

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 80

Diciembre, 2013

CONTENIDO

- **Literatura intoxicada.....págs. 1 y 2.**
- **Novela negra.....pág. 3**
- **Novedades**
 - **Libros Infantil....pág. 4**
 - **Libros Adultos...pág. 5**
 - **Fondo local y audiovisuales...pág. 6**
- **Noticias**
 - **Cultura.....pág. 7**
 - **Bibliotecas.....pág. 8**

Síguenos   

bibliocuenca.blogspot.com

facebook.com/bibliotecascuenca

<http://twitter.com/BMcuena>

Memoriadecuenca.wordpress.com



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Literatura intoxicada

*Cuando el veneno entra en sangre
mi cerebro es una rosa.*

LEOPOLDO MARÍA PANERO

Drogas, alcohol y literatura. Controversia y condena salpicadas de elogio y glamour estético. En muchas ocasiones han convergido y es cierto que nos han dado soberbias páginas de la mejor literatura. Pero también nos ha robado a muchos autores ahogados en la miseria. A mitad de camino entre la apología y la denuncia, entre el éxito y la desgracia, entre la admiración y la incomprensión, algunos grandes escritores de todos los tiempos escribieron algunas de sus mejores obras bajo la influencia de algún tipo de psicoactivo. Muchos dieron su opinión sobre su consumo, otros ocultaron el efecto de estas sustancias en su obra.

Escritores y alcohol.

Las alegrías y las miserias del alcoholismo han sido a menudo retratadas por autores, de lo que incluso algunos hicieron una forma de vida. “Escribe borracho y corrige sobrio” es una frase atribuida apócrifamente a **Ernest Hemingway** que vendría a sintetizar un estilo de vida y una forma de trabajar.

Catulo, poeta y borracho declarado, cantaba las glorias del vino pero también se burlaba del alcoholismo de sus contemporáneos, y de sí mismo, en el siglo I de nuestra era. Del poeta chino **Li Pai** (701-762) se dice que murió ahogado en el río Yangzi, habiendo caído de su bote al intentar abrazar el reflejo de la luna, estando bajo los efectos del alcohol.

La mayoría de los poetas del Siglo de Oro frecuentaban mesones en busca de vino. **Lope de Vega** o **Francisco de**

Quevedo eran dos perfectos ejemplos.

Eran famosos, en la época, los festines que **Alejandro Dumas** se pegaba de alcohol y opio y en los que dilapidó su fortuna. El escritor gótico americano del siglo XIX **Edgar Allan Poe**, genio del relato corto e iniciador del género detectivesco, utilizó el alcohol como vía de escape a sus depresiones. En 1849 se le encontró tirado en la calle frente a una taberna en un estado de *delirium tremens*.

Fue a finales siglo XIX, de la mano de autores como **Charles Baudelaire**, amante del “hada verde” o *absenta*, **Swinburne**, **Verlaine**, o **Thomas de Quincey** y los maestros rusos como **Dostoyevski**, quienes veían en el alcohol, y, por extensión, en las drogas, una manera de expandir el horizonte creativo del autor.

En Norteamérica, La llamada “Generación Pérdida” (the Lost Generation, 1909-1921), se conoció como la “Generación Húmeda o

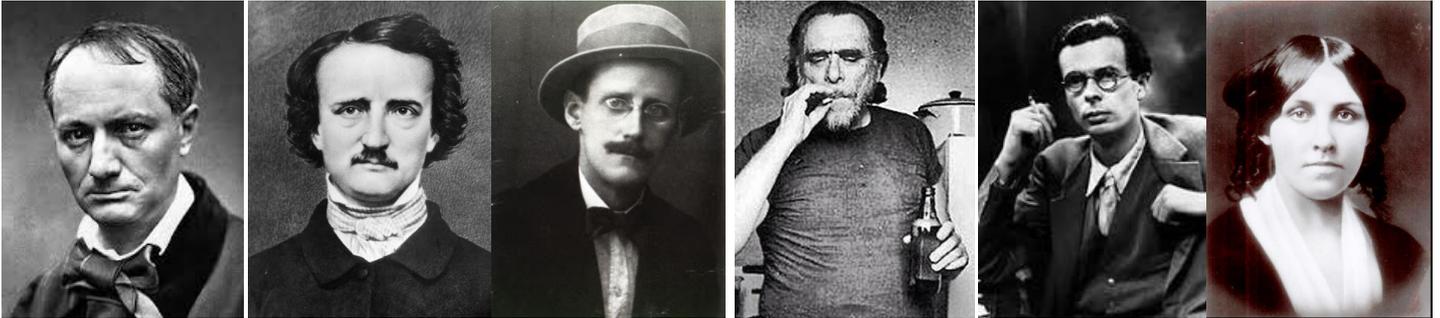
Mojada” (the Wet Generation). De sus 7 premios Nóbel, 5 de ellos eran alcohólicos (**Sinclair Lewis**, **Eugene O’neill**, **William Faulkner**, **Ernest Hemingway** y **John Steinbeck**). Otros autores como: **Jack London**, **F. S. Fitzgerald**, **Hart Crane**, **Thomas Wolfe**, **Dashiell Hammett**, **Djuna Barnes**, **Tennessee Williams**, **Carson McCullers**, **John Cheever**, **Truman Capote**, quien definió su profesión como “un largo paseo entre copas” **Raymond Carver**, **Robert Lowell**, etc... creyeron que la forma correcta de expandir su creatividad era bebiendo constantemente. Beber mucho lo convirtieron en un signo de estilo, lo que creo una asociación entre lo moderno y el alcohol. **Raymond Chandler**, amante de los cócteles, en especial de Gimlet llegó a afirmar:



