuenca, donde ejerció la docencia en el instituto *Lorenzo Hervás y Panduro* como Catedrático de Griego y profesor de Teatro



El Retablillo del Abate Orate

SINOPSIS ARGUMENTAL

“EL RETABLILLO DEL ABATE ORATE” es una obra, ambientada en la Edad Media, que recrea diversos aspectos y noticias históricas relativas a los oscuros orígenes del teatro castellano. A nivel literario, está basada en textos líricos y dramáticos medievales y del primer Renacimiento, textos convenientemente adaptados a los fines de la obra, extraídos de Gómez Manrique, Lucas Fernández, Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita y el anónimo "Danza General de la Muerte". Este trabajo literario está acompañado de un estudio antropológico, dramatizado, de las fiestas populares medievales (M. Bajtín, Caro Baroja, etc.) que nos permite presentar mascaradas, parodias folclóricas de asuntos sacros y profanos...

Arranca de la prohibición de manifestaciones parateatrales y carnavalescas de carácter popular (Partidas de Alfonso X, Concilio de Aranda, etc.) para presentar una compañía de cómicos que debe abandonar su teatro anterior y encaminarse hacia un nuevo teatro de tipo religioso, las obras antes citadas. Pero los cómicos no "saben" hacer este nuevo teatro y se crea un enfrentamiento entre lo Profano y lo Religioso, que preside toda la obra, dando lugar a situaciones cómicas y disparatadas.

Al mismo tiempo, se da un conflicto entre la Realidad y la Ficción.

La clara diferencia, existente al principio, entre la realidad de los cómicos y el mundo de Ficción de las obras que representan, se irá diluyendo paulatinamente: los cómicos se impregnan de su Fantasía para huir de una realidad que no aceptan. Se creen sus personajes y actúan como tales. Siendo el Abate el máximo exponente en un momento de confusión mata a la compañía.

Carlos Molina Martínez



CUENCA

asociacionteatralagon@hotmail.com / cuencaasociacionteatralagon@hotmail.com

SOLICITUD DE LA OBRA DE TEATRO “EL RETABLILLO DEL ABATE ORATE”

DATOS DEL INTERESADO

Grupo, C.I.A., Asociación Teatral:.....

Razón social:..... **CIF/NIF:**.....

Representante:..... **en calidad de**.....

Dirección:

C.P.:..... **Población:**..... **Provincia:**.....

Teléfonos de contacto:.....

Web:.....

E-mail:.....