“Write drunk, edit sober” ERNEST HEMINGWAY

"El alcohol es como el amor. El primer beso es mágico, el segundo es íntimo, el tercero es rutina. Después desnudas a la chica."

En Irlanda, autores como **James Joyce**, autor de *Ulises*, fue un gran bebedor de whiskey, al igual que su secretario **Samuel Beckett** o **Lawrence Durrell**, autor del *Cuarteto de Alejandría*. En Inglaterra **Graham Greene**, pero sobre todo, el galés **Dylan Thomas** quien siempre escribió sobrio y murió de una crisis ética después de ingerir 18 whiskies.



De izq. a dcha.: Charles Baudelaire, Edgar A. Poe, James Joyce, Charles Bukowsky, Aldous Huxley, Luísa May Alcott

Entre los autores que también fueron conocidos por su alcoholismo están, cómo no, el inadaptado **Charles Bukowski** y **Jack Kerouac** quien moriría de cirrosis con 47 años. **Bukowski** comenzó a beber a los 13 empujado por los abusos físicos y verbales de su tiránico padre, como él mismo relataría en *La senda del perdedor*. Su actitud autodestructiva y su exceso con el alcohol rara vez pasaban desapercibidos en entrevistas y presentaciones.

Otras drogas.

Dicen las malas lenguas que **Sir Artur Conan Doyle** se ayudaba de la cocaína y otros narcóticos para inventar las aventuras de su personajísimo, *Sherlock Holmes*. Se dice también que **Robert Louis Stevenson** escribió *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886) en siete días bajo los efectos de la cocaína. Ya a finales del siglo XX Stephen King reconoce su adicción severa a la cocaína y su uso constante para escribir entre 1979 y 1987: "no me acuerdo qué escribí durante ese periodo", aseguró.

Pese a no estar demostrado, siempre se ha intentado encontrar la presencia de distintas drogas en *Alicia en el país de las Maravillas*, de Lewis Carroll, quien consumía laudazo en grandes cantidades.

Thomas de Quincey en *Confesiones de un comedor de opio Inglés*, publicado en 1821, relata de forma autobiográfica un modelo que muchos escritores trataron de seguir.

William Borroughs que era adicto a la heroína, publicó en 1953 una de sus obras más célebres, *Yonqui*, bajo el seudónimo de Bill Lee. El poeta español **Leopoldo María Panero** también experimentó en su juventud con múltiples drogas, en 1992 dedicó una colección de poemas a la heroína.

Louisa May Alcott (*Mujercitas*) fue adicta al opio y escribió un relato sobre una experiencia con hachís que acaba con esta frase: "Heaven bless hashish, if its dreams end like this! ("¡Que el Cielo bendiga al hachís si sus sueños terminan así!"). Del autor de *El libro blan-*

co, **Jean Cocteau** se dice que consumió igualmente opio durante una larga temporada.

Aldous Huxley autor de *Un mundo feliz* en la década de los 50 descubre el uso de las sustancias psicodélicas (mescalina, LSD, psilocibina) lo que lo llevan a escribir las novelas *Cielo e infierno* y *Las puertas de la percepción* (la cual sirvió de inspiración para el nombre de la banda "The doors"). El escritor, filósofo y crítico francés **Jean Paul Sartre** era adicto a la mezcaldina. Se cuenta que la mezcaldina jugó un papel fundamental mientras escribía su libro más conocido, *La náusea*.

La generación beat se podría considerar una reedición de los poetas malditos, solo que éstos escuchaban rock y jazz y vivían en las grandes ciudades de EEUU. **Jack Kerouac**, experimentó con benzedrina para escribir *En el camino* (1957).

La obra de **William Burroughs** tiene una importante carga autobiográfica, y en ella se plasma su adicción a diversas sustancias, como la heroína. La experimentación, el surrealismo y la sátira constituyen, además, algunos de los elementos más destacados de sus novelas.

Hunter S Thompson escribió el famoso libro de 1972 *Miedo y asco en Las Vegas*, cerca de una carretera de viaje que había emprendido en 1971. Se convirtió en uno de los libros más delirantes de la literatura yonki e inició un nuevo estilo: el periodismo gonzo.

El final del siglo XX nos deja una contradictoria y exitosa obra maestra de la literatura en torno a las drogas: *Trainspotting* (1993), de **Irvine Welsh**. El escocés refleja el mundo de un grupo de yonquis en la ciudad de Edimburgo. El protagonista, Renton, rechaza la sociedad burguesa tradicional y es en principio amoroso, pero su amarga experiencia con la droga y las historias paralelas de sus amigos le hacen evolucionar con lucidez hasta asumir para salvarse de la autodestrucción aquellos valores burgueses que antes rechazaba y al final de la obra rompe con el grupo.

Los libros más famosos escritos bajo la influencia de psicoactivos.

- **Robert Louis Stevenson**. *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886). Cocaína.
- **Jack Kerouac**. *En el camino* (1957). Benzedrina.
- **Jean Paul Sartre**. *Crítica de la razón dialéctica* (1960). Anfetamina.
- **Samuel Taylor Coleridge**, *Kubla Khan* (1797). Laudazo-
- **Charles Baudelaire**, *Paraísos artificiales* (1860). Hachis.
- **William S. Borroughs**, *Junkie* (1953). Heroína.
- **William Faulkner**, *Camino a la Gloria* (1936). Alcohol.
- **Raymond Chandler**. *La dalia azul* (1946). Alcohol
- **Truman Capote**. *A sangre fría* (1965). Alcohol.
- **Aldous Huxley**. *Las puertas de la percepción* (1954) Mescalina.
- **Hunter S. Thompson**, *Miedo y asco en Las Vegas* (1971). LSD.
- **Stephen King**, *El resplandor* y *Carrie*. Cocaína.

Novela negra: II Certamen de Microrrelatos “Fan Fiction”

Por Sergio Vera Valencia, Coordinador del club de novela criminal Las Casas Ahorcadas

Las Navidades son muy negras últimamente, y me temo que eso no hay reyes magos ni vagos, Papás ni Pepés que lo cambien a corto plazo. Por ello, desde las Casas Ahorcadas, con motivo de la presentación de “El enviado” de J. E. Álamo, queremos aportar nuestro copito de nieve (que parece que pega más que granito de arena en estas fechas) y poquito de bienes, convocando el **III certamen de micro Fan Fiction**, cuyas bases son las que siguen:

- 1- Podrán participar, con un máximo de dos microrrelatos por barba o barbilla, todos aquellos plumíferos mayores de 16 años, de cualquier nacionalidad, que puedan estar presentes en la entrega del premio y cuyas obras estén escritas en castellano o conquense legible sin diccionario de la RACAL.
2. Los relatos tendrán un máximo de 300 palabras y deberán ambientarse en el ínclito Bar del Piojoso, como en el excelso ejemplo que acompaña a estas no menos magníficas pero modestas bases.
3. Los relatos podrán ser publicados en el blog casasahorcadas.blogspot.com, en el Boletín literario de la biblioteca municipal, o cualquier otro medio que Obama considere oportuno.
4. Los participantes deberán remitir sus microgenialidades y datos personales (a saber, nombre, fecha de nacimiento y situación de su cuenta corriente) a la dirección: casasahorcadas@gmail.com, antes de las **24 h del 5 de Enero**.
5. Se valorará especialmente el estilo, originalidad, negritud y cuantía del cheque al portador.
6. Los tres microrrelatos ganadores serán premiados con un ejemplar de “El enviado”, con o sin beso (con o sin lengua) de J. E. Álamo y se darán a conocer durante la presentación de dicha obra maestra de la literatura contemporánea, que tendrá lugar el 10 de Enero a partir de las 18 h en el salón de actos del Centro Cultural Aguirre.
7. El jurado estará compuesto por el autor de la novela, el apuesto coordinador de las Casas Ahorcadas y todos aquellos incautos que se presten a tan grata y altruista labor, y a falta de jamones ibéricos de última hora, su veredicto será inapelable.

Microrrelato de ejemplo:

“El Tamaño Sí Importa” (por Joe E. Álamo)

El habitual sale del váter. Mientras se abrocha la bragueta a la vista de todos y acomoda las partes nobles, expele un sentido “Jodeeeer” clavando la mirada en el dueño del bar. Éste le mira de reojo rascándose su propia entrepierna con desgana.

No falla, esos magreos son contagiosos y me tengo que decir que a mí no me pica nada, así que quietecito con la mano.

–Jodeeeer –repite el habitual, ajustándose unas enormes gafas con montura de pasta. Señala con el pulgar a su espalda y pasea la mirada entre los presentes en busca de un cómplice. No lo encuentra.

Ya he comentado la sensación que tiene cada uno a esas horas menudas de la mañana: la de que ese día podía ser el primero de algo distinto, el inicio de una vida diferente, y todos se aferran a la sensación el tiempo que pueden.

El Piojoso, ante el gesto descompuesto de Gafas, un buen cliente carajillero, acaba por soltar un “¿Qué?” con un “No me jodas a estas horas” entre la Q y la E. Gafas, más animado, enfrenta las palmas de las manos y las separa a unos diez centímetros de distancia.

–Así, era así, –sentencia.

–Pues sí que la tienes pequeña –suelta otro de los habituales.

Una carcajada seca recibe el comentario, risa a la que sigue un coro de toses. Se apagan unos cigarrillos mientras esputos

indescriptibles pasean por las bocas. No llegan a asomar por los labios y prefiero no pensar en su destino. A continuación, cigarrillos frescos toman el lugar de los consumidos. Gafas aprieta los labios algo molesto, aunque enseguida se recompone.

–Una cucaracha, joder, una cucaracha así –repite y separa un poco más las manos.

–¿Así? –exclama el Piojoso, de pronto interesado.

Gafas cabecea encantado de que al fin le hagan caso.

–Sí, te lo juro. –Y las manos se vuelven a separar un poco más–

. Detrás de la taza.
–¡Ah! –dice el Piojoso muy serio-. ¡Pues esa era la peque! ¡Si te llega a pillar la grande, te encula! –exclama dando una sonora palmada en la barra.

Esta vez las carcajadas son más intensas y duraderas. A fin de cuentas, éste es el tipo que les pone el café y la copa todas las mañanas, mejor tenerlo de cara. De las toses mejor no hablar.

–Mira que eres cabrón –farfulla Gafas, cabizbajo.

–Si quieres, pasa al almacén –sigue el Piojoso en un raro, rarísimo acceso de humor–, ahí hasta juegan al fútbol y todo, las muy hijas de puta.

Las risas surgen de nuevo pero los esputos vuelven a hacer de las suyas así que notando un pequeño revuelo estomacal (y os juro que soy bastante duro en ese sentido) pago el café y me largo, preguntándome por enésima vez que coño hago yo ahí. “El café”, me digo mientras me alejo. “Es por el café”.

...El café... ¿Lo guardará en el almacén?

NOVEDADES

INFANTIL



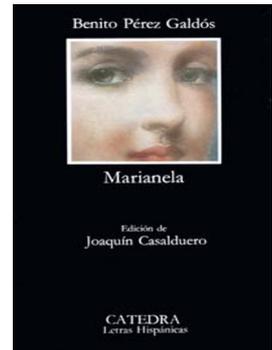
El otro Félix



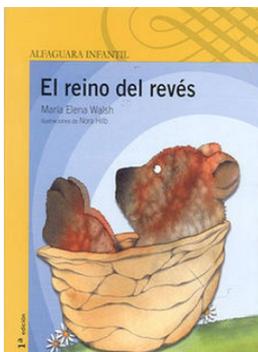
La niña de rojo



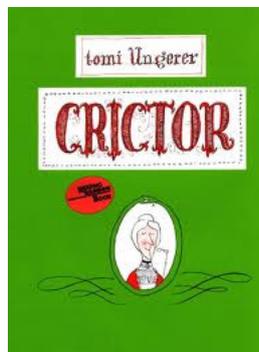
Dailan Kifki



Marianela



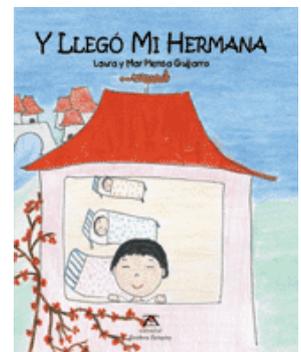
El reino del revés



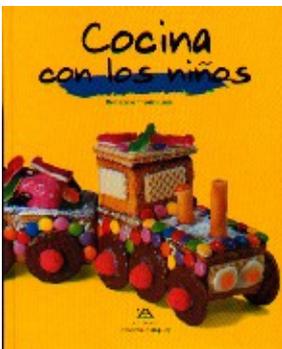
Crictor



¡No sé qué hacer!



Y llegó mi hermana



Cocina con los niños



Sin trompa y sin melena



Yo aquí sólo soy el perro



Gafitas

La fábrica de vinagre (EDWARD GOREY)

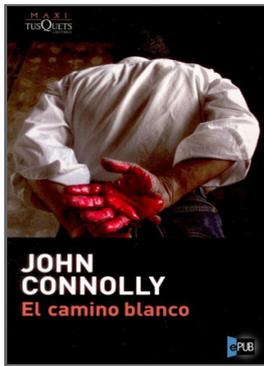
En 1963, a los diez años de haber iniciado su carrera de escritor y dibujante, **John Gorey** publicó este tríptico memorable con el irónico título colectivo *La fábrica de vinagre: Tres tomos de enseñanza moral*. Dos de los libros se ocupan de trágicos destinos infantiles y son un modelo de trasgresión: *Los pequeños macabros*, muestrario alfabético de finales prematuros, en cuya portada la Parca posa junto a un grupo de niños a la vuelta de una excursión, antes del viaje definitivo, y *El dios de los insectos*, historia de tentación, rapto y prácticas rituales. En el tercer-

ro, *El ala oeste*, no hay palabras, y el protagonista es una casa donde las grietas y el empapelado de las paredes, el sinsentido de las escaleras y las puertas y la turbulencia de los suelos son más intensos que los pocos seres vivos que deambulan por ella como fantasmas. La presente edición, cuya traducción ha estado a cargo de Marcial Souto, ha recupera el espíritu y el estilo original de aquella obra triple que ha ganado el Tercer Premio a los Mejores Libros editados en 2010 en la categoría "Obras Generales y de Divulgación".

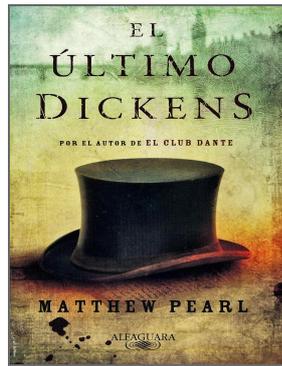


SUGERENCIAS

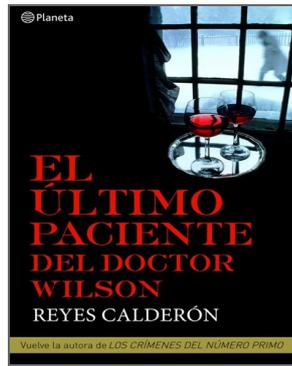
ADULTOS



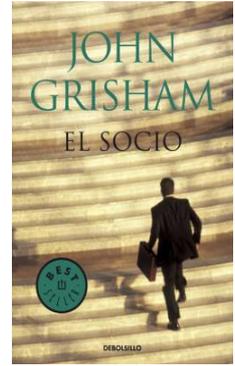
El camino blanco



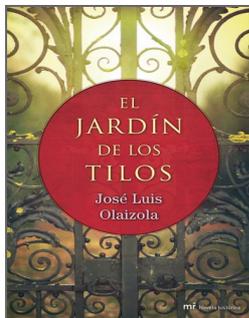
El Último Dickens



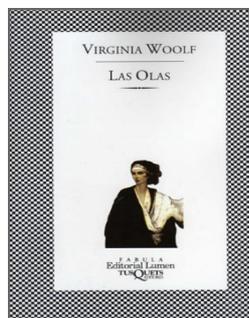
El último paciente del doctor Wilson



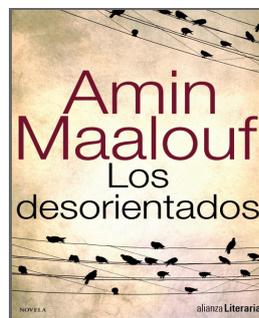
El socio



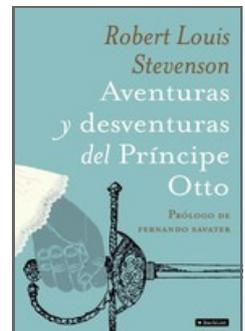
El jardín de los tilos



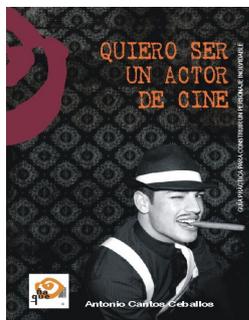
Las olas



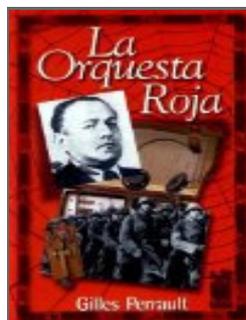
Los desorientados



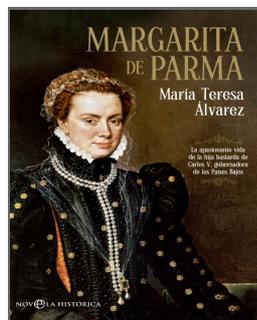
Aventuras y desventuras del Príncipe Otto



Quiero ser un actor de cine



La Orquesta Roja



Margarita de Parma

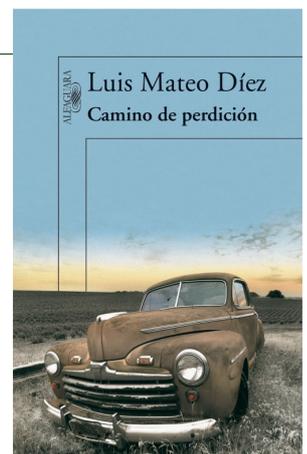


El oficinista

Camino de perdición (LUIS MATEO DÍEZ)

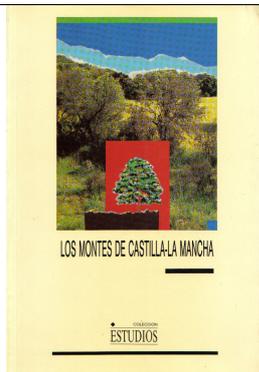
Suele decirse que los viajeros son viajeros profesionales y que en sus viajes no hay aventura porque no hay ningún destino incierto. Pero seguro que Sebastián Odollo, viajante de comercio que recibe la encomienda de cambiar la ruta que le corresponde para indagar el paradero de otro viajante que no regresó, no estaría de acuerdo con esta opinión. Los años han llenado de trampas y compromisos sus rutas, y a lo que va a enfrentarse ahora es a un viaje crucial con un destino azaroso. Odollo es uno de esos

héroes del fracaso que se diferencian de los verdaderos porque no tienen voluntad. Y es un Don Juan de medio pelo que siempre acepta, con la conciencia del vividor, el Camino de perdición en que se convertirá su ruta. Este viaje estará nutrido de encuentros sorprendentes y disparatadas gestas en un mundo tan cotidiano como misterioso, tan irreal como verdadero. Luis Mateo Díez nos ofrece su novela más ambiciosa y perturbadora, que es como el cuaderno de bitácora de un alucinante viaje.

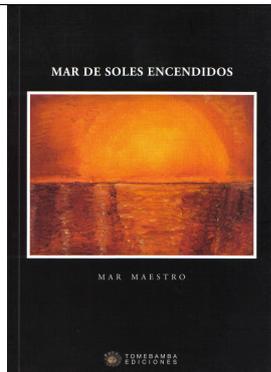


NOVEDADES

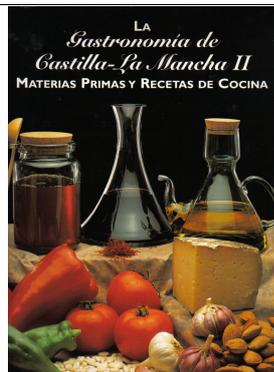
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



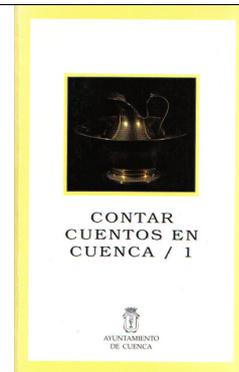
Los montes de Castilla-La Mancha



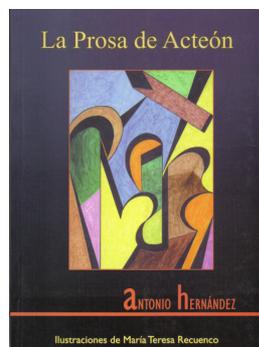
Mar de soles encendidos



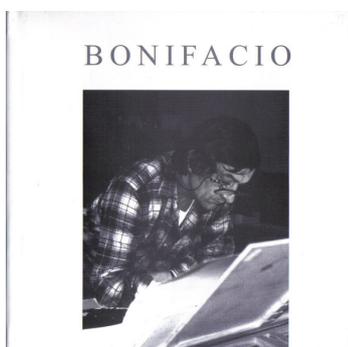
La gastronomía de Castilla-La Mancha II



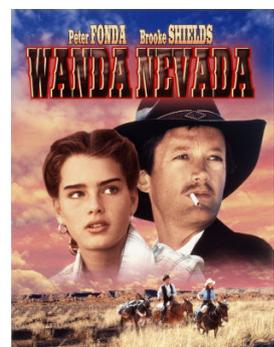
Contar cuentos en Cuenca I



La prosa de Acteón



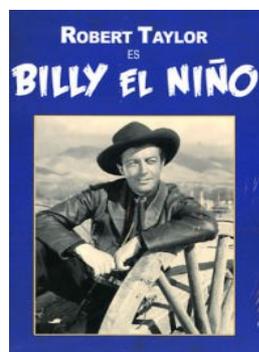
Bonifacio



Wanda Nevada (DVD)



Brotes de pasión (DVD)



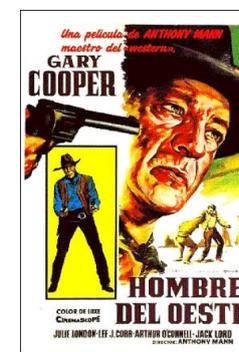
Billy el Niño (DVD)



Cuando hierve la sangre (DVD)



El pacto de Berlín (DVD)



El hombre del oeste (DVD)

El Parque de San Julián (y otros jardines y árboles en Cuenca)

Nicasio Guardia Jiménez

Desde los primeros años del siglo XX un interés ciudadano por disponer de ámbitos ajardinados, una necesidad desde entonces no discutida. El parque de San Julián, en el centro de la ciudad, fue el primer elemento trazado, con un bello quiosco para la música; le siguió el jardinillo de San Francisco y luego cada barrio dispone de su propio lugar habilitado para árboles, flores y matorrales. De todo ello habla Nicasio Guardia a través de artículos diri-

gidos a comentar diversos aspectos de la evolución de la jardinería ciudadana, en los que no han faltado momentos para situaciones peligrosas, como cuando se quiso construir un aparcamiento bajo el parque de San Julián. De eso, de los jardines y también de los montes que son propiedad del primer municipio forestal de España se habla en este libro que pone su atención en un aspecto no muy conocido de la temática cuquense.



EL PARQUE DE SAN JULIÁN (Y OTROS JARDINES Y ARBOLES EN CUENCA)

Nicasio Guardia Jiménez

BIBLIOTECA TEMAS DE CUENCA

NOTICIAS - CULTURA

Fallece la escritora y Nobel de Literatura, Doris Lessing



La escritora Doris Lessing falleció el pasado día 17 de noviembre a los 94 años. Recibió el Nobel de Literatura en 2007. Una narradora, poeta, ensayista e intelectual comprometida con la vida y la literatura en una búsqueda entrelazada a través de una obra con una estética que bien podría ser clásica o de fragmentación posmoderna. Autora prolífica con más de medio centenar de libros, Lessing, nacida en 1919 en Kermanshah, Persia (actual Irán), practicó casi todos los géneros literarios, desde los 15 años. Es conocida por *El cuaderno dorado* (1962), obra cumbre de la literatura feminista y de la narrativa fragmentaria postmoderna. Lessing fue galardonada con numerosos premios, entre ellos el Nobel de Literatura en 2007 y el Príncipe de Asturias (2001).

África, Inglaterra, la mujer, las dudas existenciales y las contradicciones del ser humano tienen un papel esencial en su escritura. Calificada como una escritora feminista y

militante de izquierdas, Lessing trascendió las etiquetas al hacer visible temas y problemáticas que tocan a todos los individuos al margen de géneros, ideologías y lugares.

Nació en Irán en 1919, cuando todavía era Persia y bajo el nombre de Doris May Tayler. Pasó su infancia y juventud en Rhodesia (ahora Zimbabue). Allí empezó a leer libros que su madre le compraba por catálogo. Se independizó a los 15 años y empezó a publicar cuentos en revistas sudafricanas. A los 31 años se fue a Londres, con su tercer hijo dejando atrás dos matrimonios para empezar su carrera como escritora con *Canta la hierba* (1950). Fue miembro del Partido Comunista británico hasta 1954 que abandonó llevada por la decepción. Autora de libros como *Instrucciones para un descenso al infierno*, *Memorias de una superviviente* o *La buena terrorista*, su obras reflejan su pasión y lucha por la libertad, las injusticias generadas por las razas y comprometida con las causas del Tercer Mundo. Su vena cuentística se aprecia en el volumen *Las abuelas* y la autobiografía en títulos como *Dentro de mí* y *El viento se llevara nuestras palabras*.

Fuente: www.elpais.com

Luis Goytisolo, Premio Nacional de las Letras Españolas 2013

El escritor Luis Goytisolo fue galardonado el pasado 14 de noviembre con el Premio Nacional de las Letras Españolas 2013, un reconocimiento otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que está dotado con 40.000 euros.

El jurado ha destacado su obra narrativa, "siempre comprometida con la búsqueda de nuevos territorios literarios". "Su magna tetralogía titulada 'Antagonía', reconocida internacionalmente, supone un hito en la reciente historia de la novela española al aunar historia, narración y reflexión literaria", ha subrayado también.

Luis Goytisolo (Barcelona, 1935) se inició desde muy niño en la literatura y se convirtió en uno de los miembros más activos del Círculo de Barcelona, núcleo básico y germen de la Generación del Cincuenta.

Goytisolo es miembro de la Real Academia Española desde marzo de 1994, donde ocupa el sillón C, y es colaborador habitual de prensa nacional y extranjera, director de la revista 'Letra Internacional' y guionista de documentales producidos por TVE como 'Índico' y 'Mediterráneo'.

Entre los galardones que ha recibido por su obra literaria destaca el Premio Ciudad de Barcelona (1977) por 'Los verdes de mayo hasta el mar', el Premio de la Crítica de Narrativa en Castellano (1984) por 'Estela del fuego que se apaga', el Premio de la Fundación Pablo Iglesias (1986)

por 'Investigaciones y conjeturas de Claudio Mendoza', el Premio Nacional de Narrativa (1993) por 'Estatuas con palomas' y el Premio Anagrama de Ensayo por 'Naturaleza de la novela' (2013).

El jurado ha estado compuesto por Francisco Rodríguez Adrados, autor galardonado en la edición 2012; Darío Villanueva Prieto, de la Real Academia Española; Xosé Ramón Barreiro Fernández, de la Real Academia Gallega / Real Academia Galega; Xabier Kintana Urtiaga, de la Real Academia de la Lengua Vasca / Euskaltzaindia; Carme Arenas Noguera, del Instituto de Estudios Catalanes / Institut d'Estudis Catalans; Juan Mollá López, de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE); José María Pozuelo Yvancos, de la Asociación Española de Críticos Literarios; y Valentí Puig i Mas, designado por el Ministro de Educación Cultura y Deporte.

Ha actuado como presidenta la directora General de Política e Industrias Culturales y del Libro, Teresa Lizaranzu, y como vicepresidenta la subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Mónica Fernández Muñoz.

Este premio distingue el conjunto de la labor literaria de un autor español cuya obra esté considerada como parte integrante del conjunto de la literatura española actual escrita en cualquiera de las lenguas españolas.

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

El Hospital Virgen de la Luz tiene nueve “bibliotecas solidarias”

El Hospital Virgen de la Luz de Cuenca, dependiente del Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (SESCAM), cuenta ya con nueve puntos de lectura, repartidos por las diferentes plantas del centro, incluida la sala de familiares de la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI), gracias a la generosidad de profesionales, pacientes y familiares. En estos puntos de lectura, también conocidas como bibliotecas solidarias, la persona que lo desee, bien sea un paciente o un familiar, puede coger uno de los libros y leerlo en la sala de espera o en su habitación. Lo único que se les pide es que cuando hayan recibido el alta hospitalaria o hayan terminado de leerlo lo devuelvan a su lugar. Además las personas que quie-

ran pueden dejar revistas o periódicos que ya hayan leído para que otros puedan disfrutar de ellos, tal y como ha informado en nota de prensa el SESCAM.

Cada uno de estos puntos ha sido posible abrirlos gracias a la generosidad de muchas personas, algunas anónimas y otras con nombre y apellidos, como es el caso de Miguel Díaz Osa, un niño de 10 años que vive en Cuenca y que estudia en el Colegio Público 'Fuente del Oro'. A Miguel su madre le contó la grata experiencia que había tenido en una de las salas de espera del Hospital a la que acudió mientras cuidaba a un familiar y encontró un punto de lectura, donde cogió un libro que además de entretenerla le ayudó a evadirse de

la angustiosa situación que estaba viviendo. Sin pensarlo dos veces este niño se puso manos a la obra y comenzó a recopilar libros que ya no usaban en su casa para poder donarlos al Hospital.

Las personas que deseen donar libros pueden depositarlos en el departamento de Trabajo Social que se encuentra en frente de la entrada del Hospital. Las trabajadoras sociales, impulsoras de esta hermosa iniciativa, son las encargadas de catalogarlos y etiquetarlos. Tanto en el punto de lectura como en los libros aparece el nombre de las personas que han hecho posible que esa biblioteca solidaria exista.

FUENTE: <http://eldiadigital.es>

Un importante impreso de los orígenes de la máquina de vapor en la BNE



La Biblioteca Nacional ha adquirido un impreso de gran importancia para la historia de la ciencia y la técnica no sólo en España, sino también a nivel mundial. Se trata de un texto publicado en torno a 1600 por el inventor navarro Jerónimo de Ayanz y Beaumont, comendador de ballesteros de la Orden de Calatrava, en el que describe sus ideas en torno a la utilización industrial de la energía del vapor mediante una serie de ingenios. Estas ideas serían desarrolladas posteriormente por Ayanz en un memorial que dirigió a Felipe III, en el que solicitaba la

concesión de un privilegio de invención para sus ingenios; en 1606 se le otorgó dicho privilegio, en lo que constituye la primera “patente” de una primitiva máquina de vapor. El impreso, en formato folio y encuadernado en pergamino moderno, consta de ocho hojas e incluye siete dibujos en los que Ayanz ilustra sus planteamientos. Se trata del único ejemplar conocido de la obra, que parece ser de carácter privado y de circulación muy restringida.

Con la adquisición de este impreso, la Biblioteca Nacional de España incorpora una fuente documental de relevancia capital en la historia de la máquina de vapor, que, con la introducción del condensador independiente por James Watt, daría origen en la segunda mitad del siglo XVIII a la Revolución Industrial. FUENTE: www.bne.es

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Isaac Albéniz- Av. de la Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*.
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro